

МЕЖДУНАРОДНЫЙ НАУЧНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ЖУРНАЛ

Terminator

ПОГРАНИЧНЫЕ ЗНАНИЯ О ЧЕЛОВЕКЕ И ВСЕЛЕННОЙ

3-4'1996

ТЕМА НОМЕРА
**ПСИХОТРОННОЕ
ОРУЖИЕ - УГРОЗА
ЧЕЛОВЕЧЕСТВУ**

УФОЛОГИЯ
**ПОВТОРНЫЙ ВИЗИТ
ПРИШЕЛЬЦЕВ**

ПАРАПСИХОЛОГИЯ
**УНИКАЛЬНЫЕ
ТЕЛЕПАТИЧЕСКИЕ
СПОСОБНОСТИ
ЖИВОТНЫХ**

ВИРТУАЛЬНАЯ
РЕАЛЬНОСТЬ
**КОМПЬЮТЕР
СПОСОБЕН
ПРОДОЛЖИТЬ
ЖИЗНЬ ЧЕЛОВЕКА
ПОСЛЕ СМЕРТИ**

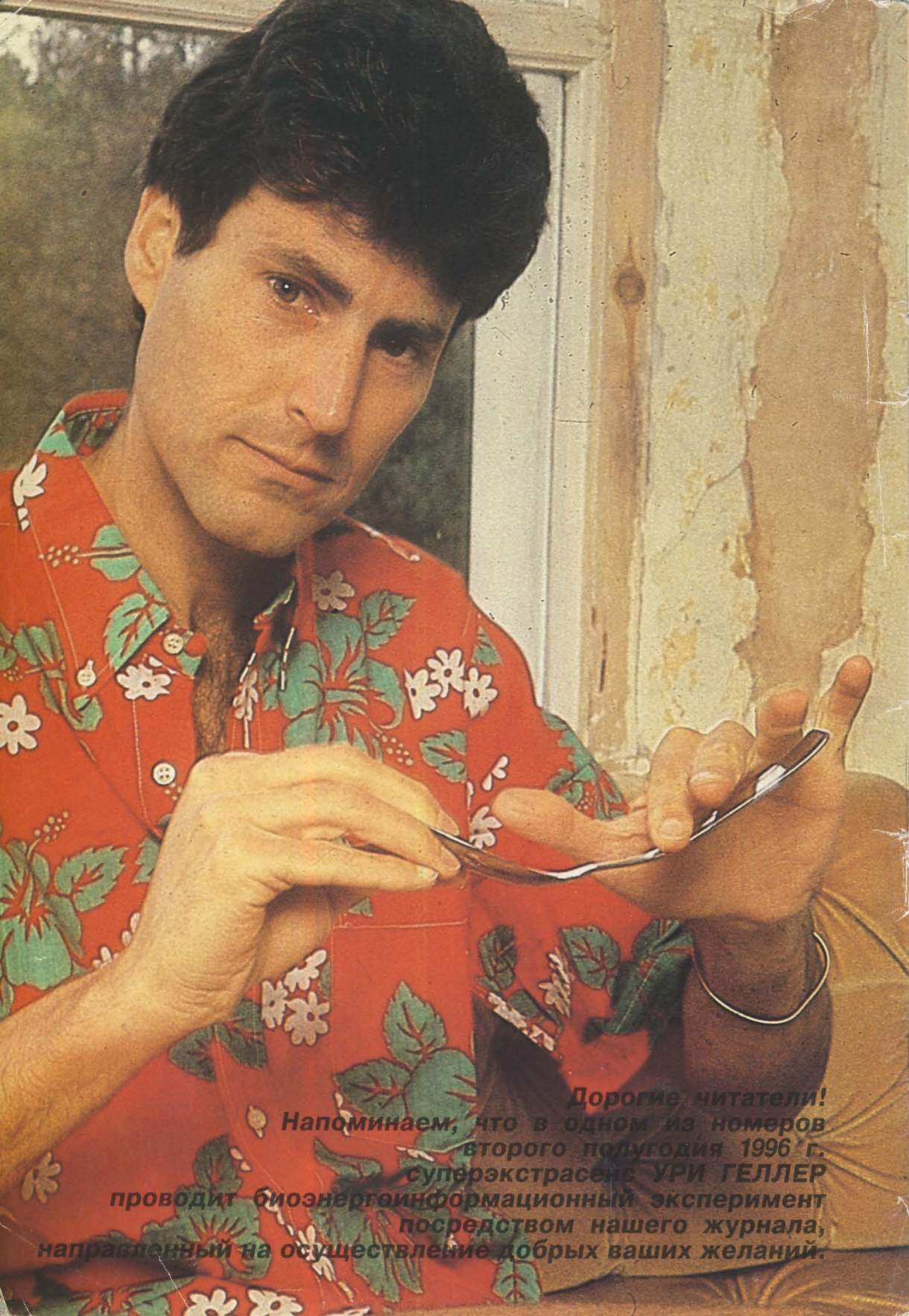
НЕТРАДИЦИОННАЯ
МЕДИЦИНА
**КАЖДЫЙ ЧЕЛОВЕК -
ЭТО ЦЕЛАЯ ВСЕЛЕННАЯ**

ПЕРЕВОПЛОЩЕНИЕ
**ЛЮДИ ИСКУССТВА
ВСЕГДА НАХОДЯТСЯ
НА ГРАНИ
ДВУХ МИРОВ**

ВЕРСИЯ ОДНОГО
ПРЕСТУПЛЕНИЯ
**КТО ПОГУБИЛ ТЕПЛОХОД
"МИХАИЛ ЛЕРМОНТОВ"?**

**ФОРМУЛА ЛЮБВИ
В ВЕЧНЫХ
ПОИСКАХ СВОЕЙ
ЕДИНСТВЕННОЙ**





Дорогие читатели!
Напоминаем, что в одном из номеров
второго полугодия 1996 г.
суперэкстрасенс УРИ ГЕЛЛЕР
проводит биоэнергетический эксперимент
посредством нашего журнала,
направленный на осуществление добрых ваших желаний.

МЕЖДУНАРОДНЫЙ
НАУЧНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ
ЖУРНАЛ

Terminator

ПОГРАНИЧНЫЕ ЗНАНИЯ
О ЧЕЛОВЕКЕ И ВСЕЛЕННОЙ

3-4/96

ИНДЕКС ПОДПИСКИ 70337

ТЕРМИНАТОР

"ТЕРМИНАТОР"

TERMINATOR

"TERMINATOR"

- в переводе с латинского – граница между освещенной и темной частями поверхности планеты.
- это пограничные знания, чувства, ощущения.
- astronomical Latin term which means the border between light and dark parts on the surface of planets or satellites.
- this is knowledge, senses, feelings under discussion.

"Мы так далеки от того, чтобы знать все силы природы и различные способы их действия, что было бы недостойно философа отрицать явления только потому, что они необъяснимы при современном состоянии наших знаний. Мы только обязаны исследовать явления с тем большей тщательностью, чем труднее признать их существующими".

Пьер Симон ЛАПЛАС

Одно из самых загадочных явлений природы - психика человека, которая постоянно ведет его по грани созидания и разрушения



Главный редактор

Юрий ГЕРАСИМОВ

Редколлегия

Юрий АНДРЕЕВ,

доктор филологических наук

Елена АНФИМОВА,

журналист

Владимир ВОЛЧЕНКО,

доктор технических наук, профессор

Геннадий ДУЛЬНЕВ,

доктор технических наук, профессор

Михаил КОНОНОВ,

писатель

Вадим ПОЛЯКОВ,

кандидат технических наук

Валентин ПСАЛОМЩИКОВ,

кандидат

физико-математических наук

Пси-оружие — военная стратегия XXI века.

(Проект "Монтаук")

Эрнст Мекленбург (Германия)

(Окончание. Начало в № 1-2/1996 г.)

В США, по всей видимости, разработка психотронного оружия осуществляется аналогично тому, как это происходит в России, с той разницей, что на протяжении длительного времени существовал альянс между частными и промышленными исследованиями, а также военными и секретными службами. При этом без ведома общественности и даже без согласия Конгресса проводились эксперименты по воздействию на сознание и стимуляции пси-феноменов. Речь идет о таинственном проекте "Монтаук", который преследовал те же цели, что и психотронные исследования русских.

Примерно в 200 км к востоку от Нью-Йорка, на самой оконечности Лонг-Айленда, находится Монтаук-Пойнт, в непосредственной близости от которого когда-то была расположена база ВВС, прекратившая свою деятельность. Уже через год база ВВС "Монтаук" перешла к радиотехническому батальону 0773, который обслуживал установленную там радиолокационную станцию времен Второй мировой войны радар "Sage". Эта устаревшая радиолокационная установка, сооруженная на крыше передающего центра, с 1970 года якобы играла очень важную роль в проводившихся под большим секретом экспериментах.

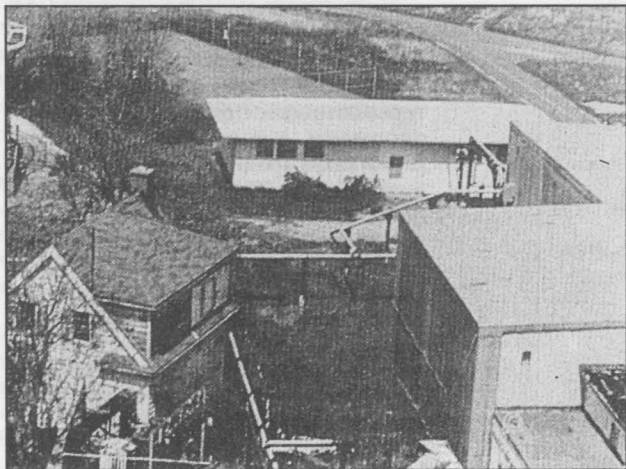
С помощью модернизированного радара "Sage" на базе проводились эксперименты по воздействию микроволнового излучения на человеческое сознание, вызывались спонтанные пси-феномены, а по мнению некоторых ис-

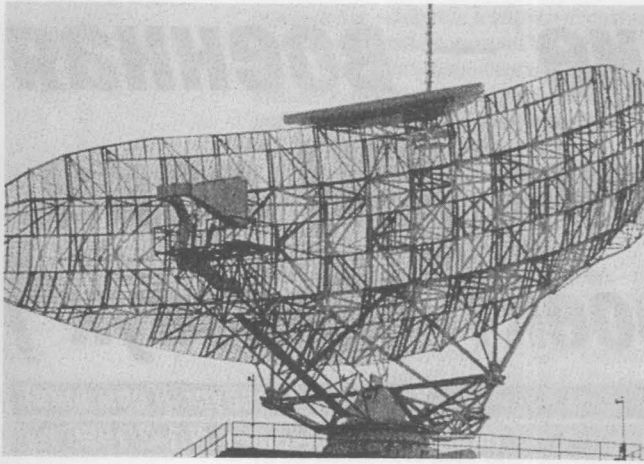
следователей, даже попытки проникновения в иные пространственные и временные реальности.

Несколько месяцев назад неизвестный отправитель передал мне документацию о невероятных событиях на окончательно снятой с эксплуатации примерно двенадцать лет назад базе ВВС "Монтаук".

Эксперименты, якобы проводившиеся в этих сверхсекретных направлениях научных исследований, чрезвычайно труднодоступны для понимания дилетантов, так как они происходят за пределами нашей реальности, по ту сторону наших физических представлений, в той неисследованной области, где квантовая физика и мыслительные процессы накладываются друг на друга. Относясь к полученной информации довольно скептически, я все же хотел бы привести интересные высказы-

Общий вид базы
"Монтаук".





Антенна
радары "Sage"

вания предполагаемого свидетеля тех событий, который утверждает, что в рамках своей деятельности в контрактной фирме он в течение длительного времени находился на базе "Монтаук".

По данным этого свидетеля, по специальности - электронщика, ему был поручен монтаж специальных антенн. На базе "Монтаук" проводилась разработка покрытий, поглощающих лучи радара, а также технологических конструкций в рамках программы "Стелс". Однако там же тайно исследовались электромагнитные структуры с пульсирующим полем (так называемые "электромагнитные бутылки"), которые использовались для контроля за сознанием, а также для создания временных тоннелей в другие реальности. Группа "Монтаук" состояла из смешанной команды, в которую входил военный персонал, правительственные службы (предположительно, сотрудники спецслужб) и специалисты гражданских контрактных фирм. Руководителем проекта был немецкий математик и физик-теоретик **Джон фон Нейман**, который занимался прогрессивными концепциями пространства-времени. Штаб-квартира проекта находилась в Брокхавенской лаборатории, также на Лонг-Айленде.

Фон Нейман и его команда уже в течение десяти лет занимались взаимодействиями между электромагнитными полями и устанавливаемой в результате рождения каждого человека "временной точкой отсчета". Их исследования базировались на эзотерических представлениях о том, что человек состоит из физического тела и более тонких

эфирных и астральных оболочек, которые следует рассматривать отдельно от материального тела, и что этот духовный компонент "запускается" уже при зачатии с помощью совершенно специфичной временной точки отсчета, которая приобщает духовного человека к определенной временной линии. То есть речь шла об исследовании "эфирных двойников" человека и возможности управления ими.

Одной из главных задач группы "Монтаук" сначала было воздействие на человеческое сознание посредством радарных импульсов, хотя подобные работы не были одобрены американским Конгрессом. Во время проводившихся с этой целью экспериментов рефлектор радара "Sage" был направлен на здание, в котором находился испытуемый. Он сидел на специальном стуле, так называемом Монтаукском кресле, и во время вращения антенны радара облучался микроволнами в диапазонах мега- и гигагерц. Наблюдение велось за физическими реакциями испытуемого при различных параметрах облучения. При этом исследовалось воздействие на собственные ритмы головного мозга, а также возможность их модификации. Утверждается, что в соответствии с разработанной методикой "облучался" также размещенный на базе военный персонал и гражданское население Лонг-Айленда, Нью-Джерси, Нью-Йорка и Коннекута для определения дальности действия передатчика.

После завершения длившихся несколько лет экспериментов были получены надежные данные об эффектах воздействия и возможность избирательно воздействовать на человеческое сознание. По сообщению нашего информатора были разработаны программы облучения для того, чтобы вызвать определенные настроения у населения, изменять процент уголовных преступлений и т.д.

В специальных экспериментах исследовалась возможность дистанционного воздействия на технические средства, в частности, двигатели автомашин. При этом наблюдался выход из строя облученной автомобильной электроники.

Это лишь краткий обзор исследований, проводимых в рамках проекта "Монтаук". Если они действительно имели место в том варианте, как сооб-

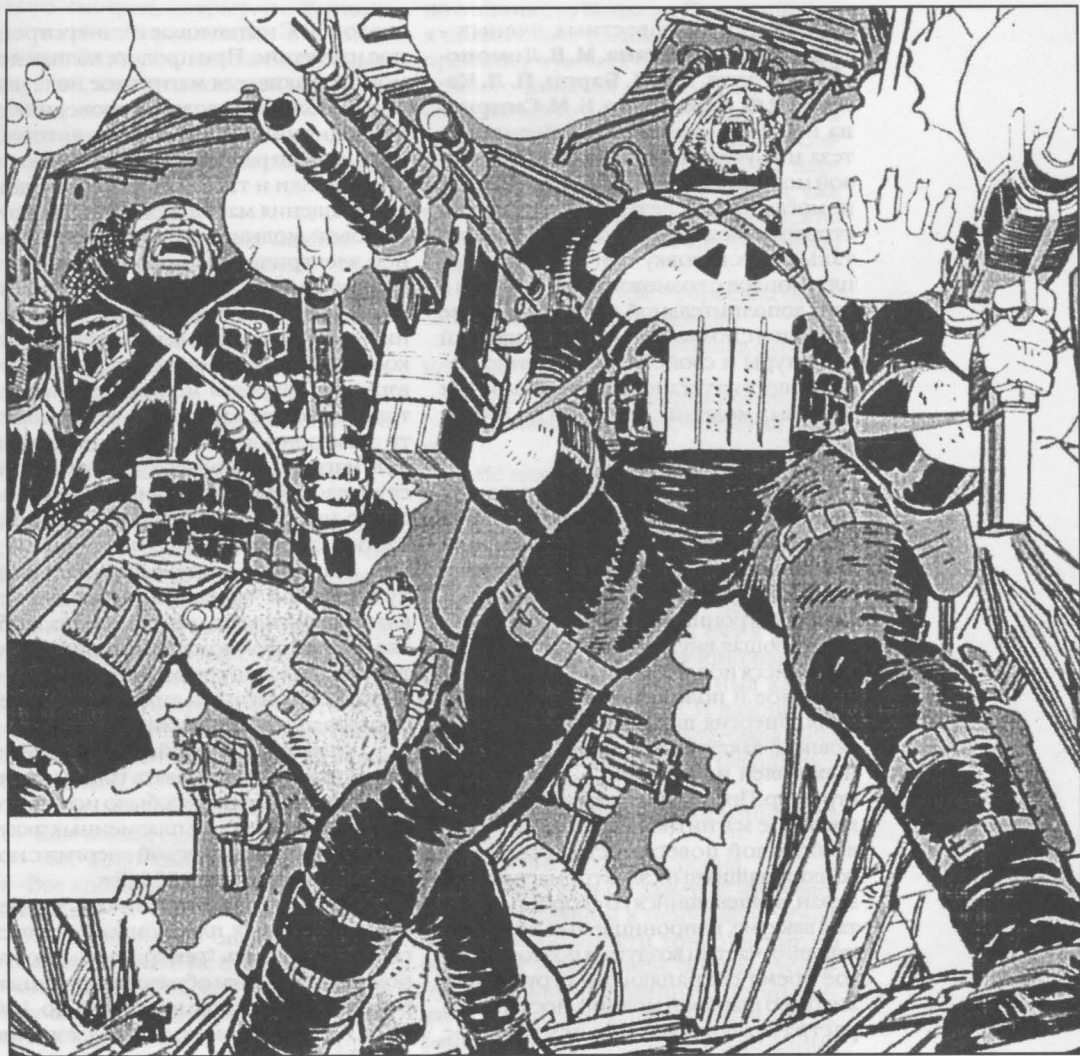
щается в полученных нами документах, то безусловно это только вершина айсберга.

Мысль о возможностях психотронного воздействия на сознание вызывает у меня содрогание. Необходимо энергично протестовать всеми доступными средствами против подобных разработок, к тому же постоянно отрицаемых государственными структурами. Еще страшнее, если подобные работы финансируются группой частных лиц или, хуже того, международной мафией. Во всяком случае, есть сведения, что некоторые русские разработки в области психотроники появились на западном рынке.

Необходим полный контроль общечеловеческой надлюбыми подобными разработками, которые, при его отсутствии, грозят всеми ужасами преисподней.

В то же время, овладение возможностями психотроники в гуманных целях может многократно усилить паранормальные способности человека, такие как телепатия, телекинез, левитация и пр. Было бы идеально, если соревнование супердержав на ниве психотроники ограничивалось бы только этой сферой. Стоит использовать благоприятный момент для задеирования психотронов на благо человеческого общества.

*Вполне
возможно, что
именно так
будут
выглядеть
солдаты
будущего,
управляемые
чужой волей*



Плазменная модель строения Земли

Валентин Андрианов, Валерий Яковлев

Способность природной шаровой молнии сохранять длительное время свою структуру и проникать через малые отверстия в закрытые помещения создали вокруг нее некий мистический ореол.

Многих известных ученых - Г. В. Рихмана, М. В. Ломоносова, Дж. Д. Барри, П. Л. Капицу, Р. Ф. Авраменко, Б. М. Смирнова и других - занимала проблема синтеза и изучения искусственной шаровой молнии. Исследования этих ученых помогли нам после теоретического построения модели создать экспериментальную установку синтеза шаровых плазмOIDов с возможностью накачки в них дополнительной энергии, а также изучения с помощью экранов-мишеней структуры и свойств направленно вылетающих из установки искусственных шаровых молний с энергией до 100 Дж (1).

Оказалось, что шаровая молния, или шаровой плазмOID, представляет собой конгломерат кластерных и аэрогельных оболочек, внутри которых в вакуумной тороидальной области заключена электронная оболочка стоком, индуцирующая внутри и вокруг себя вращающиеся под углом друг к другу тороидальное и полоидальное магнитные поля. Энергия шаровой молнии, в основном, заключена в энергии магнитных полей и, частично, - кластерных структур. При этом вращающееся полоидальное магнитное поле создает около боковой поверхности плазмOIDа тонкий защитный электромагнитный экран, вращающийся со скоростью света в вакууме, непроницаемый для окружающих частиц воздуха и поэтому долгое время сохраняющий структуру и энергию шаровой молнии, постепенно растрачивающейся при температуре

около 200°C на тепловое и синхротронное излучение. При пролете вблизи домов вращающееся магнитное поле шаровой молнии наводит в проводниках индукционные токи, за счет которых дают помехи радиоприемники, включаются звонки и т.д. Кроме того, вследствие вращения магнитного поля, вокруг шаровой молнии индуцируется сильное электрическое поле с напряженностью до 30 кВ/см и более, что является причиной электрического поражения людей и животных или электрического пробоя на землю с последующим взрывом. Шаровая молния взрывается только в случае нарушения устойчивости электронной оболочки, находящейся в "магнитном подвесе", образующемся вследствие параллельного движения около нее положительно заряженных частиц кластерной плазмы.

Шаровая молния засасывает воздух лобовой частью и выбрасывает кластерную плазму хвостовой, уподобляясь прямоточному двигателю, реактивная сила которого совместно с электромагнитными силами, вызывает беспорядочное ее движение.

Уникальное свойство шаровых плазмOIDов индуцировать токи в металлических проводниках было использовано при разработке плазменных аккумуляторов электрической энергии с номинальной энергией 85 МДж.

На базе запатентованного "синтезатора шаровых плазмOIDов" удалось сконструировать "генератор", в котором после накачки образовавшихся шаровых плазмOIDов энергией до 100 МДж и более производится ускорение

их в выходном раструбе "генератора" до сверхзвуковых скоростей, порядка 7 км/с и более ⁽²⁾. Наведение на заданную цель может производиться с помощью лазерного луча, пронизывающего вылетающий шаровой плазмод. Использование "генераторов шаровых плазмодов" наиболее эффективно для защиты Земли от столкновений с астероидами и ядрами комет путем смещения их орбит за счет инициации на ледяной поверхности этих опасных космических объектов с подсолнечной стороны газопылевых джетов, обладающих большой реактивной силой ⁽³⁾.

Возможность неограниченного времени жизни шаровых молний в случае непрерывной подкачки их от внешних импульсных электромагнитных источников энергии допускает выдвижение гипотезы об образовании современной структуры Земли путем аккреции газа и пыли вокруг сверхмощной шаровой молнии с энергией около 10^{22} Дж, синтезированной в канале сверхмощной зигзагообразной молнии, возникшей в протопланетном облаке около 4,5 миллиардов лет назад, при давлении около 0,1 Атм и на расстоянии порядка 0,1 ае. от прото-Солнца.

В этом случае в процессе уплотнения и эволюционного расслоения вещества под действием центробежных и гравитационных сил в центре Земли могло сформироваться внутреннее ядро (G-зона) с радиусом около 1300 км и средней плотностью около 15 г/см³. Тороидальная электронная оболочка первичной шаровой молнии заняла вакуумированную F-зону шириной около 150 км и напряженностью тороидального магнитного поля около 8,7 Мэ. Внешнее тороидальное ядро, образующее E-зону со средней плотностью около 11 г/см³ с экваториальным радиусом около 3,5 тыс. км, частично охвачено защитным электромагнитным экраном с напряженностью вращающегося полоидального магнитного поля в нем около 5 Мэ. Защитный электромагнитный экран локализован в тонком вакуумном зазоре толщиной около 10 мм и разделяет ядро от жидкой мантии D-зоны со средней плотностью около 4 г/см³, постепенно переходящей на расстоянии около 4,5 тыс. км в аморфную C-зону, полутвердую B-зону и твердую земную кору, A-зону.

Космические исследования, про-

веденные в последние десятилетия учеными многих стран, показали, что солнечный ветер распространяется от Солнца не сплошным сферическим потоком, а сконцентрирован в узких "струях" (неравномерно распределенных в плоскости эклиптики), меняющих свою траекторию под действием межпланетного магнитного поля и гравитационных полей планет. Земля, двигаясь по своей орбите со скоростью около 30 км/с, поочередно пересекает потоки "струй" с заряженными частицами (протоны, ядра гелия, электроны и др.), расширяющимися со скоростью 200-900 км/с. Как известно, при резких изменениях плотности "струй" или скорости солнечного ветра магнитосфера Земли синхронно сжимается или расширяется, а в ионосфере и ядре Земли индуцируются кольцевые токи. В связи с тем, что пересечение "струй" различной плотности происходит постоянно, импульсные токи, наведенные в плазменном ядре планеты, производят подкачку энергии его электронной оболочки, расходующей свою энергию, в основном, на синхротронное излучение, замедление частиц ядра и мантии и генерацию магнитного поля планеты. Кроме того, индукционные токи импульсивно усиливают или ослабляют магнитное поле защитного электромагнитного экрана ядра, на границе раздела ядра и мантии, в D'-слое возникают сфероидальные сейсмические ударные волны. Они, многократно переизлучаясь от внутренней неровной поверхности земной коры, концентрируются в ее разломах, вызывая землетрясения. Амплитуда "пульсаций ядра" зависит от вариации плотности "струй" и газодинамического давления плазмы солнечного ветра, а также от поперечной скорости перемещения "струй" относительно Земли. Следовательно, разрушительная сила локальных землетрясений возрастает в периоды усиления одиннадцатилетней активности Солнца, когда скорость частиц солнечного ветра увеличивается в 1,5-2 раза, или при увеличении поперечной скорости "струй", в периоды их коммутаций между несколькими планетами, имеющими большой гравитационный потенциал и находящимися вместе с Землей в относительно узком секторе - 30-60°. Вместе с тем, глобальные землетрясения, по видимому, могут происходить в перио-

ды максимальной солнечной активности, при сосредоточении всех планет солнечной системы в секторе менее 90° и локализации Земли в течение приблизительно сорока дней в секторе около 30° , между Юпитером и Сатурном.

Согласно расчетам, подобные ситуации, вызывающие глобальные 12-балльные землетрясения, должны повторяться с периодичностью около 3400 лет.

Гидродинамическая устойчивость ядра, вращающегося со средней скоростью около 1,5 км/с, может нарушиться в случае аккумуляции в центре ядра достаточной "критической массы" урана, циклически взрывающегося в периоды глобальных землетрясений. В это время в центре ядра происходит разрыв магнитных силовых линий, ослабляющий защитный электромагнитный экран и приводящий к расширению на несколько метров размеров ядра, нарушению сверхтекучего D'-слоя и возникновению повышенного гидродинамического трения жидкой мантии с полюсными областями ядра, которое, прецессируя в течение приблизительно полугода переворачивается на 180° , то есть происходит "инверсия геомагнитного поля Земли". Подобные "переполюсовки" геомагнитного поля планеты в течение последних десяти миллионов лет происходили около 50 раз. Однако в связи с тем, что последняя "переполюсовка" произошла около 0,73 млн. лет назад, вероятность ожидаемой инверсии геомагнитного поля Земли к концу XX века достигла 0,89. Возможная "переполюсовка" может значительно усилить будущее глобальное землетрясение. В этом случае 9-12-балльные землетрясения и наводнения будут происходить повсеместно и сопровождаться мощными извержениями вулканов, значительно повышающими температуру и радиоактивный фон планеты. Кроме того, из-за инверсии ядра почти на 180° за полгода, при сохранении момента сил системы "ядро - мантия", ожидается смещение земной коры почти на 20° относительно оси вращения Земли, что может вызвать дрейф тающих полярных ледников в сторону новых полюсов.

Вместе с тем, примерно через три года после начала катастрофы, за счет

противоположного направления вращения ядра относительно мантии и трения между ними, постепенно уменьшится скорость вращения Земли или увеличится продолжительность суток почти до 33,5 часов при сокращении продолжительности года до 262 суток.

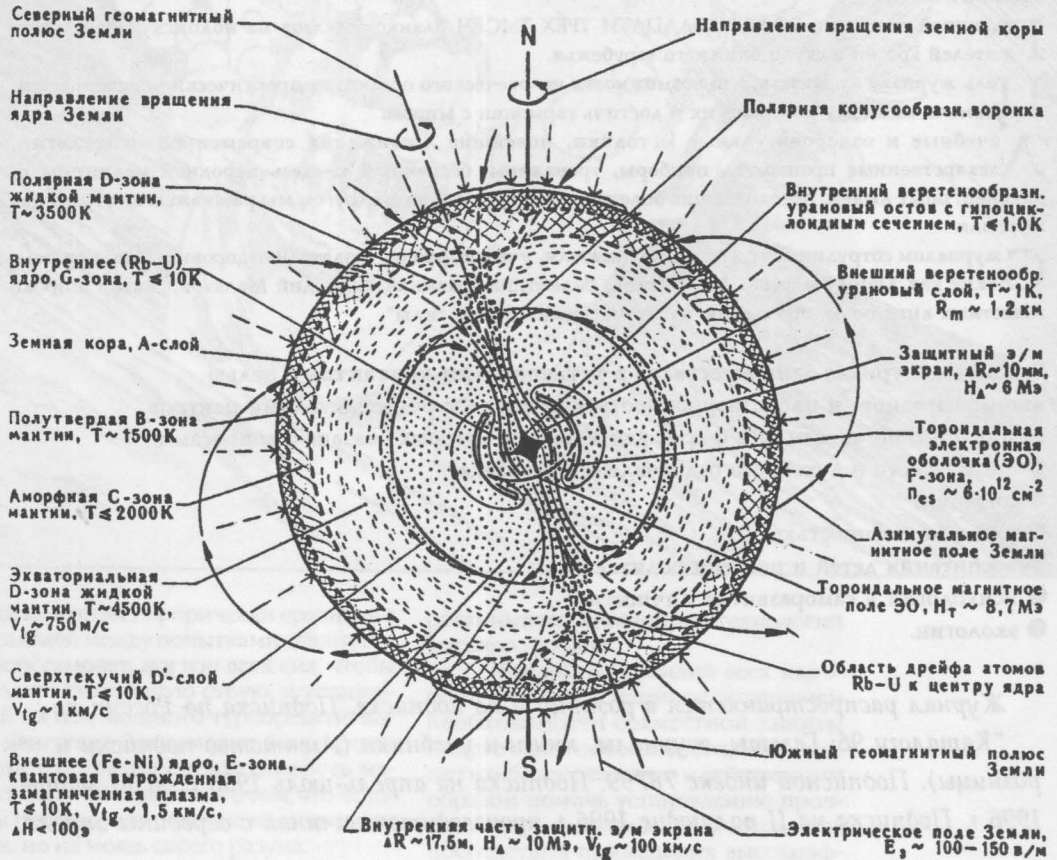
После следующей "переполюсовки" геомагнитного поля Земли продолжительность суток и число дней в году могут восстановиться.

Предоставленная модель строения Земли, механизмы землетрясений и инверсий геомагнитного поля безусловно требуют тщательного анализа и уточнения и, в случае подтверждения наших предположений, появляется возможность создания "глобальной службы предупреждения землетрясений". В обязанности этой службы должно входить определение даты, силы и района предстоящих землетрясений.

Предупреждение землетрясений возможно с помощью межпланетных зондов и спутников, заблаговременно измеряющих газодинамические параметры перемещаемых "струй" солнечного ветра вблизи Земли с учетом положения планет и активности Солнца. Определение вероятного района локального землетрясения возможно по положению Луны, приливные силы которой повышают напряжение и деформацию земной коры в области с радиусом около 1000 км с подлунной стороны и инициируют землетрясения в сейсмически опасных районах. Здесь в течение 0,5-1 суток до начала предполагаемого локального землетрясения необходимо вести постоянное наблюдение за сейсмическими, магнитными и другими предвестниками землетрясений, что позволит в случае необходимости своевременно эвакуировать население.

- (1) - Патент СССР N 1831977.
- (2) - Заявка на изобретение N 94041482 от 15.11.94.
- (3) - АКИ "Привилегия" N 1008354 от 15.03.95.

ПЛАЗМЕННАЯ МОДЕЛЬ СТРУКТУРЫ ЗЕМЛИ



УВАЖАЕМЫЕ ГОСПОДА! РАЗРЕШИТЕ ПРЕДСТАВИТЬСЯ!

Мы - Новый, Ежемесячный, Цветной, Иллюстрированный
ОЗДОРОВИТЕЛЬНЫЙ ЖУРНАЛ

ЦЕЛИТЕЛЬНЫЕ

Журнал является закономерным продолжением популярной серии "Целительные силы", выпускаемой издательством "Комплект". Литература оздоровительной тематики пользуется у населения постоянным спросом, и общий ТИРАЖ СЕРИИ УЖЕ ПРЕВЫСИЛ 7,5 МИЛЛИОНОВ ЭКЗЕМПЛЯРОВ.

Редакцией получено БОЛЕЕ ДВАДЦАТИ ТРЕХ ТЫСЯЧ бланков-заказов на подписку журнала от жителей России и стран ближнего зарубежья.

Цель журнала - показать, что возможности человеческого организма практически неисчерпаемы, помочь каждому раскрыть их и достичь гармонии с миром.

Лечебные и оздоровительные методики, новейшие достижения современной психологии, лекарственные препараты, приборы, тренажеры, бесценный кладёз народной медицины и, наконец, опыт людей, преодолевших болезни, - об этом и о многом другом мы расскажем на страницах журнала.

С журналом сотрудничают известные писатели, ученые, врачи, создатели оздоровительных систем, такие как Юрий Андреев, Лев Щеглов, Валентина Травинка, Геннадий Малахов, автор широко известных книг по оздоровлению из серии "Целительные силы".

Редакция журнала заинтересована в установлении контактов с целью взаимовыгодного и плодотворного сотрудничества, с руководителями центров, ассоциаций, организаций и фирм, деятельность которых связана с вопросами:

- физического и духовного оздоровления человека,
- питания,
- ухода за внешностью,
- воспитания детей и помощи родителям,
- психологии и саморазвития личности,
- экологии.

Журнал распространяется в розницу и по подписке. Подписка по России по "Каталогу 96: Газеты, журналы, книги и учебники (Агентство подписки и розницы). Подписной индекс 78799. Подписка на апрель-июль 1996 г. до 10 марта 1996 г. Подписка на II полугодие 1996 г. производится начиная с середины апреля.

Наш адрес: 193029, С.-Петербург, ул. Бабушкина, 3, к. 520.
Тел. 567-49-56.

Повторный визит. Август 1979 года

"КОМКОН" ведет расследование

В предыдущем номере журнала мы познакомили читателей с расследованием событий августа 1978 года, когда громадный сигарообразный объект, обнаруженный самолетами ПВО НАТО над Датским проливом, прошел над Балтикой вблизи побережий ГДР и Польши, затем пересек границу СССР над Эстонией, проследовал до Ленинграда и исчез над Ладожским озером.

События 1978 года сильно взбудоражили общественность и прессу Польши, особенно после случая в деревушке Эмильчин под Люблином, где 10 мая "пришельцы" забрали на свой "летающий объект" крестьянина Яна Вольского, но затем отпустили, подвергнув непонятным исследованиям.

Следствием этого "тарелочного" ажиотажа было создание в Польше 8 июня 1978 года первой уфологической организации - Клуба Космических Контакттов (ККК). С 1 января 1979 года ККК, возглавляемый **Кшиштофом Пехотой**, приступил к тщательной регистрации всех опубликованных в польской прессе наблюдений НЛО. В годовой хронике 1979 года отмечены 23 ночных наблюдения, 7 дневных, 1 - с помощью приборов, 1 - с расстояния 200 метров, 6 наблюдений физических следов, оставленных на земле при посадке и зависании НЛО, и один случай наблюдения "пилотов" космического аппарата.

После образования Ленинградской Комиссии по аномальным явлениям при Географическом обществе СССР были налажены связи с зарубежными коллегами, в том числе и с ККК.

Благодаря сотрудничеству с польскими коллегами удалось получить результаты их расследования "необъявленного визита" в августе 1979 года. Полностью приведенные ниже материалы уфолог **Анджея Ремлейн** из ККК смог опубликовать в журнале "Крылья Польши" лишь в 1985 году. Перевод их с польского выполнен членом Ле-

нинградской Комиссии по аномальным явлениям **Константином Хазановичем**.

"Необъявленный визит" августа 1979 года во многом повторяет события августа 1978 года, в частности, трасса полета НЛО опять проходила над Польшей, Эстонией, Ленинградской областью и закончилась на Ладоге. На этот раз объект внезапно появился над центральной Польшей, причем двигался на предельно малых высотах. Не исключено, что это было связано с какой-то неисправностью на борту НЛО, поскольку некоторые наблюдатели сообщали о тянущемся за ним шлейфе дыма.

Идентичны и внешние характеристики объектов 1978 и 1979 годов: в обоих случаях они имели сигарообразную форму, при длине около 80 метров и максимальной толщине 25-29 метров, что намного превышает размеры существующих самолетов-гигантов. Однако наблюдатели "сигары" 1979 года сообщают о весьма характерной детали, отсутствовавшей в наблюдениях предыдущего года: пяти громадных панорамных "окнах" на борту, что делало его похожим на автобус или вагон электрички. Можно было бы подозревать фальсификацию, но это наблюдение подтверждается независимыми сообщениями с территории Эстонии и Ленинградской области.

Погода 20 августа 1979 года над Польшей была хорошей. Приближался вечер, когда около 20.40 жители Выбжежа, а позже - средней и южной Польши

увидели полет светящегося объекта.

Жители Свеца (нижняя Висла) супруги Р. и И.Б., отправились поохотиться на уток. И.Б., прекрасный стрелок, выбрал для этого одно из своих излюбленных мест в окрестностях сел Дзики и Эрнестово. Дойдя до небольшого болотца, он взглянул на часы - было 19.30. В поисках уток он начал осматривать местность в бинокль и, повернувшись в направлении северо-запада, внезапно увидел, как из-за холма на расстоянии четырех-пяти километров вынырнул "оранжевый шар". Он летел со стороны Ласковиц и выглядел как большой апельсин.

И.Б. передал бинокль супругам Р. Поначалу они решили, что видят солнце, но тут же вспомнили, что солнце только что спряталось за одним из холмов (в этот день время захода было 19.50). Когда шар приблизился на расстояние около двух километров, И.Б., теперь уже не отрывавшийся от бинокля, убедился, что это большой объект, летящий со скоростью 150-200 км/час. Оранжевый шар оказался передней частью узкого и длинного объекта. НЛО двигался в направлении видимых вдаль зданий Эрнестово и вдруг завис неподвижно, находясь примерно в 400 метрах от наблюдателей.

И.Б. подвел резкость в бинокле и... почувствовал "как по спине промаршировал миллион мурашек". Не принадлежа к числу пугливых, он внутренне напрягся. Разные вещи видел он в жизни, однако чтобы тонны стали висели в воздухе неподвижно, без единого звука! Это казалось сверхъестественным.

Теперь очевидцы имели возможность рассмотреть все детально. Перед ними в воздухе висела громадная светло-стальная "сигара", длину которой они оценили поначалу в несколько сот метров. Угловые размеры объекта в момент наблюдения составляли около 12°, то есть его длина была в двадцать пять раз больше видимого диаметра солнца! Наблюдавшийся вначале оранжевый шар превратился в удлинненную "сигару", сверкающую оранжевым светом, но не испускающую лучей. Стальной корпус значительно сужался в месте, "где находился что-то вроде зубчатого круга", который отделял двигатель объекта от остальной его части. Эта связующая деталь внешне напоминала нарезку болта или конец ведущего вала.

"Я внимательно смотрел в бинокль, - рассказывал И.Б., - однако не заметил, чтобы где-нибудь находилось отверстие, которое являлось дверью. В то же время четко были видны пять больших равнобедренных окон одинакового размера. Они находились на равных расстояниях друг от друга и имели закругленные углы. Три окна спереди светились оранжевым светом, однако менее ярким (скорей матовым), чем передняя часть объекта. Переднее окно было значительно удалено от носа НЛО, продольная ось пяти окон проходила не посередине оси сигары, а несколько выше, ближе к верхнему краю корпуса". Два последних окна были как бы зашторены. В общем, контуры всех окон просматривались очень хорошо даже невооруженным глазом.

Остальная часть объекта была значительно короче части с окнами и, возможно, представляла собой комплекс управления и двигатель. Своим видом она напоминала стабилизаторы бомбы или ракеты. Несмотря на наличие "стабилизаторов", НЛО был ориентирован под углом. Очевидец не мог хорошо разглядеть эту часть, однако все-таки заметил, что между меньшими "стабилизаторами" находится больший по размеру, как бы "главный". Корпус был гладкий и совершенно монолитный.

И.Б. неоднократно видел ночные стрельбы. То, что выходило из "сопел" НЛО во время зависания, напоминало ему стрельбу ночью трассирующими пулями. Световые проблески-импульсы, выходящие из разных уровней, а точнее, из нескольких одинаковых сопел, сменяли друг друга поочередно. Частота этих проблесков была очень мала, цвет - оранжевый.

После десяти секунд наблюдения объект как бы немного продвинулся вперед, на 10-15 метров, после чего вновь завис и оставался неподвижным, а через 35 секунд молниеносно рванулся вперед.

Внезапно сзади у НЛО посыпались искры, как из нескольких пулеметов, стреляющих одновременно длинной очередью. Было хорошо видно, что искры выскакивают не из одного места, а максимум из четырех уровней. Возникло ощущение, что все двигатели толкнули объект всей своей мощью. Через долю секунды он исчез за горизонтом. Двинулся сразу, на громадной скорости,

вопреки всем законам инерции - без какого-либо ускорения. Не осталось никакого следа либо искр, что могло бы свидетельствовать о работе двигателей. Не раздалось ни единого звука - старт был абсолютно бесшумным. Только в момент старта сзади появился целый сноп искр.

За все время, включая момент старта НЛО, И.Б. не заметил проявления каких-либо электрических аномалий. Подача электроэнергии не прерывалась - в домах, на расстоянии около 200 метров, в окнах горел свет.

Хозяин участка, откуда проводили наблюдения Р. и И.Б., Казимир Сас видел НЛО всего лишь за несколько секунд до его исчезновения. Зависший объект наблюдал также его сосед Зигмунд Бельский, живущий на расстоянии около

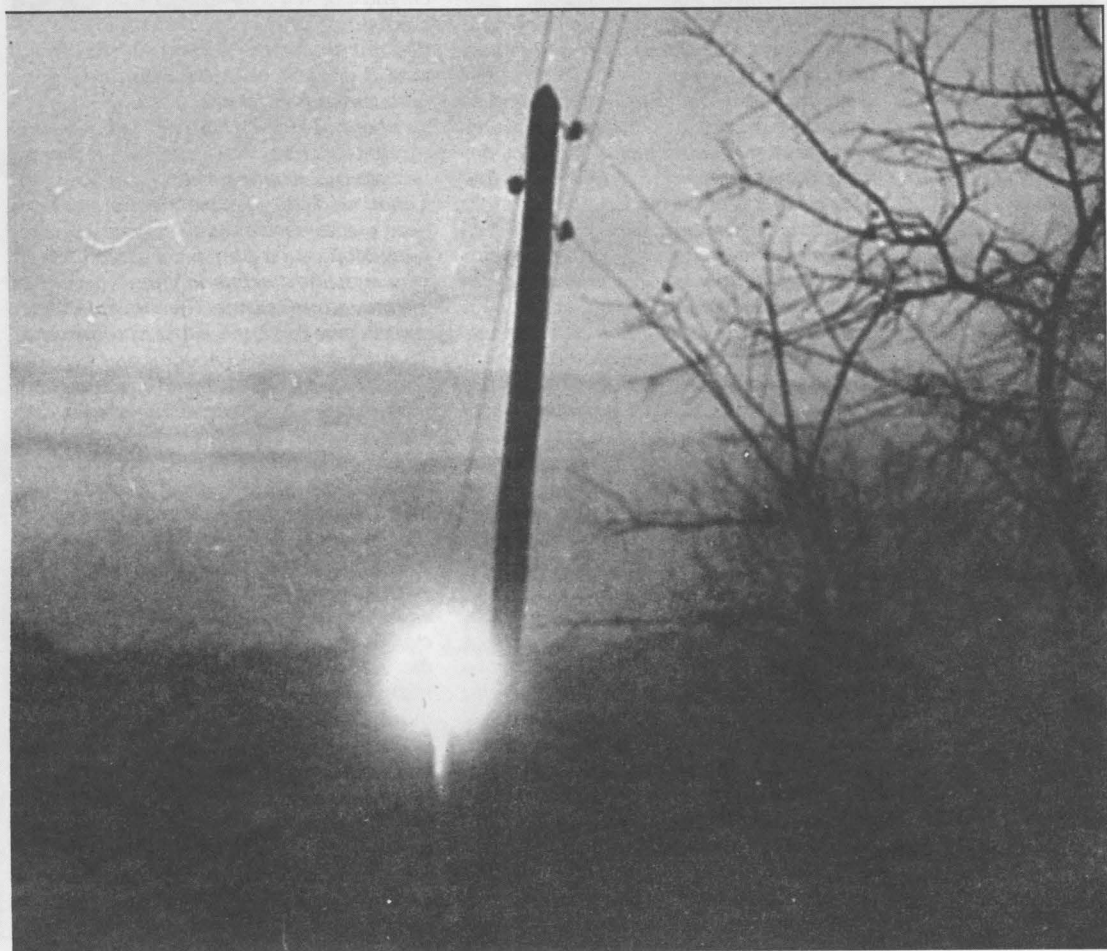
полукилометра.

После этого объект появился над Эрнестовым. Его полет наблюдало множество других лиц, проживающих в населенных пунктах, находившихся на трассе полета.

Направление полета объекта, указанное наблюдателями, подтверждает, что они видели объект, снижающийся в район, где несколько минут спустя, точнее в 19.30, он наблюдался около Эрнестово. В пользу того, что это был один и тот же объект, свидетельствует время его последовательного появления в районах Ястжеба, Ласковиц, Поморски и Эрнестово.

Пролет этого объекта наблюдали сотни людей, живущих на побережье Балтийского моря.

Этот НЛО шарообразной формы удалось сфотографировать жителю Ярославля Виктору Байтулину.



После контакта с гуманоидом

В редакцию журнала "Terminator" пришло письмо из Архангельска от Светланы Васильевны, фамилию которой мы не называем.

"Здравствуйте!

Прочитала в журнале "Terminator" N 2-3/1993 г. статейку "Имплантанты". Хотя прошло уже три года после этой публикации, я думаю, Вы заинтересуетесь моим рассказом.

У меня есть сын Анатолий, он плохо говорит и слышит. После контакта с гуманоидом он стал намного лучше слышать и говорит теперь хорошо. Раньше он ходил со слуховым аппаратом, сейчас старается обойтись без него. С гуманоидами у него было два контакта. С одной стороны, они ему принесли пользу, с другой стороны, горе и позор нашей семье. При стрессовом состоянии у моего сына появилось ясновидение, которое принесло нам и ему горе. В 1994 году 1 мая, с 2 до 3 часов ночи у него был контакт с гуманоидом. Мальчик спал. Гуманоид водил руками над головой мальчика, это был мужчина. Сын после этого чувствовал себя хорошо. Гуманоид проплыл в нашу квартиру сквозь балконную дверь. Свечения не было, он был в белом тумане. Гуманоид прибыл на "тарелке", у него было три глаза, пальцы в руках длинные.

В 1994 году 11 декабря, с 24 часов до 2 часов ночи у моего сына опять был контакт с гуманоидом. После этого мальчик лежал в больнице. (Это они принесли ему несчастье. Лучшее бы он совсем не говорил и не слышал.) Сына лучом подняли на тарелку и там стали ему делать операцию. К виску мальчика приложили что-то светящееся, в правом виске у него стало очень больно. Затем гуманоид стал что-то делать с его животом - каким-то крючком, но больно ребенку не было. Сын все

рассказал мне и нарисовал, но я ему не поверила. После того, как прочитала статью "Имплантанты", я ему все таки поверила. 27 августа сына выписали из больницы, куда он попал с приступом боли в печени. Сделали УЗИ. И в желчном пузыре у него обнаружили два полипа, хотя под большим вопросом. В общем, сказали: какие-то два отростка. Велели через два месяца снова пройти УЗИ. У сына после операции на правом боку появились вот таких два шрама, а раньше ни шрамов, ни царапок не было. Мышление и разговор у него очень изменились в лучшую сторону. Мой сын и раньше слышал цветную музыку, а недавно у него было два таких контакта. Сын только лег спать, еще не уснул, вдруг кричит мне: "Мама, иди сюда!" Я подбежала к его дивану. Он говорит: "Слушай, тетя что-то говорит мне, я ее не понимаю, а по правой руке от плеча до локтя или чуть ниже она мне музыку говорит. Что это?"

Об этих случаях я сказала кое-кому. Некоторые мне верят, но большинство людей говорят, что мое с сыном место в "психушке". Я повела сына к экстрасенсу-ясновидящей Ирине. Она считает, что все происшедшее правда. Через нее идет у моего сына контакт с Космосом. Она говорит, что они его вылечат, он будет разговаривать и слышать хорошо. И его станут для чего-то готовить.

У меня к Вам просьба: скажите, куда нам обратиться? Была ли у него операция? То есть, что обозначают эти отростки у него в печени? Весной у мальчика три раза из носа шла кровь. Пишу Вам и боюсь, что не поверите

мне. Сын клянется, что он не врет. Может, нам с ним приехать в Петербург на обследование? Обследоваться под гипнозом? И вообще, что нам делать? Эти "тарелки" должны снова у нас появиться, если они в него что-то вложили. Ответьте мне, пожалуйста. Пускай моего сына обследуют, был ли у него контакт с гуманоидом и есть ли ясновидение. Верю, что наша честь, честь нашей семьи, будет спасена.

Писала об этом в Северодвинск, но ответа нет. Подумали там, наверное, что у меня "крыша поехала". Написала в Ярославль, тоже нет ответа. До свиданья".

К своему письму уважаемая Светлана Васильевна приложила рисунки, исполненные ее сыном. Шариковой авторучкой мальчик нарисовал небо в звездах и летающую тарелку. Трехглазого, четырехрукого инопланетянина, и кота, испуганного появлением пришельца. Наконец, того самого инопланетного "хирурга" с крючком в руках, сделавшего ребенку операцию, шрамы от которой до сих пор сохранились на теле мальчика. В письме Светланы Васильевны эти шрамы изображены в виде двух прямых линий.

Верить нам в происшествие, описанное Светланой Васильевной и "обрисованное" ее сыном - или не верить? Жалеть невольного "контактера" - или бояться его? Завидовать мальчику - или презирать его, ребенка малого?

Нет, не работники нашей редакции ставят перед собой подобные вопросы. Схожего рода сомнения одолевают, случается, соседей, друзей, родственников или сослуживцев человека, не побоявшегося рассказать о чуде, с ним происшедшем. Обратиться мы хотим в первую очередь к ним. Граждане, товарищи, господа! ПОМОГАЙТЕ ДРУГ ДРУГУ! Страх перед возможным, на ваш взгляд, сумасшествием или шарлатанством вашего ближнего "друга инопланетян" чаще всего происходит от вашей полной неосведомленности о сути непознанного летающего объекта.

Ознакомившись с письмом Светланы Васильевны, работник медицинского центра "Прогноз" парапсихолог и целитель **Татьяна Александровна Орлова** сказала корреспонденту нашего журнала:

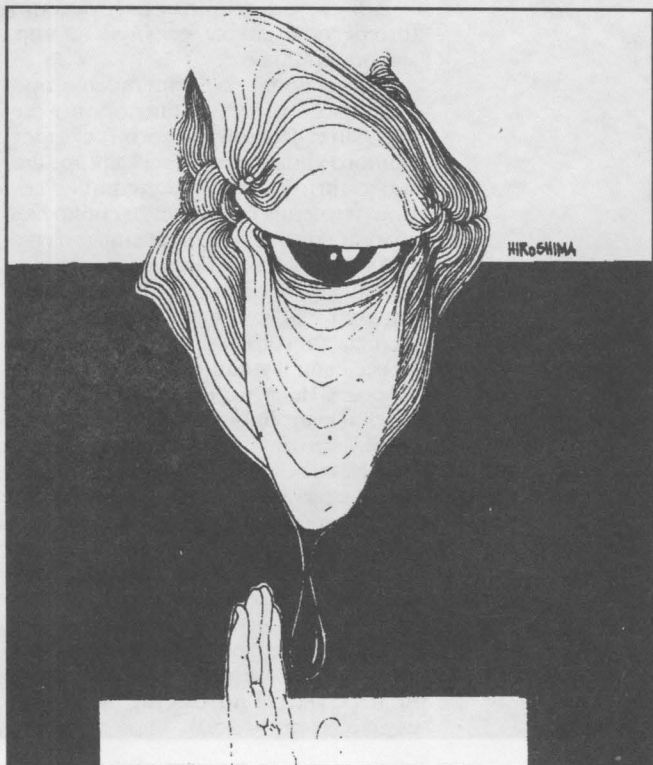
- Не видя живущего в другом городе ребенка, о контактах которого с

инопланетянами рассказано его матерью, я не могу с уверенностью говорить что-либо о его здоровье, о состоянии мальчика. Но могу представить себе, насколько он и его мать сегодня нуждаются в медицинской и человеческой помощи. Не защищать от знакомых и соседей, а заново сдружить с ними Светлану Васильевну и ее сына хочется мне, целителю...

Вместе с Татьяной Александровной испытывая глубокое сочувствие к семье Светланы Васильевны, редакция нашего журнала добавит еще несколько слов. В Америке существует специальный центр по оказанию помощи людям, имеющим физические либо психические травмы, связанные с аномальными явлениями. Поскольку подобного центра в России нет, мы можем порекомендовать попавшим под воздействие аномальных явлений обращаться за помощью в медицинский центр "Прогноз", где им окажут поддержку врачи и целители.

Адрес центра "Прогноз": Санкт-Петербург, ул. Караваяевская, дом 30. Телефон: 100-83-15.

**Биологические
формы жизни
могут
принимать
абсолютно
любые формы**



Клетка — тоже человек?

**Сергей Никитин, студент Санкт-Петербургского
Государственного университета.**

Реинкарнация или переселение души - явление, о котором говорит большинство религиозных учений. Как правило, речь идет о человеческой душе. Некоторые мистические традиции описывают переселение души животных в человека и наоборот в качестве наказания или же кармической необходимости. Вспомните известную песенку Владимира Высоцкого.

Словом, любое живое существо имеет нечто, неопределяемое на чувственном, материальном уровне, но сохраняющееся после распада физического тела и несущее определенную информационную нагрузку.

В свете подобных рассуждений интересно было бы взглянуть на мир... микроорганизмов.

Речь пойдет о серии опытов, проведенных студентами-биологами в стенах Санкт-Петербургского Государственного университета, на кафедре физиологии и биохимии растений. Объектами изучения были клетки сибирской яблони, специально выделенные из тканей материнского растения. Как известно, любая клетка, выделенная из растительной или животной ткани и помещенная в питательную среду, сохраняет все свои функции, свою индивидуальность. Не случайно основоположник теории клеточного строения Шлейден сравнивал клетку с маленьким организмом. Как и всякий организм, клетка способна к размножению и передаче всех своих свойств по наследству. Особый интерес в данном эксперименте будут представлять проявления таких свойств клетки, которые не передаются генетическим путем, подобно рефлексам у животных. Такие свойства вырабатываются организмом в процессе развития, но не передаются потомству (во всяком случае, генетически).

Отдельно взятые клетки сибирской яблони подвергались воздействию низкой (-50°C) температуры. Одна группа клеток помещалась в термостат без предварительной подготовки, другая - после специального закалывания (в цитологии есть такое понятие, по аналогии с обычным закалыванием).

Сопротивляемость закаленной клетки определяется приобретенной в процессе закалывания способностью к синтезу некоторых алкалоидов и других веществ, призванных повысить ее морозоустойчивость. Отметим еще раз, что эта способность не передается из поколения в поколение или, если говорить более осторожно, не кодируется на уровне генов.

Главная цель эксперимента - выявить характер изменения электрического потенциала мембраны под воздействием низкой температуры и общую устойчивость изолированной клетки к холоду. Однако побочные результаты эксперимента оказались гораздо интересней. Изолированные клетки первой, незакаленной группы гибли при температуре -35°C . Дочерние клетки закаленного прародителя, появившись на свет в нормальных температурных условиях, также не смогли преодолеть температурный барьер в -35°C .

Совершенно случайно в термостате оказалась группа клеток "девятого колена", если вести отсчет от одного из за-

каленных прародителей. Все клетки, как и следовало ожидать, не выдержали переохлаждения, и восстановить их жизнедеятельность не удалось, они погибли. Все, кроме одной. С теми же исходными условиями опыт был повторен.

Выяснилось, что в девятом "поколении", ведущем свою родословную от закаленной клетки, присутствует одна (никогда не две или больше) клетка, от рождения располагающая информацией о технологии синтеза веществ, не-

обходимых для выживания в крайне неблагоприятных условиях. Напомним, что прижизненного опыта закалки эта клетка-уникум не имела.

У **О'кама** есть прекрасный принцип, согласно которому следует избегать чересчур смелых и фантастических теорий, объясняя тот или иной факт. Однако в данном случае можно смело говорить о ненаследственном механизме передачи информации, а значит, своего рода, "орисенкарнации" живых организмов.



Четвероногие телепаты

Геннадий Черненко, писатель

*"Что было бы, отрицай мы все то,
чего не в состоянии объяснить?"*

Доминик Франсуа Араго

Многие современники Владимира Михайловича Бехтерева искренне полагали, что он - знаменитый невропатолог, психиатр и психолог, знает о человеке абсолютно все. Конечно, это было преувеличением. Однако верно: как, пожалуй, никто, он и вправду стремился познать все тайны психологии, все загадки строения и работы нервной системы, все секреты поведения людей и причины их душевных болезней. Только перечень научных проблем, которыми занимался этот великий ученый, занял бы несколько страниц. Ничто не ускользало от его пристального внимания: насильственный смех и непроизвольный плач, боязнь чужого взгляда и страх покраснеть, навязчивая ревность... Все подвергалось им изучению и осмыслению. Так могли он, Бехтерев, пройти мимо такой великой тайны природы, как мысленное внушение или телепатия?

Ученики Бехтерева утверждали, что загадками телепатии он заинтересовался в самом начале нынешнего века. В то время Владимир Михайлович был уже около десяти лет директором клиники душевных и нервных болезней Военно-медицинской академии в Петербурге. Действительно, летом 1904 года в восьмом номере редактируемого им журнала "Обозрение психиатрии, неврологии и экспериментальной психологии" появилась его небольшая статья о мысленном внушении. Это был как бы комментарий к другой публикации, помещенной в том же журнале, статье Н.Г.Котика "Чтение мыслей и N-лучи".

Доктор Котик был горячим сторонником телепатии и безоговорочно признавал ее существование. Природу телепатии он объяснял действием так называемых N-лучей, якобы испускаемых нервной тканью и в особенности

мозгом. О них тогда много говорили.

Котик и сам проводил исследования по мысленному внушению, и результаты его опытов были весьма интересны. В частности, он сообщал в статье об экспериментах с четырнадцатилетней девочкой **Софьей Штаркер**, выступавшей с отцом в одном из одесских балаганов.

На первый взгляд, в выступлениях дочери и отца Штаркер не было ничего выдающегося - обычный номер мнемотехники. Зрители передавали отцу девочки разные мелкие предметы, а она, сидя с завязанными глазами, называла их. При этом отец Софьи не задавал ей никаких вопросов, не подавал реплик, как это обычно делают мнемонисты, используя для подсказки звуковой "ключ". Котик заинтересовался выступлениями Софьи Штаркер, провел с ней специальные, строго обставленные опыты, и, как он считал, убедился: дело

тут не в мнемотехнике, а в "чтении мыслей".

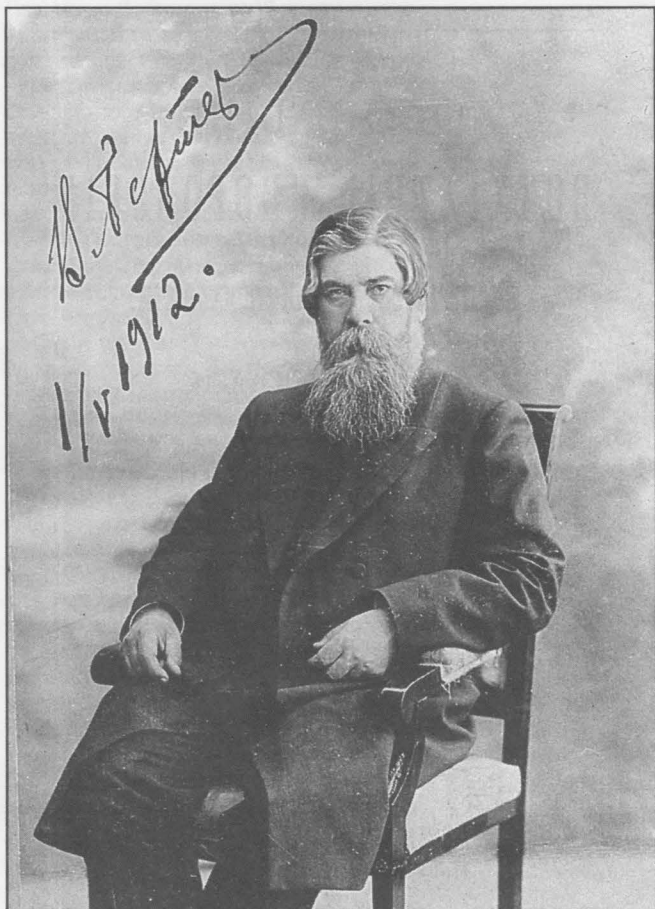
Опыты доктора Котика над Софьей Штаркер показались Бехтереву любопытными. Он вспоминал, что и сам весной 1903 года наблюдал подобную же демонстрацию мысленного внушения в народном театре Вены. "По общей постановке дела с отгадыванием мыслей, - писал в своей статье Владимир Михайлович, - здесь очевидно было много сходства с тем, как проделывала свои опыты Софья Штаркер. Я не нашел в них решительно ничего такого, что бы можно было признать за обман или фокус".

Много позже Бехтерев сильно переменит свое мнение в отношении опытов с цирковыми артистами. Он доказывал, что экспериментатор стал жертвой мистификации. Но это, повторяю, будет значительно позже, а тогда опыты доктора Котика лишь разжигали в нем интерес к телепатии, вызвали желание самому взяться за изучение "этого крайне важного и в то же время в высшей степени деликатного вопроса".

Тогда, в августе 1904 года, Бехтерев писал, что "вопрос о мысленном внушении постепенно выходит из области загадочного и неведомого", что "самая возможность мысленного внушения становится явлением, ничуть не противоречащим нашим основным научным воззрениям".

Еще не ставя самостоятельно опыты по телепатии, Бехтерев следил за работами в этой области своих коллег - иностранных и российских. Он высоко ценил телепатические эксперименты виднейшего французского физиолога **Шарля Рише**, который первым для оценки достоверности мысленного внушения начал применять математические методы. Он отмечал интересные опыты русского врача **А.И.Ховрина** с девушкой, обладавшей способностью читать письма в запечатанных конвертах, а также опыты доктора **Н.Х.Краинского** над тремя деревенскими кликушами, которые в загнипнотизированном состоянии называли местонахождение спрятанных предметов. Конечно, не могли не заинтересовать Бехтерева и эксперименты **Я.Н.Жука**, приват-доцента Киевского университета, по мысленной передаче зрительных образов.

И все же, несмотря на более чем двадцатилетний "стаж" научной телепа-



тии, факт ее существования все еще не был твердо доказан. Даже у Бехтерева уверенность сменялась сомнениями. "Определенно можно сказать, - писал он, - что только эксперимент может дать прочную базу для научного изучения телепатии".

Но если опыты с людьми не привели "к положительному решению вопроса", то нельзя ли решить эту задачу с помощью экспериментов на животных? Эту парадоксальную, на первый взгляд, мысль высказал В.М.Бехтерев. В чем же он видел здесь преимущество животных?

Преимущество виделось несколько. Во-первых, животные легко поддаются гипнозу. В гипнотическом же состоянии, как было давно установлено, их телепатические способности усиливаются. Во-вторых, дрессированные животные привыкают к беспрекословному

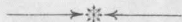
**Владимир
Михайлович
Бехтерев.
1912 год.**

ОБОЗРѢНІЕ ПСИХІАТРИИ, НЕВРОЛОГІИ И ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЙ ПСИХОЛОГІИ.

ЕЖЕМѢСЯЧНЫЙ ЖУРНАЛЪ,
посвященный неврологіи, невропатологіи, психіатріи, электротерапіи, хирургіи
нервной системы, гипнотизму, психологіи и уголовной антропологіи,

ПОДЪ РЕДАКЦІЕЙ
Академика **В. М. Бехтерева,**

Директора клиники душевныхъ и нервныхъ болѣзней
въ С.-Петербургѣ.



С.-ПЕТЕРБУРГЪ.
Издание К. Л. РИКЦЕРА.
1904.

*Журнал, выхо-
дивший под
редакцией
В.М.Бехтерева.*

подчинению, обезволиваются. "А это усло-
вие, - отмечал Бехтерев, - весьма бла-
гоприятно для постановки такого рода
опытов". Наконец, в-третьих, и это край-
не важно, животные "освобождены от
всяких подозрений относительно во-
лечения экспериментатора в обман".
Вот почему Бехтерев настаивал, чтобы
на той стадии изучения телепатии, ког-
да еще необходимо ее доказывать, "опы-
там над животными, например, собаками
следует отдать безусловное предпо-
чтение перед опытами над людьми".

И Бехтерев, по его собственному
признанию, долгое время искал случая
осуществить свою идею. Случай такой
представился только в 1914 году, неза-
долго до начала Первой мировой вой-
ны.

Однажды Владимир Михайлович

после продолжительного перерыва по-
сетил стационарный цирк "Модерн" на
Петроградской стороне. В тот вечер по-
казывал публике своих животных из-
вестный дрессировщик **Владимир Ле-
онидович Дуров**. В частности, он де-
монстрировал большого сенбернара по
кличке Лорд. Собака эта умела "считать".
Дуров предлагал кому-нибудь назвать
любые цифры, но с условием, чтобы их
сумма не превышала девяти. Затем по
мысленному внушению дрессировщи-
ка собака лаем точно отмечала сумму
слагаемых.

"Случилось так, - вспоминал Влади-
мир Михайлович, - что Дуров заметил
мое присутствие в цирке и, подойдя ко
мне, заявил, что будучи рад встретиться
со мной, он просит моего участия в со-
вместной разработке его опытов. Мы
условились осуществить сеансы на
моей квартире".

В то время Бехтерев жил на Бот-
кинской улице, 9, в квартире, располо-
женной в здании клиники душевных бо-
лезней. И вот в условленный день Вла-
димир Леонидович привез к нему двух
собак: громадного сенбернара Лорда и
небольшого, шустрого и бойкого фокс-
терьера, по кличке Пикки.

Начали с Лорда. Собаку усадили на
диван, и Дуров приступил к привычной
для нее процедуре мысленного внуше-
ния счета. Как уже было сказано, Лорд
мог "считать" лаем лишь до девяти (при
больших числах он сбивался и лаял уже
не останавливаясь).

Записав на листочке бумаги число,
Дуров, повернувшись к собаке спиной,
мысленно внушал ей, сколько раз она
должна пролаять. Другими словами,
мысленно он сам как бы "пролаивал"
нужное число. После этого громко ко-
мандовал: "Ну, Лорд, считай!" И сенбер-
нар безошибочно отлаивал требуемое
число. Опыт повторяли много раз и
всегда с неизменным успехом.

После обеда прямо в столовой в
присутствии членов семьи Бехтерева
продолжили эксперимент. Начались ис-
пытания фокс-терьера Пикки. Задания
ему намечались куда более сложные,
чем Лорду.

"Задание первого опыта состояло
в том, - писал позже Бехтерев, - чтобы
Пикки подбежал к обеденному столу,
который еще не был убран, и схватил зу-
бами лежащую близ его края одну опре-
деленную салфетку, ничем в остальном

не выделявшуюся из ряда других лежащих на том же столе салфеток".

Дуров усаживает Пикки на обычный венский стул, стоящий около стены, придерживает голову фокстерьера обеими руками и сосредоточенно смотрит ему в глаза, думая о том, что он, Пикки, должен сделать. Мысленное внушение продолжается секунд тридцать, не более. После этого голова Пикки, уже начавшего беспокоиться, освобождается. "Маленькая шустрая собачонка стремглав бросается к столу, - вспоминал Владимир Михайлович, - схватывает условленную салфетку зубами и торжествующе несет к экспериментатору".

После короткого перерыва перешли ко второму заданию. Заключалось оно в том, чтобы Пикки после мысленного внушения подбежал к этажерке, снял с нее книгу и принес Бехтереву. Опять собака - на стуле. Опять Владимир Леонидович, зажав руками ее мордочку, производит бессловесное внушение. И опять успех: задание выполняется быстро и точно.

Третье задание, по предложению Бехтерева, носило "музыкальный" характер. Согласно ему, Пикки должен был вскочить на круглый стульчик перед роялем и ударить лапой в правую сторону клавиатуры. И точно, после внушения фокстерьер стремглав бросается к роялю, и от удара его лапы по клавишам раздается громкий аккорд нескольких дискантовых нот.

Но, пожалуй, самым любопытным и сложным явилось четвертое задание. Его тоже предложил Бехтерев. Вот оно: собака должна была вскочить на один из стульев, стоявших у стены, затем перебраться на соседний столик и, вытянувшись вверх, поцарапать лапой большой портрет, висевший на стене над столиком. И с этим непростым заданием Пикки справился блестяще.

Позже Владимир Михайлович признавался, что, боясь подсказок собаке, он "неотступно следил как за самим Дуровым, так и за собакой и не мог при этом заметить ничего, объясняющего выполнение собакой задуманного задания". Да и задания рождались тут же, экспромтом, так что дрессировщик никак не мог к ним подготовиться.

Но какова же была сама процедура мысленного внушения, что чувствовал в тот момент внушающий, индуктор? Об этом красноречиво рассказывал сам

Владимир Леонидович: "Я смотрю в глаза собаки или, лучше сказать, в глубину глаз, дальше глаз, глубже глаз. Я смотрю через глаза, как бы в мозг собаки и представляю себе, например, не слово "иди", а двигательное действие, с помощью которого собака должна исполнить мысленное задание. Одновременно я ярко воображаю себе направление и самый путь, по которому собака должна идти, как бы отпечатываю в своем и ее мозгу отличительные признаки на этом пути (это могут быть трещинки, пятно, случайный предмет) и, наконец, - место, где лежит задуманный предмет, и в особенности самый предмет в его отличительных чертах (по форме, положению, цвету).

Только теперь я даю мысленный "приказ", как бы толчок в мозгу собаки: "Иди", - и отхожу в сторону, открывая этим собаке путь к исполнению".

Пятый опыт Бехтерев решил провести самостоятельно от начала до конца и тем самым убедиться в корректности очередного эксперимента. О содержании задания он также никому не говорил. Было оно довольно простым: собаке предстояло подняться на рояльный стул и остаться на нем сидеть.

Владимир Михайлович провел мысленное внушение, подобно тому, как делал Дуров. Собака бросается от Бехтерева и... начинает кружить вокруг стола.

Неудача? И тут Бехтерев понял свою ошибку. Внушая собаке задание, он сосредоточился лишь на форме круглого стула, забыв мысленно представить путь к нему.

Пришлось опыт повторить. "Я отпускаю собаку, - рассказывал после Бехтерев, - и не успел оглянуться, как она уже сидела на круглом стуле. Пикки разгадал мой секрет без малейшего затруднения".

Этой серией опытов день был закончен. К сожалению, на следующий день Владимир Леонидович должен был покинуть Петербург. Прощаясь, они договорились продолжить опыты, когда Дуров снова приедет на гастроли в столицу. Увы, планы эти разрушила грянувшая вскоре мировая война. Потом - революция, гражданская война. Они встретились лишь в 1919 году и уже не на берегах Невы, а в Москве, в зоопсихологической лаборатории ВЛДурова на Старой Божedomке.



**Лабораторные
опыты с
обезьяной.**

Это была оригинальная лаборатория, "фабрика рефлексов", как называл ее Владимир Леонидович. В ней поощрялись смелые, оригинальные эксперименты и необыкновенные научные доклады. Здесь работали профессор физиологии **А.В.Леонтович**, профессор зоологии **Г.А.Кожевников**, основоположник гелиобиологии **А.Л.Чижевский**.

Сенбернара Лорда Владимир Михайлович в живых уже не застал. Лорд погиб. Зато Пикки был по-прежнему в полном здравии и все таким же бойким и шустрым, хотя и постарел на целых семь лет. С ним-то и удалось поставить новые опыты по телепатии.

На этот раз Бехтерев решил как можно больше экспериментов провести самостоятельно и даже в отсутствие Дурова. Задания же собаке напоминали те, что давались в Петербурге, на квартире Бехтерева. Но были и нововведения. Например, чтобы проверить, не руководствуется ли собака выражением лица индуктора, Дуров проводил мысленное внушение с выражением искусственного смеха (собаке же, напротив, внушалось агрессивное поведение: наброситься на чучело волка). И Пикки набрасывался, да так яростно, что приходилось отгаскивать его от чучела.

Пробовали внушать с завязанными глазами. И это нисколько не влияло на результат. "Собака, - писал Бехтерев, - неуклонно исполняла данное ей задание".

О своих опытах мысленного воздействия на поведение животных Владимир Михайлович доложил в ноябре 1919 года на конференции Института по изучению мозга и психической деятельности. Этот институт был создан в 1918 году в Петрограде по предложению Бехтерева, который и стал его директором.

Уже в том своем первом докладе о телепатии у животных Бехтерев констатировал: "Осуществление этих опытов на животных открывает новые возможности в исследовании вопроса о мысленном внушении чисто лабораторным путем".

Еще увереннее он говорил об этом в докладах на конференциях своего института в феврале и марте 1920 года. К тому времени к работе по изучению телепатии у животных подключились и ученики Бехтерева, врачи-психиатры **И.Карманов**, **И.Перепель**, **П.Флексор**, **А.Иванов-Смоленский**. Они выезжали в Москву, в зоопсихологическую лабораторию ВЛДурова и по плану, намеченному Владимиром Михайловичем, проводили опыты. Объектом испытаний был все тот же шустрый Пикки, поражавший (в который уж раз!) своими телепатическими способностями.

И это при более строгих условиях. Мысленное внушение теперь чаще всего проводил сам исследователь. Дуров находился в другом помещении. Индуктор после внушения также уходил. С собакой оставался и наблюдал за ее поведением ассистент, который задания не знал.

Пытались применять экраны, которые закрывали лицо или только глаза индуктора. Никакого влияния они не оказывали - ни деревянный экран, ни металлический, ни парафиновые очки-"консервы".

Время от времени бывал в Москве у Дурова и сам Бехтерев. В начале двадцатых годов перципиентами ему служили две новые собаки: французский бульдог Дэзи и немецкая овчарка Марс. Дэзи, как и покойный Лорд, была талантливым "счетчиком". С ней удавались опыты мысленного внушения даже из другой комнаты при плотно закрытых дверях.

Марс выполнял сложные задания, не менее сложные, чем задавались фокстерьеру Пикки.

**Владимир
Леонидович
Дуров.**

Снимки
предоставлены
Фондом
Российской
национальной
библиотеки.



Как же улавливается мысленное внушение? Какова природа телепатической связи? Эти вопросы Бехтерев задавал себе не раз. Он считал, что в основе мысленного внушения лежит "нервный ток", "лучистая энергия", и разделял взгляды московского инженера **Б.Б.Кажинского**, выдвинувшего электромагнитную гипотезу передачи мысли на расстояние. "Есть основания полагать, - писал Бехтерев, - что здесь мы имеем дело с проявлением электро-

магнитной энергии и, более всего вероятно, с лучами Герца".

Для того, чтобы проверить эту гипотезу, по предложению Владимира Михайловича в лаборатории Дурова была построена кабина, обитая изнутри листовым железом, так называемая камера Фарадея. Мысленное внушение собаке велось из этой камеры, стенки которой задерживали бы электромагнитный "нервный ток". В опытах принимал участие и автор гипотезы Бер-

нард Бернардович Кажинский. Увы, дело оказалось чрезвычайно сложным, и твердого ответа тогда получить не удалось. Более того, даже в наше время вопрос о справедливости электромагнитной гипотезы все еще остается открытым.

В июле 1920 года Владимир Михайлович снова выступил с докладом о телепатии на конференции Института по изучению мозга. На этой конференции он сказал знаменательную фразу: исследование телепатии "является одним из насущных вопросов двадцатого века". Тогда же он объявил, что им проведены "успешные опыты на людях с передачей мыслей на расстояние".

Особенно замечательными были опыты с восемнадцатилетней девушкой (имени ее Бехтерев не назвал), отличавшейся необыкновенной впечатлительностью и обостренной зрительной памятью. Она почти без труда угадывала задуманный индуктором предмет.

Предметы были разложены на столе перед испытуемой самые обычные: зубная щетка, чернильница, ключ, гребенка, спичка и тому подобное. Владимир Михайлович садился за непрозрачной ширмой или за металлическим экраном. Ему подавали шляпу со свернутыми бумажками, на которых были написаны названия предметов. Бехтерев наугад брал одну из записок, развора-

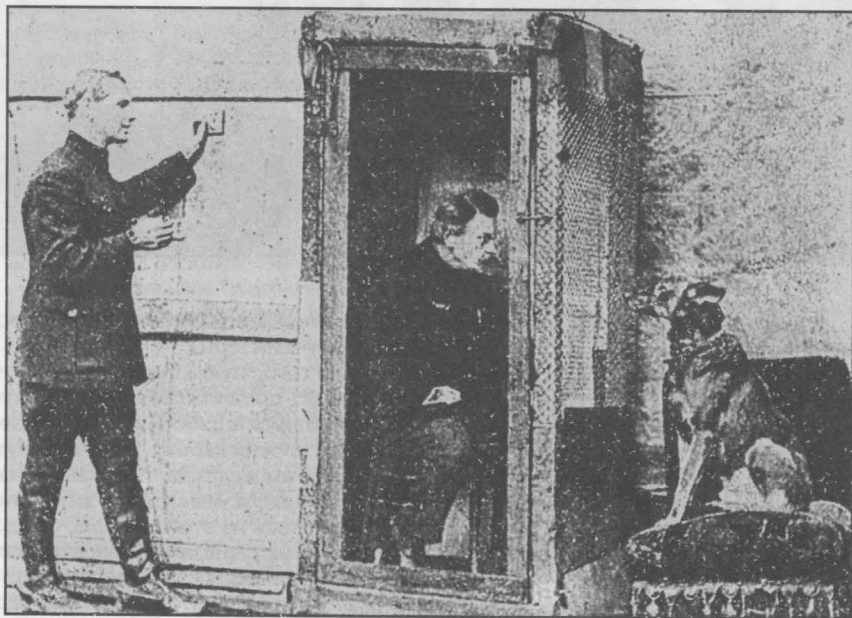
чивал и, прочитав ее, начинал мысленное внушение.

Результаты были поразительными. Из семнадцати опытов лишь два оказались неудачными. В остальных случаях испытуемая выбирала (иногда, правда, со второго раза) именно тот предмет, который ей мысленно передавался.

Никакая критика по поводу "мнимо-непосредственной передачи мыслей", как утверждал один из оппонентов Бехтерева, не могла заставить Владимира Михайловича прекратить телепатические исследования. Известно, что в 1926 году, за год до своей внезапной и загадочной кончины, он выезжал в лабораторию Дурова и проводил там телепатические эксперименты с овчаркой Марс.

После смерти великого ученого Дуров продолжал опыты мысленного внушения на животных. Всего таких опытов было поставлено более десяти тысяч!

Владимир Леонидович Дуров умер в 1934 году, простудившись во время съемок научного фильма. После его смерти никем из ученых ни у нас, ни за границей подобные эксперименты уже не проводились. Ими интересовались, их изучали, но повторить не смогли. Удивительные опыты Бехтерева и Дурова с четвероногими перцепиентами были и остались уникальными.



**Владимир Дуров
проводит
телепатический
опыт с
собакой.**

Память предков

(Окончание. Начало в N 1-2/1996 г.)

Николай Заикин, Екатерина Корсакова, Сергей Кривенков

В предыдущем номере журнала мы рассказывали об эксперименте, проводившемся в Центре "Сознание". Продолжаем разговор на эту тему.

Я-ва Л.Г. Во время первого сеанса видела поочередно три картины, причем только вторую из них - впервые. Остальные были знакомы ей по предыдущим сеансам. Ко второму сеансу принесла составленный ею словарь древнего языка к первой из виденных картин. Словарь включал 40 слов с обозначенными ударениями и транскрипцией. По словам Я-вой Л.Г., местом действия была Шри Ланка, южная оконечность острова, недалеко от моря. Дату она определяет как 458 год до н.э. Юношу, объяснявшего ей значения некоторых слов, звали Льконур Диомитха, а государство именовалось Дгиуса.

Во время первого сеанса Я-ва Л.Г. видела сцену гибели Льконура. Он погиб во время дуэли с другим юношей. Оба были обнажены до пояса (есть рисунок), дрались на костяных кинжалах с сильно изогнутыми клинками. Они ходили по кругу, поочередно стараясь нанести удар. Собралась большая толпа, в которой выделялась виновница дуэли - смуглая девушка с волосами, заплетенными в косы. Садилось солнце, и было оно кроваво-красным. Льконур посмотрел в сторону заката, и соперник ударил его ножом в правый бок. Дуэль закончилась, и женщины, одетые в светлые одежды, замотали тело убитого в узкую ткань, а потом на носилках отнесли в пещеру, где стояло большое блюдо, наполненное зерном. Рядом - большой кувшин, нож. Потолок пещеры - неровный, с выступами. Я-ва Л.Г. утверждает, что видела все это раньше. Потом она уточнила свой рассказ. Богатый мужчина в этой стране считался готовым к семейной жизни с тридцатилетнего возраста. До этого он должен был иметь наложницу, чтобы проверить свою способность к продолжению рода. Льконур любил девушку по имени Омьенья, наложниц иметь не хотел, а это считалось

серьезным недостатком мужчины, и его оскорбил Элькандир, который тоже любил Омьенью. Чтобы вызвать на дуэль, достаточно было бросить под ноги сопернику кинжал. Испытуемая добавила, что Льконур был левшой.

Во время второго сеанса испытуемая видела дворец в скале, и хозяином его был Льконур Диомитха. Он показал ей помещения, на стенах которых были красно-коричневые рисунки. Потолок был сводчатым, многогранным. Запомнилась посуда: большое желтое блюдо с синей каймой и синей серединой. Кубок. Кувшин. На стене - оружие. Видела три ножа - прямой (уфан), с загнутым клинком (вуко) и граненый (названия не дала).

Второй картиной была площадь (Италия, 1630 год), на которой много людей. По атласу испытуемая определила место как район западнее Кальтаджироне на острове Сицилия. Далее приведем рассказ Я-вой Л.Г.

"Полный мужчина в красной бархатной одежде. Вообще одежды длинные, как покрывала. Все со страхом смотрят в небо. Оттуда сперва сыплется что-то черное. Спрашиваю какого-то мужчину: почему все боятся? Он отвечает, что, мол, Господь покарал нас. Над горами - дым, поток между двумя вершинами, похожий на воду, освещенную солнцем. Среди дыма - вспышки. Над площадью стемнело".

Третья картина. 1627 год. Ко второму сеансу появляется уточнение: юг Кахетии, 1764 год. Принесла цветной рисунок. (Отец испытуемой - грузин).

По степной дороге идет женщина, Зора Сагривлали, в длинном светлом платье с розовыми клиньями, на голове капюшон с синей подкладкой. Предлагает спелую грушу. Испытуемая видит, что ест грушу, обнаруживает в ней темно-коричневую косточку. Женщина со-



ветует посадить дерево. Видит, как из косточки вырастает дерево, зацветает. Зора предлагает пойти к ней в дом. Идут по дороге вниз, приходят к речушке, к которой спускается деревянная лестница, перила только справа. На холме - каменный дом, крыша прямая, вокруг - сад. Зора ведет ее в деревянную одноглавую церковь без креста. Над входом написано какое-то слово. Не рассмотрела. Вышел священник, обнял Зору и сказал, что это его единственная внучка...

На ЭЭГ при работе в режиме ясновидения имеются характерные особенности: уплощение кривой в начале сеанса, затем возврат к высоким амплитудам во втором сеансе. Кроме того, к концу сеанса появляется периодичность в КГР (более 4 Гц), в середине сеанса - ритм бэта-2 в левой височной области. В целом доминирует ритм 12-14 Гц (на границе диапазонов альфа и бэта-1), ОКГ показывает движение глаз-

ных яблок.

Мы являемся сторонниками толкования приведенных выше самоотчетов, памяти о притче, принадлежащей Леонардо да Винчи, которая называется "Мельник и осел". Вот она.

Как-то в кругу друзей один знатный синьор, прослышавший книгоцеем и занимательным рассказчиком, принялся с жаром доказывать, что ему, мол, не раз приходилось ранее жить в этом мире. Дабы придать своим словам вес, он даже сослался на одно из неизвестных высказываний древнего мудреца Пифагора.

Но один из друзей то и дело подтрунивал над ним, вставляя язвительные замечания. Рассердившись, почитатель древней философии решил урезонить насмешника и заявил:

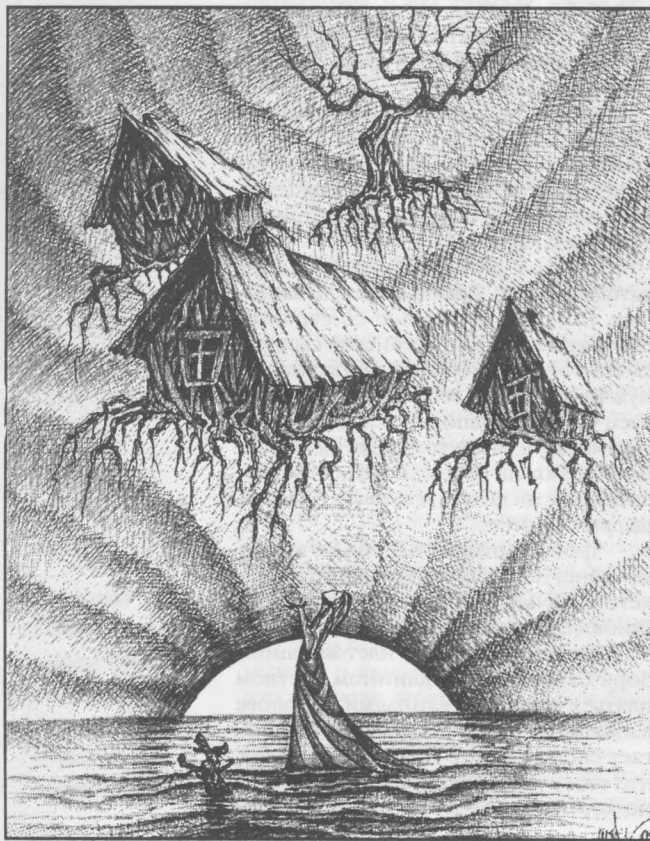
- В доказательство моей правоты припоминаю, что в ту пору ты, невежа, был простым мельником.

Эти слова задели приятеля за живое, но он был не из тех, кого надобно тянуть за язык.

- Да кто же с тобой спорит? Мне ли не помнить, что именно ты был тем самым ослом, что возил мешки с зерном на мою мельницу!

Так что, делая выводы из самоотчетов испытуемых, следует сохранять трезвость мысли. В то же время нельзя не отметить необычайную подробность картин в ряде случаев, похожую на те приводимые в источниках примеры, когда опыт ретрокогниции оказывается успешным. Принятая в Санкт-Петербургской школе парапсихологии методика обучения ясновидению физиологически безвредна и даже повышает устойчивость биоэлектрической активности головного мозга по сравнению с нормой.

При работе в режиме ясновидения (ретрокогниции) выявлены специфические изменения на ЭЭГ, ЭОГ и записи кожно-гальванической реакции, обнаруживающие совокупность признаков, позволяющих отличить это явление от других, сопровождающихся зрительными аурами. В отличие от них, в частности, не наблюдается пароксизмальной биоэлектрической активности. Данные, полученные из самоотчетов испытуемых, позволяют говорить в части случаев о наличии в них достоверного исторического фона и ставить вопрос о проверке конкретных деталей специалистами-историками.



Ясновидение в поиске полезных ископаемых

Василий Наливкин, член-корреспондент АН РАН,

Леонид Уваров, кандидат геолого-минералогических наук

Имя одного из авторов этой статьи В.Наливкина так же известно каждому геологу, как имя Эйнштейна физикам, Бехтерева - психиатру, Кусто - океанологу. Его отец, академик Д.Наливкин долгие десятилетия являлся признанным мировым авторитетом в проблеме происхождения и поиска нефти.

Разговаривая со вторым автором статьи Л.Уваровым, мы в шутку спросили - а как же романтика работы полевого геолога поисковика: ночевки в палатках, таежные костры, сплав по рекам на самодельных плотах?..

- Все это в прошлом, - с горечью произнес Уваров. - Нет денег ни на экспедиции, ни тем более на разведочное бурение. Вот и приходится искать нетрадиционные методы в нашей работе!

Под ясновидением обычно понимается дистанционное видение без участия или с косвенным участием органов зрения. Ясновидение известно с глубокой древности и как явление прошло самую жесткую проверку - временем. Ясновидящие были всегда. Это жрецы Мемфиса, оракулы древней Греции, видящие Мексике, адепты и гуру Индии и Китая, волхвы России.

Мы постарались использовать этот древний метод для обнаружения полезных ископаемых и изучения строения Земли, а для проверки получаемых результатов применили эмпирико-статистический метод. Существуют две его модификации. Одна представляет собой многократные проверки результатов прогнозов, даваемых ясновидящими, на достоверном материале. Этот материал им, естественно, заранее не сообщается. По другой модификации - ясновидящие сами дают заключения по изученным объектам. Исследования последних проводится позже.

Шесть лет назад при Санкт-Петербургском обществе горных инженеров была создана группа ясновидения, которая успешно прошла оба типа проверки. На топографическую карту нанесли контуры нефтяных месторождений, а также структур, на которых залежи нефти не были выявлены бурением, и точки - положения уже пробурен-



ных скважин. Методом ясновидения определялось, есть ли в этих контурах нефть, и если есть, то на какой глубине. Затем результаты сравнивались с фактическими данными. Контрольные проверки были осуществлены официальными комиссиями ведущих геологических организаций России: ИГиРГИ, ВНИГРИ (две комиссии), Главтюменьгеология. Поиски нефти методом ясновидения проводились сериями на топографических картах Прикумского района Предкавказья, Тимано-Печерской провинции, Перми, Татарстана, Западной Сибири, шельфе острова Саха-

лин. После статистической обработки результатов было установлено, что процент правильных определений залежей нефти колебался в пределах от 73 до 83. Ошибки в определении глубины нефтяных залежей обычно находились в пределах 0-100 м при глубинах 2300-3500 м.

Уже сейчас есть уверенность, что с помощью ясновидения можно успешно искать новые нефтяные и газовые месторождения.

Последнее официальное испытание метода ясновидения было проведено в начале 1992 года при установлении наличия алмазов в показанных кружками на топографических картах Якутии пятнадцати кимберлитовых трубках. Комиссия ВСЕГЕИ им. А.П.Карпинского подтвердила точность определений в тринадцати кимберлитовых трубках, установила одну ошибку и один нечеткий прогноз (выявлены только мелкие непромышленные кристаллы алмазов). В заключении комиссии института сказано, что "процент успешности диагностики составляет более 90%". В настоящее время на практике требуются очень большие материальные и трудовые затраты для обнаружения самих кимберлитовых трубок, но только 5-10% из них содержат алмазы.

Второй тип проверок проводился производственным объединением "Ноябрьскнефтегаз" (Западная Сибирь). После составления плана бурения на 1992-1993 годы, но до начала самого бурения он был исследован с использованием топографических карт и космическим членами нашей группы. По данным объединения "Ноябрьскнефтегаз", из двадцати пробуренных скважин прогноз группы ясновидения на наличие нефти подтвердился в шестнадцати скважинах, то есть процент успешности составил 80%. Абсолютные ошибки в определении глубины нефтяных пластов изменялись в пределах 0-80 м, а относительные - 0-3%. Полученный результат оценивался как успешный.

Многочисленные проверки показали, что достоверность прогноза, даваемого ясновидящими, в четыре-пять раз выше, чем при иных применяемых сейчас методах поиска нефтяных месторождений на новых площадях. Обращает на себя внимание малый разброс значений успешности определений для

различных регионов России. Коэффициент вариации оказался меньше 0,05. Такие коэффициенты характерны при испытаниях прочностных характеристик сталей.

Помимо поисков полезных ископаемых, ясновидение применимо и для изучения глубинного строения Земли. Проверки показали, что на больших глубинах успешно выявляются разломы и зоны трещиноватости, очаги расплава под вулканами, погребенные русла древних рек, геопатогенные зоны и т.д. В трудах ВНИГРИ нами была высказана новая гипотеза об образовании нефти в Западной Сибири, чему предшествовало "заглядывание" на глубины 10-15 километров.

Существуют и другие нетрадиционные способы поиска полезных ископаемых. По словам Ури Геллера, использующего для этого интуицию, успешность его определений составляет 70-80%. Такой же процент удач при поиске нефти и газа, согласно данным Севзапгеологии, дает лозоходство. Становлению лозоходства в нашей стране мы обязаны трудам Н.Н.Сочеванова и его последователей.

Многочисленные испытания подтверждают уникальные возможности нетрадиционных методов в поиске полезных ископаемых. Пришло время их максимального использования в промышленных целях. Необходимо организовывать небольшие группы ясновидящих или людей, обладающих другими уникальными способностями, финансировать их, давая тем самым возможность обучаться и совершенствоваться.

Уверены, что ясновидение и лозоходство будут применяться для поисков полезных ископаемых и выявления строения недр Земли значительно шире, чем сейчас. Но потребует время, чтобы даже полученные результаты стали известны ученому миру, которому еще предстоит поверить в эффективность метода. Совместное же использование традиционных и нетрадиционных методов повысит надежность определений. При этом важно, чтобы и геолог, и ясновидящий знали, что они делают общее дело, и чтобы между ними установились доверительные отношения. Это повысит результативность работы.

"Ощущение рая"

Елена Анфимова

Как говорится, талант либо есть, либо его нет. Наверное, всем нам приходилось слышать о том, что неталантливых людей не бывает, что каждый при рождении одаривается природой. Важно лишь понять, в какой именно области одаренность эта проявляется. Можно и жизнь прожить, а так и не уяснить, в чем же ты по-настоящему талантлив. Ведь если гений подобен взрыву и появление его на свет не пройдет незамеченным, то талант очень легко зарыть в землю. И вот здесь иной раз на нашей жизненной сцене появляется главный режиссер - судьба. Именно волей судьбы, вопреки всем обстоятельствам, человек вдруг прозревает, понимая, каким бесценным даром (просто так, а не за какие-то заслуги) отметил его Создатель. И если это действительно Талант, все остальные жизненные проявления, стоящие за кругом, освещенным удивительным даром, делаются блеклыми, невыразительными. Возможна, наверное, и такая метафора: обнаруженный однажды талант придает вкус жизни подобно соли, придающей вкус кушанью.

Не знаю, как тебе, уважаемый читатель, а мне почему-то хочется смотреть на отмеченного этой благодатью человека немножко снизу вверх.

У моего знакомого, покойного ныне поэта-любителя Константина Куприянова, (очень, кстати, талантливого), есть такие строки:

"Люблю и уважаю мастеров
Без различенья возраста и пола.
Кто знает свое дело, - будь здоров!
Любое, - от пекарни до футбола".

И речь здесь идет не о каких-то профессиональных навыках, которые приходят с опытом, а об особых природных данных. Да, будь благословен человек, отмеченный Ангелом, и трижды - тот, кто несмотря ни на какие тяготы смог не растерять свое "Я". Ибо настоящий талант - всегда и есть истинное "Я" его счастливого, несмотря ни на что, обладателя...

...В небольшой квартире актера Петра Сергеевича Вельямина было тепло и уютно. За окном моросил бесконечный петербургский не то дождь, не то снег. Говорили о творческой судьбе. О творчестве... О судьбе...

- Петр Сергеевич, вам приходилось играть различные роли, изображать самые разнообразные, иной раз



Петр Сергеевич
Вельяминов

диаметрально противоположные характеры. Что вы чувствуете, играя человека, совершенно непохожего на вас? Как происходит вживание в образ?

- Прежде всего, существует такое понятие, как "актерское мастерство". Ты просто делаешь свое дело. Но иногда



*Выступление в
Дворянском
соборании.*

при работе над особенно интересным образом возникает странное, почти болезненное состояние. Это что-то вроде раздвоения личности: оставаясь самим собой, ты вдруг проникаешь в пластику, психику, душу другого человека. В какой-то степени происходит переселение души. И хоть актер управляет этим процессом, но процесс-то есть! Бывают высшие минуты вдохновения, когда забываешь, что это игра. Самое невероятное заключается в том, что состояние актера передается в зал, и тогда начинается совместное творчество актера со зрителем. Сотворчество! Люди, пришедшие на спектакль, оказываются объединенными кипящими на сцене страстями. Как это назвать? Может быть, гипноз? Это великое чудо и загадка. Для актера нет большего счастья, чем пережить мгновение существования в другом мире. Помните рассказ **Герберта Уэллса** "Зеленая дверь"? Такая дверь однажды открывается перед каждым человеком, и он должен решить, что делать: пройти мимо, войти и выйти, а может быть,

войти и остаться там, в мире, скрытом за зеленой дверью? На мой взгляд, самые счастливые те, кто решается войти в эту дверь и остаться там навсегда.

- А есть ли влияние личности актера на роль? Будет ли творение лучше, если его создает, упрощенно говоря, хороший, добрый, умный человек?

- Вспомните стихотворение **Пушкина** "Пока не требует поэта к священной жертве Аполлон..." Там все сказано. Человек сам по себе может быть убогим и ничтожным до того момента, пока не начинается процесс творчества. Природа или Бог делают чудо, наделяя человека талантом. Конечно, для качественной работы необходимы определенные навыки, опыт, трудолюбие. Но в те мгновения, о которых я рассказывал, ты испытываешь что-то вроде озарения: вся предыдущая работа была впустую, и все на самом деле не так, а вот так. Это какое-то пограничное состояние. Любая форма творчества дает ощущение рая. Если мы имеем дело с истинным произведением искусства, то в момент озарения творец делается гуманным, честнее. То же происходит и со зрителем. Это может быть сиюминутно, но след в душе оставит надолго. Кстати, неистовый **Микеланджело**, по воспоминаниям современников, был далеко не ангелом. Он считался довольно злым человеком, а кроме того еще и завистливым. Например, мучительно завидовал **Леонардо да Винчи, Рафаэлю**. Но в моменты вдохновения он менялся, его лицо становилось одухотворенным, он уходил в работу. И не для того, чтобы кому-то что-то доказать. Кстати, когда не стало Рафаэля, Микеланджело сказал: "Умер гений". Есть и влияние творения на творца, например, роли на актера, но оно не утилитарно. Надо сказать, что известный актер **Андрей Файт**, будучи прекрасным человеком, играл, в основном, плохих людей. За это его ненавидела вся детвора дома, где он жил. Многого зависит от того, насколько сильно актер вживается в образ, переживает, изображаемое. Вещественные произведения несут свой заряд. Но если вы думаете, что импульсы, возникающие при игре актера, сиюминутны, то ошибаетесь. Нет, все это где-то фиксируется, "пишется". Ничто не проходит бесследно. Создается неуловимое ощущение проникновения одних миров в другие.

Я слушаю Петра Сергеевича и ду-

маю, что, наверное, невозможно передать с помощью хоть и "могучего", но все же несовершенного нашего языка то, что на самом деле испытывает художник в тот удивительный момент, когда весь он распахнут, когда отдает свой талант, как бы проливает живую воду на иссохшую землю. А взамен... Взамен начинается процесс совместного творчества и со зрительным залом, и с высшими сферами.

Может быть, именно ради этих созидательных моментов был дан в сороковые годы Вельяминову, тогда совсем еще мальчику, шанс - выжить.

Его арестовали в шестнадцать лет. Обвинение: соучастие в антисоветской организации "За возрождение России". Существовала ли такая организация на самом деле? Он не знает. Уже из лагеря юноша писал в Москву письма с просьбой отправить его на фронт, но ему было отказано. Возможно, дело заключалось в том, что Петр Вельяминов - представитель древнего дворянского рода, упоминание о котором в документах начинается с 1027 года. Его дед, Петр Ерофеевич, - Георгиевский кавалер, защитник Порт-Артура, отец, Сергей Петрович, - профессиональный военный, с 1918 года служил в Красной Армии, а в 1930 был арестован как белый офицер и в общей сложности провел в заточении восемнадцать лет. Мама, **Татьяна Ермаковна**, находилась в советских лагерях около десяти лет. Происхождение Петра Вельяминова само по себе было достаточно тяжелой виной, с точки зрения тогдашних властей. Таких людей государственная машина старалась уничтожать.

В 1956 году, когда началась кампания по реабилитации, П.С.Вельяминов, работавший тогда в Тюменском театре, пошел в КГБ с просьбой пересмотреть его дело, однако, был оправдан лишь в 1984 году.

Об этой части своей биографии Петр Сергеевич говорит так:

- Я не обижался на государство или советскую власть, понимая, что все эти события - общий поток судеб, река истории, с течением которой бороться невозможно. А поскольку в жизни ничего не происходит случайно, я рассматривал происходящее как неизбежную расплату за какие-то неизвестные мне деяния предков. И всегда уповал на Бога, или судьбу, что, в общем, одно и то

же.

Сразу после освобождения в 1952 году Вельяминов едет на три дня в Москву к сестре, а потом в Абакан. Еще в лагере он начал играть в самодеятельности. Понимающие люди говорили, что юноша талантлив. Да Петр и сам чувствовал: его призвание - быть актером.

В Абаканский театр его поначалу не приняли. Кому нужен бывший эзк? Пришлось идти на сплав, где работали освобожденные уголовники. Уже значительно позже администрация театра разыскала Вельяминова. После Абакана Петр Сергеевич работал в Тюменском театре. Начал карьеру с исполнения роли Кошкина в "Любови Яровой", затем его ввели во все спектакли. Началась серьезная работа: двенадцать премьер в год. А потом были Дзержинск, Новочеркасск, Чебоксары, Пермь, Иваново и, наконец, Москва, где в 1974 году во время кинопроб для фильма "Командир счастливой Шуки" Вельяминова заметила Галина Волчек и пригласила в театр "Современник". Прошло совсем немного времени, и актер оставил театр, целиком посвящая себя работе в кино, которое поражало его своей достоверностью. Хотелось постичь присущую лишь кинематографу тайну завораживания многомиллионной аудитории. За двадцать лет работы на "Мосфильме" было сыграно более шестидесяти ролей.

В конце концов, все стало складываться более или менее удачно. Но были, были случаи в жизни Петра Сергеевича, когда он начинал думать, что его "ведут" по жизни. Случаи, необъяснимые с рациональной точки зрения.

- Было это в 1944 году, воспомина-

*Кадр из фильма
"Командир
счастливой
Шуки".*



ет Вельяминов. - Как в это время кормили осужденных в лагерях, объяснять, думаю, не надо. В конце концов, я дошел до крайней степени истощения - весил 47 килограммов, передвигался с трудом. Меня отправили в госпиталь, где лежали дистрофики. Путь для всех нас был один: активирование с признанием полной нетрудоспособности и - конец. Сначала меня поместили в палату, где находились еще двадцать человек, а через некоторое время - в другую, там лежали три человека. Им вводили внутримышечно физиологический раствор, пытались хоть немного восстановить силы. Но это, как правило, не помогало. Это была болезненная процедура. На месте укола вздувался желвак. Через день-два после введения раствора люди умирали. Несмотря на слабость, сознание у меня было совершенно ясным. Почему-то я был уверен, что чаша сия меня минует и все обойдется. Каково же было мое изумление, когда в один из дней ко мне подошла медицинская сестра с физиологическим раствором в капельнице. Я, не понимая, смотрел на вздувающийся желвак, и вдруг вспыхнуло в мозгу: после этого все умирают! Значит, и мне предстоит та же проторенная дорожка. Мне было всего семнадцать лет, сама мысль о смерти казалась противоестественной. Я не хотел умирать. И вдруг... Не знаю, до сих пор не знаю, что это было. Возможно, озарение. Я неожиданно почувствовал, что единственный выход из этой жуткой ситуации - сойти с ума. Мне было нуж-

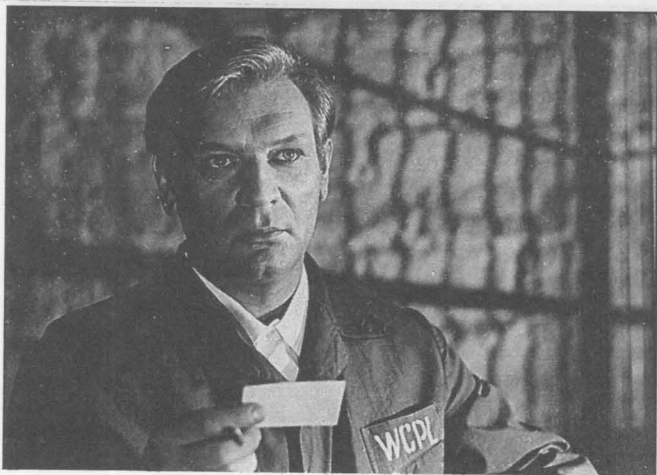
но сойти с ума! Собрав последние силы, я сорвался с койки и, размахивая простыней, выскочил в коридор. "Хочу в степь!" - кричал я. Врачи были в недоумении: человек, который только что не мог пошевелиться, носится по коридору и кричит! Отношение ко мне резко изменилось, я вдруг сошел с кошмарного конвейера, перестал быть одним из многих, заставил себя заметить. Кто-то принес мне ложечку сахарного песка... Начали понемногу подкармливать. Я до сих пор не могу понять этого своего порыва. Симуляция? Но я не представлял, как ведут себя сумасшедшие. Это было какое-то пограничное состояние, похожее на состояние творца, о котором я вам рассказывал. Видимо, кем-то было решено, что я должен пройти через весь этот ад и остаться жить. Ведь были моменты, когда я бросался на проволоку, лежал в снегу, а с вышки почему-то не стреляли. Оказавшись на свободе, я почувствовал необыкновенную внутреннюю силу. Казался себе всемогущим. Потом в жизни еще происходили странные вещи, когда я поступал не так, как от меня ждали. Выбрать же верный путь всегда помогало нечто, вроде озарения. Логика, во всяком случае, не была задействована.

За окном становилось темно. Пора было прощаться. Но как же можно уйти от актера и не спросить его о творческих планах? И хотя весь тон предшествующей беседы не склонял к такому вопросу, все же...

- В 1991 году начались съемки фильма "Ермак", где я играю одного из тогдашних "диссидентов". Осталось пятнадцать съемочных дней и озвучание, но все уперлось в отсутствие денег. Этому фильму вообще не везет: во время съемок сломал ногу Виктор Степанов, умер Евгений Евстигнеев, который играл роль Ивана Грозного. Но мы верим, что выход из положения найдется и работу удастся возобновить.

А пока П.С.Вельяминов много времени посвящает работе в Русском христианском конгрессе, который сейчас только заявляет о себе. А недавно он написал рассказ о годах, проведенных в лагере. Что ж, талантливый человек талантлив во всем. Пусть же удача сопутствует Вельяминову-актеру, писателю и просто хорошему человеку. Пусть те удивительные мгновения вдохновения, о которых он рассказывал, повторятся в его творчестве еще много раз.

Кадр из фильма
"Сворец
и Лица"



Шутки природы

Олег Ефремов

Мы выехали из Н-ской воинской части во второй половине дня, когда жара чуточку спала. Провожавший нас майор придирчиво осмотрел снаряжение и при виде двух наших фляжек и маленькой канистры с водой презрительно фыркнул: "Этого вам хватит всего на пару часов! - и приказал сидевшему за рулем "газика" сержанту сбегать за более "серьезной" посудой. - Вернете на обратном пути".

Путь нам предстоял минут на скорок, но спорить мы не стали, наслушавшись о пустыне всяких страстей и легенд в офицерской столовой. А перед нашим приездом во время небольшой песчаной бури самопроизвольно стартовала стоявшая на боевом дежурстве ракета класса "земля-воздух". И это был уже не первый случай. Собственно говоря, в связи с этим и некоторыми другими странными явлениями мы и оказались в этой части, - когда соответствующие службы отчаялись обнаружить злоумышленников и американских агентов, кто-то из толковых начальников посоветовал привлечь специалистов по атмосферному электричеству.

Конечно, военные специалисты хорошо знали о сильной электризации во время песчаных бурь, и вся управляющая проводка была надежно экранирована в металлической трубе, которая, в свою очередь, была закопана и надежно заземлена. Все по инструкции, только этой самой "земли" не было в округе на десятки километров, а "запесечение" и "заземление", как говорят в Одессе, - две большие разницы. И закапывание кабеля в песок ничего не меняло. Уже при средней силы ветре между экраном кабеля и истинной "землей", которой оказалась труба артезианской скважины, возникали потенциалы в несколько тысяч вольт. Только вот использовать ее в этом качестве было нельзя - то же коварное электричество "съест" трубу за считанные месяцы!

Удивительно было другое. Почему стартовала всего одна ракета, а не вся батарея спаренных зенитных установок? Но с этим уже должны были разбираться специалисты по проводке, а

нас "одожили" другой ракетной части, которую, собственно, и охраняла эта. Там ракеты были уже посерьезней, и одна из них тоже самопроизвольно ушла "в сторону цели". Одно утешение, что заряды взрывчатого вещества на ракетах не взорвались при их падении, поскольку не были поставлены на боевой взвод.

Проехав минут двадцать, то есть первую половину пути и прикончив за это время почти все свои запасы, мы с благодарностью приложились к еще холодной майоровской канистре, полагая, что все страхи уже позади. И тут наш верный "козлик" стал как-то странно дергаться, сбавил скорость, а затем и встал, как вкопанный. Сержант, чертыхаясь, залез в мотор, ничего не обнаружив, пару раз крутанул стартер, но двигатель заглох намертво.

Вроде было все в порядке. Бензина - "под завязку", вода в радиаторе хоть и кипит, но в норме, аккумулятор тоже. Решили подождать, чтобы движок остыл, благо день уже кончился и жара быстро пошла на убыль. Снаружи - по-прежнему песчаная мгла, поднятая сильным горячим ветром.

Собственно, нам ничего не грозило. По прибытии на место мы должны были связаться с частью, откуда выехали, и если бы не сделали это за удвоенное время пути, нас начали бы искать.

Стремительно темнело. И мы решили еще раз попытать счастья, но ничего не услышали, кроме рокота стартера. Сержант занервничал, и я понял, что надо брать инициативу в свои руки. У парня за душой не было ничего, кроме курсов ДОСААФ. Крутить баранку там научили, а вот остальное... Машины у меня никогда не было, но был ка-

тер с двигателем от "Победы". Такой же джипок стоял и на "газике". Решив проверить зажигание, я выкрутил все свечи, чтобы убрать компрессию и разгрузить стартер, и попросил сержанта включить его на пару секунд. В то же мгновение синее пламя окутало изолятор проверяемой свечи. Чертыхнувшись, я повторил попытку, и снова свеча оделась в синюю "рубашку". Все стало ясно. Из-за сильной электризации в потоке мельчайшей пыли (меня ощутило трянуло еще в тот момент, когда я вылезал из кабины) воздух был настолько сильно ионизирован, что высокое напряжение с бобины стекало прямо на поверхность электрода свечи. Светились не только свечи, но и вводы высоковольтных кабелей в распределитель зажигания. Мотор в принципе было невозможно завести. Наше положение осложнилось до предела еще и потому, что та же судьба ждала любую машину, которая выйдет на поиски.

Я спросил у сержанта, есть ли в части какая-нибудь колымага с дизелем. Оказалось, что есть трехостный КАМАЗ, на котором привозят продукты, и гусеничные тягачи. Но сообщить в часть, что пробиться к нам можно лишь на дизеле, мы не могли, - не было рации, хотя антенна от нее имелась. Впрочем, при такой ионизации радио тоже бесполезно.

Пришлось еще раз мысленно благодарить майора за канистру с водой. На крайний случай оставалась вода в системе охлаждения. Были кое-какие

продукты в сумке, и дня три мы могли без особого труда продержаться. Но вспомнив, что такое полуденная жара в пустыне, решили было возвращаться обратно пешком, держа курс по звездам. Смушал относительно небольшой путь - всего каких-то двадцать пять километров в любую сторону, - в обычных условиях и по накатанной дороге на это ушло бы пять-шесть часов. От безрассудного поступка нас удержали два обстоятельства: не было видно никаких звезд, а проложенную колею уже ощутимо занесло песком. Главное же, мы были в пустыне новички, и стоило нам вспомнить о гадюках, эфах и тарантулах, как весь энтузиазм ночного похода иссяк. Решили перетерпеть один день, благо поиски уже, конечно же, начались. Прикрутив к антенне переносную лампу и подключив ее к аккумулятору, решили залечь спать, оставив дежурного. Надеялись, что за ночь ветер стихнет, кончится эта чертовщина с двигателем и утром можно будет двинуться своим ходом.

Была еще одна причина поступить столь благоразумно: многие трансафриканские трассы усеяны остовами брошенных автомобилей. И кто знает, скольким людям стоила жизни паника, овладевавшая ими, когда их верные "железные кони" внезапно останавливались посреди пустыни. Не поняв причину случившегося, люди бросали свои вполне исправные и надежные машины и уходили в пустыню на верную смерть. А надо было всего лишь запастись терпением и подождать, когда стихнет ветер и упадет наружная электризация.

Заснуть нам так и не удалось - "спасательная партия" на КАМАЗ'е появилась менее чем через час. Телепатия тут была ни при чем: просто в части решили, что машина сломалась и ее придется брать на буксир.

Когда я вернулся в Ленинград, то почти из того же самого района пришло новое сообщение о несанкционированном запуске ракет. Расследование показало, что на этот раз природа пошутила более изощренно: виновником происшествия оказался мощный электромагнитный импульс, возникший во время землетрясения.

Ученые в таких случаях шутят: "Наука умеет много гитик". Природа, к сожалению, тоже. Правда, что такое "гитики", никто не знает.



Человек еще не сумел создать технику, которая сумела бы сдерживать натиск песчаных бурь. А природа уже давно преодолела эту проблему

Вселенная во мне

(О спорах между медициной официальной и альтернативным целительством, об их согласии и содружестве в медицинском центре "Прогноз" рассказывает наш корреспондент).

Михаил Кононов

Вселенная сводима к точке.

Это головоломное правило из школьного курса географии знакомо каждому из нас. Но кому довелось, благодаря собственным ощущениям, осознать его магическую суть? Пожалуй, только волшебникам. А может быть, чародеем способны стать вы и я? Денек-другой побыть центром Вселенной, подышать сияющей славой Космоса. Стать энергичным, стройным, жизнерадостным, как те волшебники-экстрасенсы, которых представляет нам, простым смертным, телепрограмма "Третий глаз".

Однако во Вселенной есть и свет, и тьма. Лицевой своей стороной повернется она к нам с вами - или оборотной, изнаночной, зияющей?

"Помогут ли нам выжить колдуны, заклинатели, экстрасенсы и шептуны?" - спрашивают газеты своего читателя. "Экстрасенсов, знахарей сколько угодно, а здоровья нет!" - твердят журналисты. За одну-единственную консультацию народный целитель берет с пациента, якобы, от восьмидесяти до четырехсот долларов. А человек пятнадцать из каждой сотни больных, побывавших у жадного парапсихолога-кровопийцы, могут запросто скончаться. Если их вовремя не спасет участковый Гиппократ.

Тяжба между официальной медициной и ее альтернативной сестрой продолжается в нашей стране уже не первый десяток лет. Это не мешает администраторам самых высоких рангов дарить спасающим их народным целителям роскошные дары и даже высшие воинские звания. Органы охраны порядка обращаются к помощи гипнотизеров-поисковиков для поиска пропавших граждан, исчезнувших ценностей. А геологи с помощью "лозоносцев" ведут эффективную разведку полезных ископаемых.

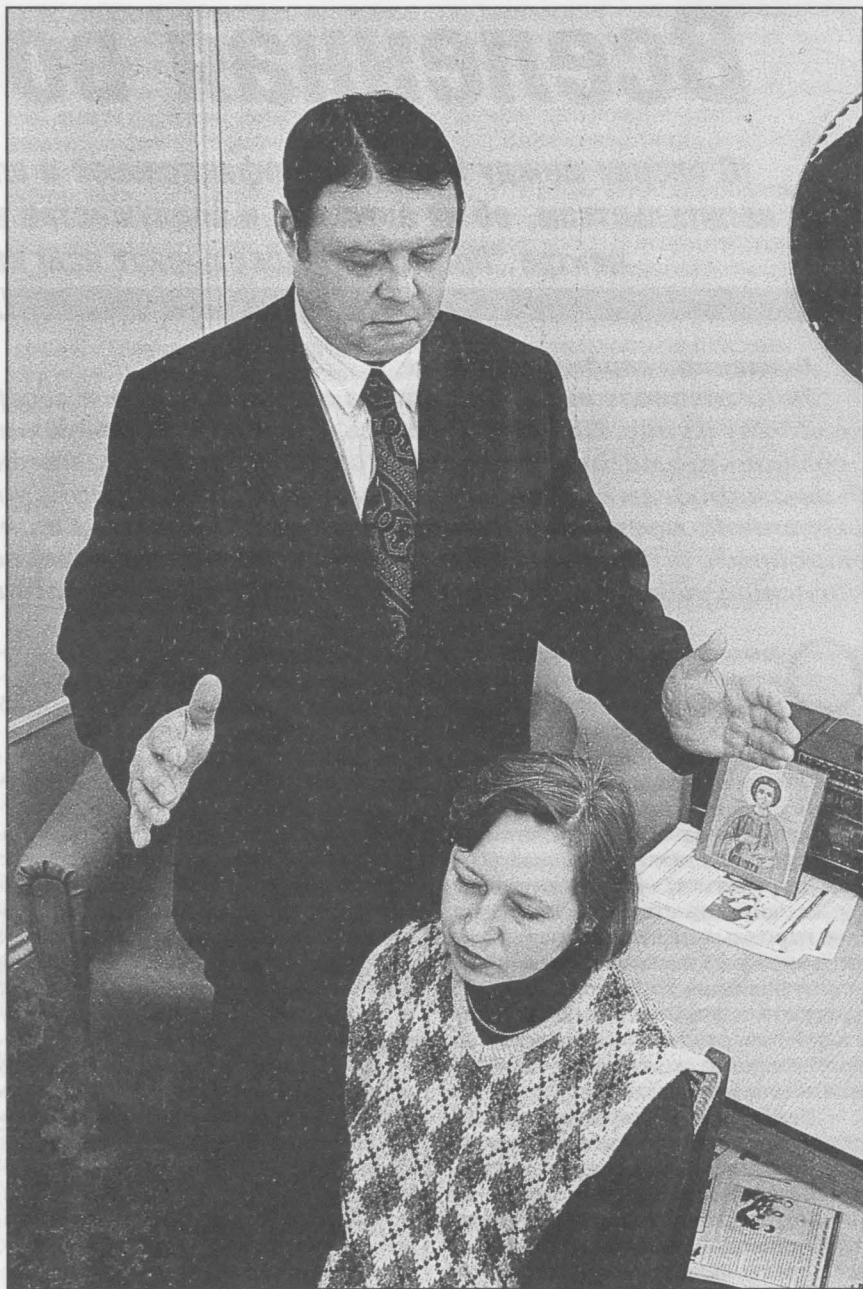
Итак, за - или против? Да - или нет?.. Уже девятый год работает в Санкт-

Петербурге медицинский центр "Прогноз" - недалеко от станции метро "Рыбацкое", в детской поликлинике N 73. Телефон центра - 100-83-15.

- Милости просим! - гостеприимно пригласил меня энергичный и остроумный менеджер "Прогноза", известный журналист и писатель **Павел Замаратский**, который в биоэнергетике, можно сказать, собаку съел. - Наших "прогнозовцев" хлебом не корми, дай только какого-нибудь корреспондента вылечить. Хотя бы одного. Чтобы не обзывал нас, ясновидцев хрустальных, шарлатанами. Приезжайте, мы вам такую нирвану устроим!..

В "Прогнозе" Замаратский сразу познакомил меня с народным целителем **Юрием Алексеевичем Мыжевских**, человеком мощного сложения, в летах, но весьма молодежавым на вид, обладающим не совсем обычным взглядом. Глаза его словно касаются волнами зрения тонких струн невидимого музыкального аппарата, составляющего наше бытие. По первой своей профессии Мыжевских - моряк, подводник. Сквозь ту часть мирового организма имел счастье пробираться начинающий ясновидец Мыжевских, сквозь те его невидимые просторы, где частенько завязывает свои узлы "диагноз" будущих человеческих судеб. Вероятно, не каждому из вас известно, уважаемый

**Целитель
Юрий
Алексеевич
Мыжевских.**



читатель, что хороший капитан-подводник, допустим, американец, обязан знать наизусть не только имена, но и военные биографии командиров подводных лодок своего предполагаемого противника. Под водой, оказывается, тоже официальная сила противостоит альтернативной. Причем представи-

тель любой национальности только силу своего государства считает официальной.

- Состеохондрозом своим надо бы вам еще поработать, Павел Геннадьевич, - произнес вдруг Мыжевских. - Левое плечико, шея у вас не в порядке...

- Да я и не чувствую ничего! - отве-

тил Замаратский. - Рука, вроде, машет. Шея как-будто стоит на месте. Ну и взгляд у вас, Юрий Алексеевич, прямо подводный какой-то. Вот и возьмите на зуб нашего гостя! - и он вышел.

Я сразу же задал целителю вопрос с подковыкой:

- Допустим, пациент проживает в другом городе. На большом расстоянии вы не сможете его вылечить, верно?

- Почему? Я же работал сегодня с пациентами, приходившими ко мне на прием сюда, в "Прогноз", - народный целитель скудно посмотрел в окно.

- Вы меня не поняли, Юрий Алексеевич, - проговорил я, тщательно сохраняя свое терпение, стремление докопаться до некоей тайной истины, хранимой от меня румяным, доброжелательным, но, кажется, чрезвычайно скрытным врачом. - Я повторяю: пациент живет в другом городе.

- Это вы меня не поняли. И журналисты, и писатели часто бывают невнимательны, а память у них плохая, - Мыжевских улыбнулся мне всепрощающе, как юному головастику. - Вот и вам нужно сразу усвоить самые основы: хотите добиться чего-то доброго, кому-то помочь, - сведите нашу Вселенную к точке. Без лишних слов. Эта точка - и есть вы. - Он стал перебирать лежащие на столе медицинские бумажки, смачнул невидимую мне крошку. Привел в порядок часть своей Вселенной.

Похоже, он просто больной, - подкралась мысль. И вид у него какой-то подозрительный: уж больно румяный. Точно, больной!

- Итак, вы больной, - сказал Юрий Алексеевич, и я вздрогнул. - А я - целитель. Сейчас все поймете.

Полуприкрыв глаза, он стал водить носом, настраивая свое сверхзрение.

- Только глазки закройте. Чтобы ваш взгляд мне не мешал. - Я закрыл глаза. - Не волнуйтесь, - продолжал целитель. - Процентов пять дам для начала.

- Процентов прибыли? - заинтересовался я.

- Пять процентов - двадцатая часть моей силы. Силы ясновидения. Непонятно?

Вдруг мою левую ногу беззвучно и нежно пронзили насквозь какие-то удивительно ласковые двузубые вилы. От ступни вверх по голени, расплосовывая плоть и кости мягким, питающим

чужим теплом, прокладывал себе колею неостановимый, острейший инструмент. Я ощущал оставляемый им, но тут же вновь зарастающий шов. Горячие пальцы неведомой мне силы проглаживали мое тело ИЗНУТРИ. Разминали мои мышцы, расправляли вены. По коже моей пробежал приятный холодок.

- Невероятно! - прошептали мои губы. - Я - за альтернативную медицину!

- Ну-ну, - чудодей усмехнулся. - Это я всего процентика три дал пока... Голennостопный суставчик чуть не в порядке, поправим его сейчас, - комментировал целитель свое командирское вторжение в мое тело. - Так, теперь нормально, сто лет щиколотка скрипеть не будет. Выше пойдем... Что у вас там, видите?

- В правом колене? - догадался я.

- Да. Небольшой беспорядок с жидкостью в суставе. Сейчас я с ней кое-что сделаю, посидите спокойненько...

Блаженствуя в заботливом излучении, дарующем моему телу благо, я вскоре одернул себя и пристыдил. Целитель трудится, а я бездельничаю, да еще и не вижу ничего, потому что глаза у меня закрыты. Как бы увидеть, что у меня сейчас там делается - в коленке моей родной-дорогой?

И вдруг я, не раскрывая глаз, все увидел. И любимые свои белые кости, словно окутанные возле колена холодной и темной дымкой, и трудолюбивый сустав с едва заметным для меня содержанием. Та самая жидкость? Но почему она такая - зеленоватая какая-то?

- Жидкость в суставе зеленоватая или мне кажется, Юрий Алексеевич?

- Нет, не кажется! - Мыжевских засмеялся. - Действительно, зеленоватая была. А сейчас какая?

- Становится золотистой, - отвечал я, уже окончательно не понимая, что со мной происходит.

- Ну вот, - Мыжевских вздохнул. - Вы же на самом деле прекрасно все понимаете! И взгляд мой чувствуете, и видите собственный организм. Скоро, значит, сумеете и Вселенную в точку свести. Только потом не забудьте на волю ее отпустить. Вселенная больше всего любит свободу. Свобода - залог здоровья. А теперь я вам внутренние органы посмотрю...

Данные отчета медицинского центра "Прогноз" не наколдovаны зна-

харями, а сведены в таблицы медицинским руководителем центра, кандидатом медицинских наук **Мариной Николаевной Андроновой** и ее коллегами врачами. По цифровым данным прочитываются результаты совместного труда, сотворчества врачей и целителей. Заведующий центром альтернативной медицины врач-мануалист **Сергей Сергеевич Чуприн** разрешил мне познакомиться читателей журнала "Terminator" с конкретными цифрами. За два года, 1994-1995, к целителям "Прогноза" обратились 1176 пациентов, желавших получить диагноз своего заболевания и пройти курс лечения. Из них 46 человек прервали лечение по причинам, не зависящим от целителей. 35 пациентов отмечены как прошедшие лечение "без существенной динамики". Общие положительные результаты целительства отмечены у 1095 пациентов. Из этой тысячи с лишним "удачливых" больных полное исцеление произошло у 483 человек. У 261 из них - по данным инструментальных исследований, остальные пациенты сами объявили себя излечившимися. Значительное улучшение состояния произошло после лечения в "Прогнозе" у 429 человек.

Мне не хочется продолжать обстрел читателя мощными цифрами. Статистические данные в моем материале, прежде всего, повод для конкретного разговора о том, сколь плодотворным может быть в работе союз официальной и альтернативной медицины. Ни сами целители, ни я не даем сейчас гарантий ни одному из невидимых будущих пациентов "Прогноза". Работа с больным начинается с определения диагноза. Скажу одно: среди "врачей-официалов" я не встречал мастеров, столь же глубоко владеющих искусством диагностирования, как целитель Ю.А.Мыжевских...

Нежась в потоке здоровья, вливаемого в мое тело целителем, я вспоминал симпатичного голубоглазого господина, который час назад рядом со мной подходил к поликлинике, торопливо досказывая мне печальную историю своей мужской судьбы. Мой новый знакомый, Вячеслав Евгеньевич, сразу же попросил называть его просто Вячиком: "Так меня мамочка зовет, я привык". Он, работник преуспевающего банка и удачливый бизнесмен, женат

уже в СЕДЬМОЙ раз. Страстно любит свою супругу, абсолютно верен ей. Но вновь, как шестеро ее предшественниц, женщина стремится разрушить союз со своим импозантным Вячиком, "в грош не ставит", по его словам, чадолюбивого менеджера-миллионера. Его волевою Нину не любит мать Вячеслава, известная актриса. Впрочем, не пришлось све крови по нраву и шестеро ее прежних невесток. Мама всякий раз вбивала клин между своим Вячиком и его очередной избранницей. "Умные люди объяснили: помочь мне может только сильный энергет, - доверчиво признался мой спутник. - Надо поставить экран от "сглаза". Вот такой вот примерно экранчик", - и он что-то нарисовал в воздухе: круг, зигзаг и косой квадрат...

- Ни за какие деньги здоровья и счастья не купишь, - сказал Мыжевских, и я от его очередной телепатии открыл глаза.

Мир сиял. В кабинет как будто ворвалась весна. Лицо целителя, его руки, все существо излучало ласкающую меня энергию.

- Да, не купишь. А спустить его можно в один день, как миллион в кабаке потерять. Кто тогда будет виноват?

- Бармен! - постановил я. - Водка!

- Ну-ну, - он усмехнулся. - Как сейчас чувствуете себя? Хорошо? Значит, слова мои вы запомните на всю жизнь. Бармен на службе не пьет. Водка вообще абсолютная трезвенница. Во всех своих болезнях, во всех несчастьях человек виноват сам. Либо в этой жизни творил для себя зло, либо за прошлые существования рассчитывается. Вот она в чем, настоящая справедливость. Сами себя наказываем, но и награждаем себя тоже сами. На зеркало неча пенять, коли рожа крива!

Я улыбнулся. Улыбка у меня получилась виноватая, кривая.

Поблагодарив Юрия Алексеевича за помощь моему здоровью, я, как многие его пациенты, не смог удержаться от вопросов не совсем тактичного рода. Почему наши медицинские институты и университеты не открывают факультеты для тех, кто желает стать народным целителем и обладает для этого необходимыми способностями? В чем разница между мнением обывателя, уверенного, будто способность исцелять больных биоэнергетически дается человеку дьяволом, а не Богом, и



**Целитель
Татьяна
Орлова.**

позицией городских медицинских властей, зачастую без особого восторга отзывающихся о "колдунах" - экстрасенсах? Поверим, что подобная "стагнация" биоэнергетики имеет положительный смысл. Но почему в таком случае чересчур осторожные противники альтернативной медицины не могут раскинуть свои охраняющие крылья над научными организациями Министерства обороны? Почему им не подчиняются подразделения милиции, армии, городские управления Внутренних дел? Может быть, без биоэнергии и ее талантливых, обученных, широко образованных посланников - целителей, гипнотизеров, поисковиков - общество обойтись уже не в состоянии?

- Вас бы с вашими вопросиками в Москву послать, в Кремль, - размечтался Юрий Алексеевич, - чтобы проблему решить "с головы", а не "с хвоста", как у нас на флоте говорили. Держава наша уже готова принять особый закон о всех работах в биоэнергетике, о деятельности организаций альтернативной медицины, о защите граждан от тайного и

явного биоэнергетического воздействия, производимого против их воли. Будет там сказано и о защите прав целителей тоже. У медали две стороны, известно. Сегодня мы порой чувствуем себя вне закона. Стыдно!

Выйдя из "Прогноза", я заметил медленно, понуро бредущего Вячеслава Евгеньевича. Быстро догнал брата-пациента, спросил, удачно ли ему целитель поставил экран против ревнивой матушки.

- Никакой мне экран не поставили, - он махнул рукой, отвернулся. - Вы не знаете, где здесь можно рюмку выпить? Остро надо.

Он перчаткой стеснительно смахнул блеснувшую слезу.

- Но что случилось с вами сегодня, господин миллионер? - я забеспокоился.

- Случилось, - он кивнул. - Но не сегодня. В прошлой жизни. Но поверить в это они меня никогда не заставят! И вам ничего не расскажу! Верно про них говорят: колдуны они! Шарлатаны бесовестные! Им бы только денежки тру-



**Работники
центра
"Прогноз"
Татьяна
Баранова и
Павел
Замаратский.**

довые с человека хапнуть, а на судьбу нашу этим живоглотам наплевать. Подождите, я вот еще на них в Горздрав напишу! Попомнит меня "Прогноз"! Пойдемте, тяпнем по рюмке! Из вас ведь они тоже, наверное, всю кровушку выпили, да?

Компанию Вячеславу я составить не мог, а про жизнь свою прошлую он мне поведать не захотел. Мы с ним корректно обменялись визитными карточками, и я направился к станции метро.

Через пару дней я поехал по приглашению "прогнозовцев" в редакцию газеты "Здоровье без тайн", где врачи и целители проводили необычную оздоровительную работу.

Мыжевских уже сидел за столом, разговаривал с кем-то по телефону. Рядом с ним располагалась Марина Николаевна Андропова. Работники редакции взирали на Юрия Алексеевича с ужасом и восхищением.

- Что случилось? - спросил я. - Вселенная сжалась в точку?

- Хуже! - шепотом воскликнула редактор Нина Николаевна. - Он в телефоне...

Журналистка Лена смотрела на меня, взглядом своим умоляя спасти ее, - как ребенок, которого инопланетяне тащат в летающую тарелку.

- Хоттабыч прямо какой-то! - прошептала она. - Ма!

Я стал смотреть на Юрия Алексеевича и слушать его разговор по телефону с невидимым мне пациентом:

- Так, так, Николай Поликарпович, я уже сам вижу. У вас и в самом деле желчный пузырь не в порядке. Но вы ведь знаете: в организме все связано. Болит желчный пузырь у вас, - значит, лечить придется не только его. И тонкий кишечник ваш тоже нуждается в исцелении. Поджелудочная железа, желудок. Вы сходите в магазин или на рынок, мед возьмите, клюкву. Перемешайте их дома, пусть будет у вас банка целебной смеси. Принимайте натошак столовую ложку клюквы с медом. И ложку на ночь. Запивайте кипяченой водой. Охлажденной. И надо, конечно, энергетически с вами поработать... Нет, здесь не обычный массаж нужен, а кое-что другое. Я использую метод бесконтактного воздействия. Поле у вас, я вижу, неровное, деформированное к тому же, воздействие требуется серьезное... Нет, вы не поняли, приезжать сюда вам сейчас не нужно. Я и отсюда вижу ваш организм очень подробно, хорошо, и могу вам помочь. Для биоэнергетики время и пространство на самом деле не существуют. Я уже работаю с вашим желчным пузырем и поправляю вам биополе. Расслабьтесь, опустите руки свободно, чтобы мне не мешать. Посидите пару минуток молча, а я увеличу мощность потока...

Целитель взял телефонную трубку в правую руку и стал медленно подносить к ней раскрытую, большую ладонь своей левой руки.

- Сейчас оно снова начнется! - Ле-

на сжала на груди руки. - Нет, не верю!

В помещение редакции влетел огромный комар. Насекомого я не видел. Но отчетливо слышал писк его полета, жужжание крыльев. Невидимый комар превратился в столь же невидимый реактивный самолетик, звон его наполнил комнату. У меня засвербило в ухе.

- Кто гудит? - спросил я. - Что звенит?

Послышались сухие росчерки электрических разрядов.

- Мыжевских звенит, - сказала Наталья Николаевна.

- Телефон гудит, - объяснила Лена. - Целитель его зашкаливает.

Левая ладонь Юрия Алексеевича приблизилась к телефонной трубке почти вплотную, и невидимый самолетик как будто устремился в космос, - так тонок, так напряжен стал висящий в комнате звон. Мыжевских опустил левую руку на стол. Самолетик исчез в глубинах космоса. Звон пропал.

- Чувствовали, как сила в вас входит? - спросил у своего телефонного пациента целитель. - Деньков через шесть-семь на поправку пойдете. Так что звоните в "Прогноз", Николай Поликарпович. Желаю вам здоровья!

Марина Николаевна тем временем подожгла полынную свечу и стала лечить от гриппа редактора Нину Николаевну. Кандидат медицинских наук Андропова, поводя тлеющей свечкой, наполняла помещение редакции пряным китайским дымком. Подносила кончик свечи к точкам акупунктуры, великолепно ей известным. Показывала неожиданно объявившейся пациентке энергетический центр на ее руке. Воздействие на него помогает лечению, прибавляет человеку сил. Мыжевских работал по телефону. Космические чудо-комары жужжали под потолком комнаты. Пахло снегом горных высот. Лучи, испускаемые нашими с вами пальцами, уважаемый читатель, имеют запах озона.

- Марина Николаевна, ваша помощь требуется, - проговорил Мыжевских. - Ревматоидный артрит звонит. Двадцать восемь лет женщине, Ларисой ее зовут. А когда заболела, ей было всего семь.

Андропова взяла трубку, познакомилась с пациенткой, спросила:

- У вас ремиссия или активная фаза заболевания? Активная? И по городу

передвигаться не можете? Сочувствую вам. Препараты принимаете какие? Так, ясно, ясно. - Болезненное волнение своей пациентки Марина Николаевна выносила как привычную нагрузку. Постаралась женщину успокоить. Посоветовала ей купить в аптеке новое эффективное лекарство.

Более двадцати пациентов "приняли" в тот день по телефону целитель Мыжевских и врач Андропова. Такие значимые и неоплачиваемые телефонные встречи с пациентами "прогнозовцы" проводят нередко. Называйте их помощью людям "рекламой". Но не отказывайтесь от нее, когда прочтете объявление в газете. Может быть, это будет вашим первым шагом к избавлению от болезней.

Ближе к вечеру мы все вместе вновь были в "Прогнозе". В своем кабинете Андропова рассказала мне о "двуединой" лечебной работе "прогнозовцев".

- Мы практически постоянно работаем в тандеме с целителями - **Татьяной Георгиевной Комендантовой, Орловой Татьяной Александровной**, Юрием Алексеевичем и другими своими коллегами. Диагноз, пропущенный врачом, установит биоэнергетик. И наоборот: врач целителю тоже поможет в трудную минуту. Поликлиники и больницы, как правило, не вылечивают кожные заболевания, пиелонефриты, многие кишечные заболевания, нарушения эндоекологии. Хирурги удаляют людям камни из желчного пузыря, но не могут гарантировать, что они не образуются вновь. Да, резать медицина может, а вегетососудистую дистонию вылечить не в силах, здесь на помощь больному должен прийти "Прогноз". С другой стороны, нынче медицина стала гораздо сильнее в области диагностирования. Появились томографы, разрабатываются другие современные способы выявления заболеваний. А у нас одна из проблем - повышение медицинской образованности наших целителей. Проводим с ними циклы занятий по анатомии и физиологии человека... Вот вы постоянно спрашиваете и Мыжевских, и меня: необходимо ли активное участие пациента в его лечении? Я, помню, работала однажды с женщиной, которая была убеждена: очень скоро она будет здорова. С помощью игло-терапии я ей снимала периартрит. Жен-

щина трудилась в прачечной, постоянно была связана со стиркой. Но вот уже три года она не обращается ко мне с жалобами. Несмотря даже на то, что при каждой встрече с ней я так или иначе буквально вытягиваю из нее информацию. Нет, ничто ее не беспокоит!..

Потом я, с разрешения Марины Николаевны, сделал выписки из карточки одного пациента, вылеченного врачами и целителями "Прогноза": "Иванов Анатолий Иванович, 1962 года рождения. Жалобы пациента: постоянные головные боли. В последний год его беспокоит онемение рук и ног, ощущаются боли вокруг пупка и в правом подреберье. Быстрая утомляемость, учащенное сердцебиение на фоне эмоциональной нагрузки. Подъем артериального давления - 150/80".

Вот как записал в карточку свои наблюдения над этим пациентом целитель: "Поле сдвинуто вправо. Это результат воздействия постороннего человека. Поле разрежено, энергокольцо не на должном уровне. Нарушено кровообращение в подкорковых структурах, в частности, в таламусе. Нарушено кровообращение за счет спазма сосудов в затылочной области. Остеохондроз позвоночника, преимущественно шейный, грудной и крестцовый отделы. Повышена функция щитовидной железы. Затемнены верхушки легких, особенно левого. Нарушение работы правого предсердия и левого желудочка, аритмия. Гастродуоденит, слабость сфинктеров, дискинезия желчных протоков. Дискинезия сигмовидной кишки. В лоханке правой почки песок. Воспалительные изменения предстательной железы, увеличен левый паховый лимфатический узел. Изменены суставные поверхности в левом плечевом и левом коленном суставах".

Диагноз, поставленный врачом Андроновой М.Н., записан здесь же: "Стенокардия".

- Как работал целитель с этим больным? - спросил я.

- Целитель считал так: главное в этой картине организма - почки. От них идет воздействие на суставы, позвоночник страдает. То есть, врач европейский принял бы, конечно, лечить сердце пациенту. А наш целитель воздействует сразу на причину заболевания - на почки! Так мы с народными целителями и работаем - сообщая...

Мы с Андроновой уже заканчивали долгий разговор о сегодняшних победах и повседневной работе "Прогноза", когда в кабинет вошел научный руководитель центра профессор Коротков. Я кратко рассказал ему о том, как тонко, точно и мощно работал со мной целитель Мыжевских, как заинтересовала меня "Кирилан-фотография" моих пальцев, сотворенная прибором новой конструкции. По моей просьбе Константин Георгиевич сказал несколько слов для читателей журнала "Terminator".

- Сегодня в Санкт-Петербурге появилась масса центров, где работают целители-экстрасенсы. Основная проблема вот в чем: вся их деятельность как бы противостоит официальной медицине. Поэтому одна из наших задач - ввести деятельность информационного целительства в общий объем исцеления. Больной должен приходить за помощью к тому человеку, который ему действительно поможет. Сейчас вместе с коллегами из Германии и Италии мы организуем международный институт системо-ориентированной медицины и энерго-информационных технологий. Учредителями его с нашей стороны будут выступать Институт точной механики и оптики и Медицинский университет имени академика Павлова. С немецкой стороны - общество системо-ориентированной медицины Германии и фирма "Лакнер". Задача института - развитие концепции медицины, которая оценивает больного как единое целое и находит адекватные способы и методы его лечения и коррекции. И те методы лечения, которые используются в центре "Прогноз", занимают в нашей работе достаточно важное место. Здесь мы можем отрабатывать на практике новые способы, средства медицинской и целительской деятельности. Поэтому "Прогноз" - важная часть сегодняшнего объединительного процесса. Вам известно, у нас в лаборатории работает система установления способностей экстрасенса. Академия энергоинформационных наук планирует ее также использовать. Эта система существует уже несколько лет, и все экстрасенсы "Прогноза" прошли на ней творческие "испытания". В ближайшие дни работающие в "Прогнозе" специалисты будут по привезенным мною фотографиям искать пропавших

людей. Доктор технических наук профессор **Геннадий Николаевич Дульнев**, научный руководитель лаборатории тепловых и контрольно-измерительных приборов Института точной механики и оптики назвал "Прогноз" той площадкой, на которой ЦЭИТ проверяет свои научные разработки, отрабатывает новые методики...

Поздним вечером того же дня я уже собирался отдыхать, когда зазвонил телефон.

- Добрый день, то есть вечер! - сказал из трубки мой коллега, пациент "Прогноза", неудачливый в своих matrimониальных страстях Вячик. - Только вы способны меня понять! Потому что я - подлец!

И он залился плачем. Бурно клацая в телефонную трубку, сглатывая какие-то ругательные слова, гулко сморкаясь и давая мне громогласную клятву, что никогда не будет писать жалобу на милый, золотой "Прогноз". "Там все хорошее! А я дрянй, дрянй!" И Вячик заревел белугой, как капризная девчонка, которой папка не дал мороженое лизнуть.

Я захохотал.

Да, он плакал, плакал! Сорокадевятiletний, ухоженный мамой, очень взрослый мужчина-семиженец. Рыдал. Потом внезапно успокоился и принял мне рассказывать.

- В тот день, помните, когда мы с вами вместе у них были, я ей про них про всех рассказал - про семерых жен и маму. А она так спокойно на меня посмотрела - и все. А глаза у нее - как два прожектора - полыхают. Татьяна Александровна Орлова, целитель, - Вячик всхлипнул. - Посмотрела и сказала. Только вы не поверите, конечно, - он умолк и снова долго сморкался.

- Поверю, поверю, - сказал я. - Я теперь уже во что угодно поверить готов.

- А в это - не поверите. Оказывается, я - цейлонец. Не бойтесь, крыша у меня на месте пока что. Но виноват я, оказывается, во всем сам. Я виноват, а не они.

- Да ни в чем вы не виноваты, Вячеслав! Что это с вами?

- Виноват! - выкрикнул он. - Я - цейлонец! Там, в прошлой жизни. Она мне сразу это сказала и даже показала. Да, я живу на Цейлоне. То есть жил. И ни одну из них - ни Зульфию, ни Гольджан, ни Парвати, - ни одну жену свою я не

считал человеком. Как со свиньями я с ними... Как с бабами снежными, как с глиной! Меня мало убить! Сжечь! Что же теперь будет? Хожу по городу, не могу людям в глаза смотреть. Что я Ниночке бедной скажу, как ее поцелую? А матушка что мне за это сделает? И правильно! И так мне и надо! Я - зло. Самый центр всего зла, живущего во Вселенной!

- Да не говорите вы им всем ничего, Вячик, - посоветовал я страдальцу. - Не их это дело.

- Но мне на весь мир кричать хочется! Я - корень вселенского зла!

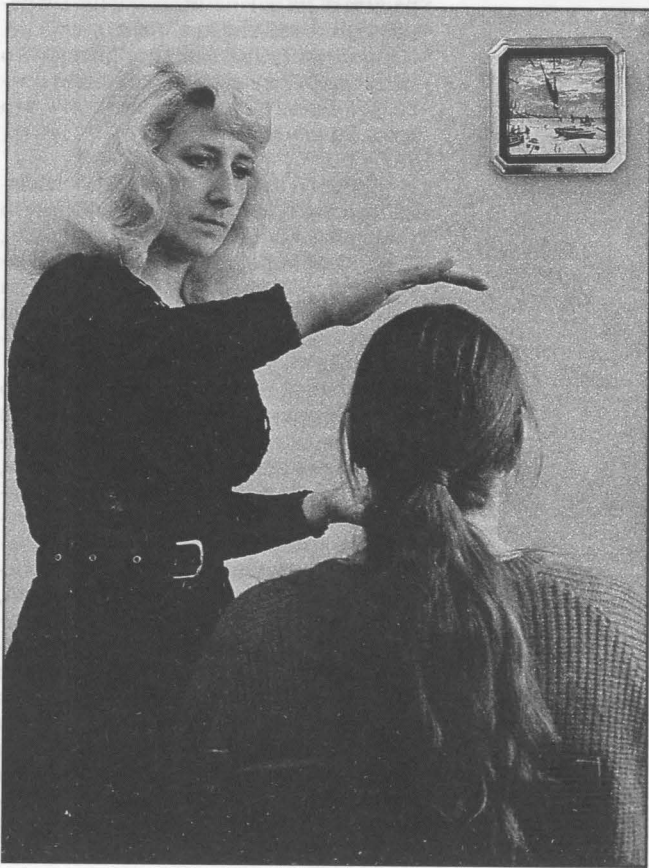
- Весь мир вам не поможет.

- А кто мне поможет? Кто? Целительница не помогла. Весь мир тоже не поможет. Кто же поможет?

- Вы сами, - ответил я.

И подумал, что это не я сказал, а как будто кто-то из знакомых мне волшебников из центра "Прогноз". Где-то очень глубоко, очень близко во мне он сказал это. Может быть, в прошлой моей жизни. В прошлой - и продолжающейся сегодня.

*Целитель
Татьяна
Комendanтова
работает с
пациенткой*



Призраки на экране

**Валентин Псаломщиков, кандидат физико-математических наук,
Надежда Филичева, искусствовед**

Однажды, в восьмидесятых годах, на студенческом диспуте в университете неожиданно возник вопрос: предположим, объявился волшебник, который умеет оживлять умерших. Кого из артистов кино и эстрады вы хотели бы увидеть снова?

Чаще других звучали три имени: **Андрей Миронов, Владимир Высоцкий, Анна Герман.**

Судьба слишком несправедливо распорядилась их жизнями, заставив так рано, в расцвете сил, покинуть этот мир. И никому тогда в голову не пришло, что упомянутый волшебник уже сидит в зале! Впрочем, самому волшебнику это тоже было невдомек.

Диспут закончился, быстро забылся, но суть идеи запала ему в душу. Но пока "волшебник" был лишь студентом, "учеником чародея", и еще более десяти лет отделяло его от момента, когда он с друзьями и единомышленниками сумеет сотворить казалось бы невероятное.

Компьютер и кино - еще недавно между ними не было ничего общего. В конце восьмидесятых известный немецкий режиссер Вольфганг Петерсен, автор фильмов "Подлodka" и "Бесконечная история", снимает киноленту "Любимый враг" с использованием компьютерной мультипликации: космический корабль летит во Вселенной, причем у зрителя создается впечатление, что съемки сделаны камерой, летящей рядом с кораблем. Камера затем проникает сквозь его стены и скользит "взглядом" по коридорам и палубам. Но это не макеты и не комбинированная съемка: "корабль" существует лишь в компьютерной памяти. Имитировавшие эти сцены ЭВМ работали шесть су-

ток подряд, чтобы шаг за шагом пройти по коридорам и палубам корабля.

Но компьютер способен не только на этот фантастический антураж. С его помощью можно делать все, что угодно фантазии человека, или имитировать то, что существует, существовало и будет существовать в природе.

Особенно эффектна компьютерная мультипликация в индустрии развлечений. В конце восьмидесятых в Англии, например, на телеэкране появился "синтетический диктор", а звездой среди американских компьютерных персонажей стала дама "Секси Робот". Поразительно естественные движения синтетической женщины были позаимствованы у живой танцовщицы. Следующий шаг - синтезирование живого или уже умершего персонажа - требовал существенно больших затрат компьютерного времени. Но поскольку компьютерная техника развивалась стремительно, для реализации его понадобилось всего несколько лет, особенно в связи с развитием новых систем так называемого "цифрового" телевидения.

Любой телекадр состоит из конечного числа точек, формирующих изображение и голос человека, а значит, его можно "заквантовать" и превратить в простое число, которым и будет дальше оперировать компьютер. Трудности здесь чисто технические. Достаточно сказать, что первые синтетические люди на киностудии "Бавария" создава-

лись с помощью супер-ЭВМ в научно-исследовательской лаборатории авиации и космонавтики с быстродействием несколько миллионов операций в секунду. Одна-единственная секунда фильма состоит из 25 фазовых кадров, а для вычисления одного фазового кадра обычный компьютер должен работать целый час. Упомянутой выше супер-ЭВМ на это требуется меньше минуты. Но если час работы обычного компьютера стоит 600 марок, то стоимость работы ЭВМ в десять-двадцать раз больше. Однако специалисты по компьютерному кино считают, что решающую роль здесь играет не скорость и объем памяти ЭВМ, а программное обеспечение и ноу-хау сотрудников.

Летом 1995 года в Петербург из США приехали бывшие наши соотечественники: молодые программисты Вика Арсеньева с мужем Никитой (ныне Ником) и бывший выпускник университета **Марк Левин**, - тот самый "ученик чародея". У себя в Америке вместе с новыми друзьями они образовали группу "Альфа", занявшуюся программным обеспечением компьютерного кино.

- Нет, мы вовсе не первые, там уже ряд коллективов занимается той же проблемой. А название группы образовано первыми буквами наших фамилий. Главная задача - создать программное обеспечение лучше и дешевле, чем у конкурентов.

Еще **Роберт Нейман**, известный американский математик немецкого происхождения, однажды признал: "Компьютерные боги живут в России!" И, как мы недавно узнали из печати, "дьяволы" тоже.

Первой продукцией "Альфы" стал компьютерный **Чарли Чаплин**, которого, чтобы оправдать расходы, они запродали на корню одной шляпной фирме для рекламного ролика, где Чарли примеряет ее продукцию. Но по еще советской наивности ребята не учли нравы того общества, где "Бог" и "бакс" - синонимы. Кто-то из многочисленных наследников всеобъемлющего Чаплина подал на "Алфу" в суд за использование его дедушки в рекламных целях, точнее, поставил вопрос ребром: хотите дедушку - платите!

"Волшебники" рассказывали об этом без улыбки: судебная тяжба еще не окончена и может обратиться крахом всех их дальнейших планов. Поэтому

следующую демонстрацию своей продукции они провели полуподпольно, без газетной шумихи. Пригласили несколько известных киноведов и показали им два коротких фрагмента любовных сцен, разыгранных известными кинозвездами, в том числе Юлом Бриннером, главным героем "Великолепной семерки". Кстати, напоминаем читателю маленькую сенсацию: суперковбой **Юл Бриннер** - тоже бывший россиянин, и не Юл он вовсе, а Юлий!

Киноведам был задан только один вопрос: сцены из каких кинофильмов они только что видели? Ввиду краткости фрагментов, никто ничего толком сказать не смог, но сошлись на мнении, что это показ двух кинопроб, причем не очень удачных - артисты играли как-то вяло и невыразительно. Заключение было скреплено подписями киноведов.

"Альфа" ликовала. Никому даже в голову не пришло, что в одном фрагменте живой артист играет с уже умершей партнершей, а во втором любовную сцену разыгрывают давно почившие в бозе кинозвезды, никогда в жизни не встречавшиеся!

- Кого вы еще хотите оживить? - спросили мы у Вики. - Или желаете устроить сенсацию и снять целый фильм, где будут играть одни "воскресшие"?

- Конечно, нет, - улыбается Вика. - Мы же не телестудия, и у нас совсем другая продукция - конкурентный способ компьютерного обеспечения и ноу-хау. Нас волнует конечная цель работы, и мы вовсе не собираемся поставлять "мертвецов" для рекламных роликов. Один из создателей "Звездных войн" как-то посетовал, что Мэрилин Монро уже нет в живых: она прекрасно смотрелась бы в главной роли. Вот бы ее оживить... А мы это можем!

- А зачем вы пригласили на просмотр нас?

- Хотим узнать ваше мнение. Стоит ли этим заниматься дальше? Как отнесутся будущие зрители к тому факту, что на экране могут появиться давно умершие артисты в ролях, которые они бы сейчас вряд ли согласились играть? Представьте, например, Любовь Орлову в роли секс-бомбы! Мертвым, может быть, и все равно, хотя здесь есть определенные этические нормы, но нас интересует реакция живых. Мы планировали пригласить на просмотр журналиста из "Часа пик", но по разговору по-

няли, что его волнует лишь очередной сенсационный "ужастик" - мертвецы на экране! А завтра об этом уже все забудут. Но ведь это, как вы понимаете, глобальная проблема. Речь идет о будущем телекиноиндустрии - ведь и людей, и окружающую обстановку начинает с экрана вытеснять иная, "компьютерная" реальность. И не надо будет тем же каскадерам ломать себе кости и сворачивать шеи - компьютер воспроизведет любой немыслимый трюк... Впрочем, речь идет не только об умерших. Представьте, что в разгар съемок артист сломал ногу. Или получил приглашение сразу от трех продюсеров - не разорваться же!

- Но зачем вам нужна реакция именно нашего зрителя? Вы же работаете на "своих"?

- Реакцию "своих" мы уже знаем. Ее определяют всеми любимые "зелененькие". В частности, сами артисты поголовно против. У нас там жесткий принцип: отыграл свое - дай дорогу молодым! Они тоже хотят заработать на свою виллу и машину. Либо сразу появится очередной сын Монро или внук Чаплина и заломит немыслимую сумму

за "оживление" своего родственника!

Покидая гостеприимных хозяев, задаем последний вопрос:

- Вы так и не признаетесь, какие у "Альфы" дальнейшие планы?

Вика кивает в сторону о чем-то спорящих Ника и Марка.

- У ребят есть одна бредовая идея. Слышали, что многие писатели часто жалуются: их герои при очередном развитии сюжета начинают выходить из-под контроля и вести себя не так, как хотелось бы автору, а в соответствии с характером и логикой действия. То есть, начинают как бы жить самостоятельно. Вот они и хотят взять трех известных артистов, среди них того же Юла, раз уж он есть в нашей программе, дать им в компанию трех симпатичных кинозвезд и поселить на необитаемом "компьютерном" острове. А затем посмотреть, кто с кем и как будет жить дальше.

Смысл сказанного дойдет потом, а в тот момент мы лишь пытаемся пошутить:

- Вот как раз Бриннера туда брать не стоит. Перестреляет своих соперников и останется на острове с гаремом!

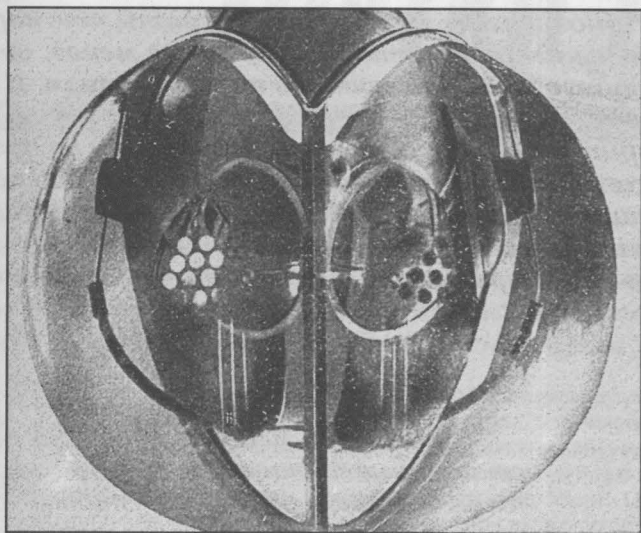
- Все может быть, - смеется Вика. - Такой вариант тоже не исключен.

Вот мы и задаем нашим читателям и будущим зрителям главный вопрос: как отнесутся они к тому, что на экране двадцать первого века будут играть артисты из века двадцатого? А заодно спрашиваем и самих артистов: хотят ли они снова появиться на экранах в новых ролях после своей физической смерти? И это вопросы не риторические. Это реальность сегодняшнего дня.

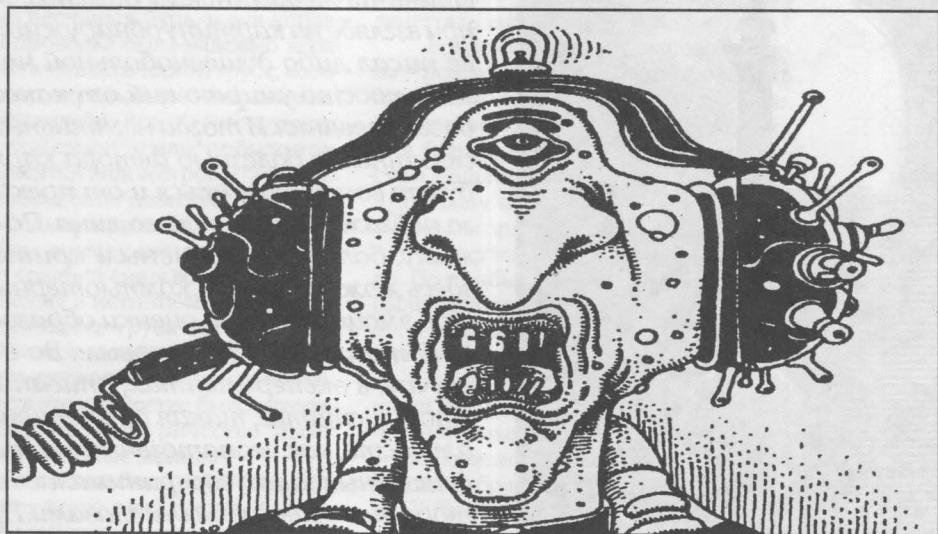
Что касается нас, то мы бы, несомненно, хотели снова увидеть на экране Андрея Миронова в тех ролях, которые он сам мечтал, но не успел сыграть. И Анну Герман с нашими и не нашими песнями, которые она должна была, но не успела спеть. И вновь услышать голос с хрипотцой Высоцкого, исполняющего балладу на современную тему. Во всяком случае, бессмертие, пусть компьютерное, они заслужили и в мире живых.

Вспомните эпизод из известного научно-популярного фильма киевской киностудии "Девять лет с экстрасенсами" о женщине, которой Высоцкий с того света якобы диктует свои новые стихи. Одно из таких стихотворений кончается щемящей душу фразой-выкриком: "ДАЙТЕ ЖИЗНИ ОПЯТЬ!"





Эти странные существа могут вам встретиться на улицах западных городов. Но перед вами не инопланетяне. Это люди, предпочитающие постоянно жить в искусственной звуковой и иллюзорной среде, создаваемой методами современной суперэлектроники. Возможно, в некотором смысле они действительно инопланетяне. С планеты иллюзий...



Уважаемая редакция!

В одном из своих выступлений Анатолий Мартынов сказал, что картины Ильи Глазунова "сосут" биоэнергию. Нельзя утверждать, что картины этого художника лишены некроэстетики, но, тем не менее, они заметно повышают общий тонус людей, вселяют в них оптимизм. И в то же время работы Малевича, кинофильмы Сокурова и других элитарных дел мастеров вгоняют зрителя в меланхолию, тоску. Нельзя ли прокомментировать это явление с точки зрения естествознания? Кто же "вампир", Глазунов или Малевич и Сокуров? И куда исчезает та энергия, которая поглощается картинами, получает ли ее художник или она уходит в пространство? Можно ли измерить это явление при помощи биофизических приборов?

Виталий Петров

**Завораживающая
мистика света и
тьмы на картине
В. Е. Раева
"Александровская
колонна во время
грозы"**



В какой-то мере ответом на поставленные читателем вопросы являются две помещенные здесь статьи, выполненные независимыми и исповедующими разные точки зрения на проблему исследователями. Однако ставить точку в этой проблеме рано, поскольку в качестве "измерительного прибора" выступают люди, наделенные экстрасенсорными способностями, уровень которых пока не поддается независимой экспертной оценке. Несомненно, такие выдающиеся экстрасенсы, как москвич В.И.Сафонов, способные по фотографии ставить медицинский диагноз, могут при взгляде на картину обнаружить, что ее писал либо душевнобольной человек, либо просто умирающий от какого-либо заболевания. И тогда негативный фон, связанный с болезнью автора картины, будет восприниматься и от прекрасного пейзажа или женского лица. По-видимому, более объективным критерием здесь может стать компьютерный метод эмоциональной оценки образов, разработанный В.Б.Поляковым. Во всяком случае, в экспериментах, описанных во второй статье, такая объективная реальность, как геопатогенные зоны в выставочных залах, воспринималась операторами и с завязанными глазами. Причем в некоторых залах таких зон было больше, чем выставленных картин.

"Энергетика" картин и их компьютерная диагностика

Валентин Псаломщиков, кандидат физико-математических наук

В последнее время отмечается появление очередного массового психоза: пошел слух о "вампиризме" картин и других произведений искусства. Даже солидные издания публикуют материалы, где всерьез утверждается, что картины могут излучать положительную и отрицательную энергию, выполнять роль "энергетических вампиров", вытягивая жизненные силы из посетителей картинных галерей, либо, напротив, "заряжать" их "жизненной энергией". Насмерть перепуганный читатель изучает жуткие подробности о целых поколениях людей, умерших от рака в квартире, где на стене висит репродукция с картины, на которой Иван Грозный убивает сына, либо упирается трогательной историей о давно засохшем комнатном растении, ожившем, когда неподалеку от него повесили икону (современная интерпретация библейской легенды о расцветшем посохе).

Законмерным следствием этого психоза явились и неоднократные попытки читающей публики сопроводить подозрительные картины в санэпиднадзор с требованием обследовать их на предмет вредности для здоровья и выдать соответствующую справку!

В подобной ситуации путь к истине только один - постановка достаточно корректного натурного эксперимента с использованием тех же самых атрибутов диагностики, которые выявили указанный выше "картинный вампиризм". Иначе говоря, диагностика должна производиться экстрасенсорным либо биолокационным методом. Нами был выбран последний, поскольку он более объективен и обеспечивает повторяемость эксперимента.

Суть биолокации состоит в следу-

ющем: человеческий мозг на уровне подсознания получает различную информацию от реально существующих объектов и явлений окружающего мира. Это могут быть сигналы геофизической природы, позволяющие определить глубинное строение земной коры, наличие в ней полезных ископаемых, водных и нефтяных пластов, трубопроводов и т.п. В медицинской биолокации источником информации является больной орган, в криминалистической - стрессовое излучение потенциально-го преступника... Метод биолокации достаточно универсален, поскольку информация в человеческий мозг поступает по различным каналам с помощью самых разных носителей. Это и является основной причиной того, что явление биолокации пока физически не обосновано. Ограничимся в связи с

этим экспериментально доказанным утверждением о связи отсутствия тако-го обоснования с тем, что в зависимо-сти от решаемой задачи оператор био-локации получает информацию от но-сителей различной физической приро-ды (в полевой форме). Поэтому поиск какого-либо единственного физичес-кого агента, ответственного за явление биолокации, бесполезен. Соответственно, и человек-оператор обладает раз-ными порогами восприятия информа-ции, поступающей по разным каналам, и оператор, специализирующийся по геофизике, не всегда способен с тем же успехом работать в медицинской диа-гностике.

После первичной переработки по-ступившей информации мозгом, "вы-ходной сигнал" преобразуется в мышечный тремор, который при наличии в руках предмета определенной формы и физических свойств (ивовая "рогуль-ка", проволочная петля, Г-образная спи-ца и т.п.) приводит его в движение. Об-разно говоря, человек - это многофунк-циональный "измерительный прибор", а спица в его руке - "стрелка" выходно-го регистратора.

Сказанного выше достаточно, что-бы понять, как с помощью биолокации производится оценка положительной или отрицательной "энергетики" карти-ны. Оператор подходит к ней со спицей в руке и по количеству и направлению ее оборотов оценивает знак и уровень энергетики.

Возникает главный и основной во-прос - энергетики чего?

Для ответа на него в выставочном зале на Свердловской набережной, по договору с администрацией, ра-ботали два оператора: мужчина (инже-нер, 60 лет) и женщина (экскурсовод, 28 лет). Оба оператора в присутствии кон-тролера-посредника поочередно под-ходили к той или иной картине и опре-деляли "знак энергетики", который фик-сировался и в дальнейшем сравнивался. Ввиду ограниченности экспозиции га-лерей, эксперимент был проведен так-же с художественными репродукциями картин известных художников.

Эмоциональный уровень воспри-ятия художественных произведений у оператора-женщины был существенно выше. Процент "нейтральных" картин, то есть таких, возле которых не отме-чалось вращения указателя, составлял у нее не более 10%, в то время как у опе-

ратора-мужчины он приближался к 90%. В большинстве случаев направле-ния вращения указателя у операторов совпадали, особенно у картин, где изоб-ражались сцены насилия, гибели людей.

В следующих экспериментах кар-тина небольшого формата завешива-лась марлевым экраном, либо операто-ру надевалась повязка на глаза. Во всех этих экспериментах "энергетика" кар-тин биооператорами не отмечалась, за исключением случаев, где аномалии от-мечались и после снятия живописного полотна, что указывало на наличие в этом месте узлов сеток Керри или Хартмана либо локальных геопатоген-ных зон. Подобных зон в зале площа-дью свыше ста квадратных метров фик-сируется свыше двух десятков.

Таким образом, оператором фик-сируются обычные геопатогенные зо-ны, никак не связанные с наличием в помещении произведений искусства.

Во время экспериментов, постав-ленных в Эрмитаже, Б.Сапунов, доктор исторических наук, старший научный сотрудник музея, склонялся к гипотезе собственной "энергетики" икон, одна-ко отмечал, что в зале N 151 находится икона "Нерукотворный Спас", обладаю-щая ярко выраженной ОТРИЦАТЕЛЬ-НОЙ энергетикой. Изображение Хрис-та, несущее "отрицательную энергию" само по себе, - нонсенс! Но тут оказа-лось, что стоит передвинуть чуть в сто-рону стул дежурного, и жалобы сотру-дников на отрицательное воздействие иконы прекращаются.

Пока можно лишь сделать предва-рительный вывод, что ситуация в дан-ном случае не совсем проста и одно-значна. Но все же основной итог сле-дующий: на уровне восприятия ря-д о в о г о зрителя, не обладающего экстрасенсорными способностями, любые картины становятся нейтраль-ными, то есть не излучают ни положи-тельной, ни отрицательной энергии. Ощущение же, что картина "сосет" энергию субъективно и связано только с эмоциональным порогом восприятия зрителя. Иными словами, негативное и позитивное воздействие картины воз-можно лишь после переработки визу-альной информации о ней как на созна-тельном, так и на подсознательном уровнях. Причем, как показал предва-рительный эксперимент, картина, в зави-симости от уровня эмоционального восприятия зрителем, может быть ней-

тральной для одного и негативной для другого.

Человеку с высоким уровнем эмоционального восприятия длительные отрицательные эмоции действительно вредны и могут вызвать негативные изменения в его организме стрессовой, информационной природы. Не исключено, что в этот разряд попадают и онкологические заболевания. Еще в двадцатых годах нашего столетия русский биолог профессор **А.Гурвич** показал, что они могут передаваться не вирусным, а чисто информационным путем через герметичную перегородку. Повидимому, именно высоким уровнем эмоциональности слабого пола объясняется тот факт, что, в основном, от "вампиризма" картин страдают именно женщины.

Что же касается животных, то смело можете положить кошачью или собачью подстилку возле любой картины. И разводить растения по соседству с любыми картинами не возбраняется.

К сожалению, применяемая нами методика оценки эмоционального состояния зрителя имеет весьма существенный недостаток. Глубинные, не поддающиеся даже современному уровню исследований и математического анализа эмоциональные сферы восприятия оцениваются с помощью примитивного технического средства - согнутой вязальной спицы. В результате сам метод вызывает интуитивное неприятие не только у специалиста по точным наукам, но и просто здравомыслящего человека, справедливо указывающего, к тому же, на отсутствие физической интерпретации самого механизма биолокации.

Существенным шагом вперед в этом плане стал разработанный впервые в отечественной и мировой практике кандидатом технических наук **Вадимом Поляковым** способ медицинской, технической и эмоциональной диагностики по изображениям. Метод Полякова основан на том, что воспринимаемая оператором по сенсорным и экстрасенсорным каналам информация преобразуется в бессознательное движение руки, которое может быть записано в виде траектории ее движения (сенсограммы) и введено в компьютер. Здесь в качестве регистратора используется не спица, а точный, чувствитель-

ный многомерный преобразователь мышечного тремора в информационный электрический сигнал, которым может являться дигитайзер, трехкомпонентный магнитоэлектрический преобразователь, пьезокристалл и т.п. С помощью аналого-цифрового преобразователя первичный сигнал в компьютере преобразуется в цифровые значения, доступные для последующей машинной обработки. Для идентификации исходных данных можно использовать хорошо разработанную теорию распознавания образов.

Возможности метода Полякова уникальны. Он позволяет вторгнуться в ранее недоступную подсознательную сферу восприятия. Выявить картину или иное произведение искусства, потенциально опасное для здоровья (ведь человеку неважно, "излучает" картина что-то или вредное воздействие идет на уровне эмоционального восприятия), теперь не составляет труда. В конце концов, можно поставить перед ней будущего владельца и дать ему в руку датчик, соединенный с компьютером.

Но компьютер способен и на большее. По реакции на подсознательном уровне, которую невозможно скрыть, например, на картины, где изображены убийства и пожары, можно безошибочно выявить скрытого маньяка или пиромана.

Покажите преступнику фотографию его жертвы, и даже если он не признается, компьютер безошибочно укажет его вину.

Есть у метода, разработанного Поляковым, и совершенно неожиданные возможности, о которых он сам расскажет в следующей статье.

Фрагмент картины "Два князя" одного из самых противоречивых художников современности Ильи Глазунова



Человек и картина

Борис Милейковский, доктор биологических наук,

Вадим Поляков, кандидат технических наук

Различные углы, неровности, градиенты массы полей, розетки, электронприборы, картины, рисунки, разбросанные предметы и приборы отражают биоинформационное поле человека, и в результате резонанса с его первичным излучением в помещении образуются биопатогенные зоны, отрицательно влияющие на здоровье и работоспособность человека.

Изображая рисунки определенной формы и целенаправленно внося в линию на рисунке информацию, нам удалось создавать антенны, экранирующие и смещающие биопатогенные зоны. Создав оптимальную энергоинформационную обстановку в помещении, мы научились бесцветными точками закреплять энергетические узлы на стенах и предметах. Это дает возможность оптимизировать энергоинформационную обстановку в помещении, не внося никаких видимых изменений.

Человека можно представить как огромное количество самых разнообразных вибраторов. Атомы и молекулы нашего тела колеблются. У человека присутствуют резонансные частоты в самых различных областях электромагнитного диапазона длин волн: и в акустическом диапазоне длин волн, и даже в диапазоне гамма-излучения. Каждый орган также колеблется: у сердца свои рабочие и резонансные частоты, у желудка, почек, печени и других органов - свои. Множество резонансных узлов распределено на поверхности тела и внутри него. Непрерывные волны вибраций пробегают от одного органа к другому, усиливая колебания тканей за счет резонансного совпадения частот с их источником. Это один из тонких механизмов управления всеми функциональными системами организма.

В физике процесс резонансного управления носит название механизма синхронизации. Он управляет всеми функциональными системами и предшествует любым воздействиям на орга-

низм (на гуморальном, вегетативном и центральном уровнях) и любым механизмам, изучаемым в медицине, биологии, физиологии. Точней, это тот механизм, через который выполняются все процессы.

Итак, человека мы будем рассматривать как систему осцилляторов, вибрирующих со множеством самых разных частот амплитуд и фаз. Кроме того, человек излучает очень слабые электромагнитные, акустические, тепловые и радиационные поля, которые можно измерить и отличить от фоновых излучений только в специально экранированных камерах. Этих полей недостаточно для перемещения предметов в пространстве. Механизм этих взаимодействий совсем другой. И он тот же самый, что при воздействии картины на человека. Каким образом информация о цвете и о линиях поступает от картины, находящейся на расстоянии, к колбочкам и палочкам нашего глаза? Воздействие света от внешнего источника недостаточно, чтобы произошло взаимодействие со зрителем. Внешний источник создает необходимый энергетический фон, и после этого в процесс вступает другой необходимый для взаимодействия и уникальный по своему многообразию источник - человек-зритель.

Когда художник писал картину, он входил в особое состояние, с которым резонировали все вибрации его организма. Вместе с линией в виде гаммы мелких нажимов и незаметных для гла-

за нюансов записывалась, как на магнитную ленту, информация о его состоянии. Чтобы прочесть эту запись, нужен прибор такой же сложности, как и тот, который ее произвел. И этот другой человек - зритель.

Для лучшего понимания механизма воздействия картины рассмотрим сначала механизм воздействия на человека совершенно чистой белой стены, то есть теоретически однородного, равномерно освещенного экрана. Человек остановился и посмотрел на такой экран. Между зрителем и экраном в первый момент устанавливается очень слабая связь, состоящая из интегрального излучения человека, направленного к экрану, и однородного излучения экрана, направленного на человека. Через некоторое время возбужденный экран отражает точно такое же излучение, как и человек, то есть это равносильно тому, что мы поместили в данном месте систему осцилляторов.

Между этими системами осцилляторов через механизмы синхронизации наступит резонансное взаимодействие, в результате которого не только усилятся резонансные колебания, но и возникнут силы притяжения и отталкивания, так называемые силы Бьюркнеса. Суть их заключается в том, что когда интегральная частота резонирующих колебаний у человека будет чуть-чуть выше, чем у его образованвшейся копии, он будет притягиваться к экрану, а в том случае, если частоты его резонирующих колебаний будут чуть ниже - отталкиваться.

Для вибратора и такого же осциллятора, связанных любой слабой связью (гидродинамической, акустической, электромагнитной, твердым телом), силы Бьюркнеса возникнут при резонансном совпадении их частот, причем если частота осциллятора чуть превысит частоту вибратора, осциллятор притянется к вибратору, и наоборот.

Если перед вибратором мы поместим несколько осцилляторов с разными частотами, имитирующих в нашем случае картину, то вибратор притянется к осциллятору с самой низкой частотой, но будет отталкиваться от остальных. Если роль осциллятора будет играть рука экстрасенса, маятник в ней, рамка или просто карандаш, то любой из этих предметов притянется к этой

части. В случае с картиной вибрации в различных ее зонах будут периодически меняться, перемещаясь по строго определенным траекториям, вдоль которых проследует карандаш в руке оператора или повернется рамка.

Зритель не задумывается об этих тонкостях. Он подходит к картине, вступает в резонансное взаимодействие с ней, играя роль системы осцилляторов, и на картине возникают вибрации, вызванные колебаниями зрителя, но преобразованные информационной структурой творческого озарения автора. Через резонансные колебания и силы Бьюркнеса происходит воздействие на ткани и органы зрителя, управляющие физиологическими процессами в его организме и вызывающие чувства, аналогичные тем, которые были у художника.

Между зрителем и картиной и вокруг них образуется динамическая система стоячих волн, воздействующая на любого другого зрителя, посмотревшего в этот момент на картину и тем самым так же создавшего в себе систему осцилляторов, резонирующую с первым зрителем и картиной.

Роль первого зрителя может играть экскурсовод. И чем выше культура его понимания живописи, тем лучше и красочнее возбудится картина, оживут краски, тем лучше почувствуют состояние автора зрители. Однако если при этом человек смотрит на другую картину, то он либо полностью не войдет в резонансное взаимодействие с остальными зрителями, либо испытает косвенное воздействие из-за возникновения частичных резонансных взаимодействий.

В справедливости описанного выше механизма легко убедиться, завязав глаза зрителю и подводя его к той или иной картине. Опытный зритель после незначительной тренировки не только запоминает тактильные, динамические и кинетические характеристики, присущие картине, но и испытывает через них такие же эмоции, которые он испытывал, стоя перед картиной без повязки на глазах.

Мы проводили эксперимент по угадыванию картин пяти различных художников пятью операторами. Было произведено сто опытов по бесконтактному угадыванию авторов картины оператором с завязанными глазами. Пра-

вильно автор картины был назван в 88 случаях. Вероятность того, что угадывание случайно, по биномиальному закону распределения $3ю^7$. При этом у двух операторов процент угадываний достигал 97%.

Эти же механизмы наверняка играют решающую роль в формировании объемных и многоцветных зрительных образов человека.

Если мы смотрим на несколько предметов, то в зависимости от расстояния и их свойств изменяется частота и фаза колебаний осцилляторов, из которых состоит сетчатка глаза. Образуется сложная интерференционная картина, то есть, сетчатка превращается в живую динамическую голограмму, что позволяет человеку построить голограмму образов наблюдаемых им предметов. Благодаря непрерывно меняющейся динамической голограмме сетчатки нашего глаза, на которую непрерывно воздействуют через механизмы синхронизации различные объекты (не вступающие в резонансное взаимодействие), мы видим мир именно с такой точностью и в таком многообразии.

На сетчатку глаза попадает пря-

мой солнечный свет, отраженный от предмета, попавшего в поле зрения человека. В результате интерференции образуется голограмма. От человека через луч к предмету, как к экрану, передаются его вибрации, предмет отражает сложное поле осцилляторов человека, то есть сам становится такой же системой осцилляторов, несколько видоизмененных свойствами предмета. Наступает резонансное взаимодействие между системой осцилляторов сетчатки и аналогичной системой осцилляторов, отраженной предметом. На сетчатку воздействуют силы Бьюркнеса, и только в результате этих взаимодействий человек видит предмет объемно и на определенном расстоянии.

Если человеку завязать глаза, то из этой системы исключается голограмма сетчатки, объем в данном случае делается невидимым, но ощущаемым, благодаря механизму синхронизации, так как при концентрации внимания на объекте объем играет роль экрана, как было описано выше, и превращается в такую же систему осцилляторов, как и сам человек с видоизмененными свойствами экрана - предмета.

Исключив сетчатку, мы исключим зрение, но, переключившись на восприятие мира через тактильные, кинетические и динамические ощущения тканей, приобретаем сказочную возможность получать информацию на любом расстоянии и исследовать изменения предмета во времени, изучать изменения этого предмета в прошлом и даже предсказывать его развитие в будущем. Эти возможности открывают перед нами избирательная чувствительность к представленному нами образно объекту, возникающая из-за возбуждения в нем отраженных вибраций нашего организма, независимо от того, где этот объект находится в пространстве и во времени. Передачу информации в пространстве и во времени обеспечивает наличие единой пространственно-временной голограммы Вселенной, играющей роль слабой связи в пространстве и во времени. Эту голограмму можно представить в виде единого пространственно-временного континуума, обладающего свойствами несжимаемости и сверхпроводимости, основным механизмом взаимодействия в котором являются механизмы синхронизации и резонансно-информационного взаимодействия.

**Фрагмент
знаменитой
картины
Александра
Иванова
"Явление
Христа народу"**



Одна из миллиона

Олег Радин, Татьяна Савенкова

Согласно древнегреческому мифу, Зевс создал Человека, а потом, рассердившись на свое творение, которое, по-видимому, тоже что-то стянуло у своего создателя, разделил его на две половинки - мужскую и женскую, с того мгновения вынужденные безуспешно искать друг друга. Почему безуспешно?

На Земле сейчас проживает около трех миллиардов женщин. Возраст среднестатистического мужчины - 65 лет, то есть где-то всего около двадцати трех тысяч дней, из которых надо вычесть те годы, когда он еще не интересуется женщинами и когда уже не интересуется. А из оставшихся - время на сон, работу или ее имитацию, телевизор, хоккей и пр. Остается всего-ничего, так что шансов найти одну из трех миллиардов - никаких. Если, конечно, миф соответствует истине.

К счастью, это не так, и брачная статистика дает другие цифры на тот идеальный случай, когда находят именно свою "половинку", то есть когда мужчина и женщина испытывают при первой встрече взаимное влечение. Что называется, любовь с первого взгляда. Один случай на миллион - это по пессимистическим оценкам, а по оптимистическим - даже один на тысячу! Разброс в вероятностях, как видим, очень большой. Где же истина?

Одному из авторов этой статьи пришлось провести на себе этот эксперимент, не подумав предварительно о его возможных и неизбежных последствиях. Еще в начале восьмидесятых годов он написал научно-приключенческую повесть "Черная дверь", которая по соображениям цензуры не могла быть тогда издана. И только в 1993 году часть ее в журнальном варианте была опубликована. Поскольку она лишь частично автобиографична, главную героиню автору пришлось придумать такой, какой хотелось бы ее видеть. По сюжету это молодая женщина, родившаяся в тихом провинциальном городке (лучшие женщины всегда рождаются в провинции! О.Р.) и воспитанная на произведениях **Тургенева, Чехова, Бунина**. В общем, тургеневская девушка. Ее

мечта - жить в Ленинграде, который она очень любит заочно. Чтобы ее осуществить, она приезжает в наш город, поступает на один из гуманитарных факультетов университета, живет в Петродворце, работает экскурсоводом. Именно в этот момент с ней встречается герой повести. И еще маленькая деталь. У нее есть сестра, на пять лет моложе ее, студентка Военно-механического института (выбор вузов не случаен - на них жестко завязан сюжет повести).

Создать образ любимой женщины своего героя было несложно: он был "слеплен" автором из реальных биографических и прочих фрагментов реальных женщин, в том числе собственной жены. Сложней было с лицом героини. Поначалу хотелось видеть ее похожей на молодую **Любу Виролайнен** (или **Катрин Денев**, но это уже перебор!). Потом выбор остановился на **Наталье Варлей**. Кстати, аналогичным образом поступил **Иван Ефремов**, "взяв" лица главных героев "Лезвия бритвы" у итальянского артиста и польской кинозвезды.

Но все же хотелось найти для своей героини живое лицо из реальной жизни. И вот более десяти лет автор повести почти постоянно проделывал небольшой эксперимент. Стоя на эскалаторе метро, я глядел в скользящие мимо лица девушек и молодых женщин, "примеряя" их для своей героини, ища ту, единственную... По самым грубым подсчетам, их прошло перед ним десятки тысяч, попадались лица изумительно красивые, но не те.

И все же он ее нашел (слава Богу, не в метро), как и ожидал: по первому взгляду, первой произнесенной фразе. А когда познакомились поближе, произошло второе чудо. Основные моменты биографии придуманной героини



Юлия
Маковская на
картине
художника
К.Е.Маковского



**Императрица
Александра
Федоровна на
картине
художника
Н.К.Бодареvского**

**Попытка
художника
Луиса Ройо
представить
идеал женщины
будущего
(на странице
59)**

полностью совпали с ее собственной биографией! Жаль только, что встреча эта была слишком поздней и обоим ненужной. У каждого - своя жизнь, и этой жизни такая встреча мешает, как всякая неожиданно свалившаяся напасть, с которой не ясно что делать. Но все последние годы радость от встречи с этой женщиной позволяла переживать мрачную, отвратительную по своей жестокости, цинизму и всеобщему равнодушию "эпоху перемен". Однако сейчас речь о другом. Невольный эксперимент дал требуемую цифру - одна из десятков тысяч!

Кое-кто придет в уныние: потратить десять лет! А если в нашем городе нет метро? Таращиться же на лица проходящих по улице женщин вообще рискованно: можно либо шею себе свернуть, либо ногу сломать, особенно зимой! Как же найти ее, единственную, да и стоит ли овчинка выделки? Вон сколько вокруг красивых и просто симпатичных девушек!

Полагам, что пытаться стоит, и для этого снова обратимся к брачной статистике. В тех случаях, когда оба, мужчина и женщина, испытали при встрече чувство взаимного влечения (в первые же секунды, минуты, в крайнем случае, - часы), такие браки оказываются счастливыми более чем в 90% случаев. И, что самое неожиданное, вступающие в них отличаются долголетием. В этих браках практически не отмечается случаев ранней смерти одного из супругов. Образно говоря, словно кто-то свыше подсказал оптимальный вариант их судеб.

Ну, а в обычных браках, заключенных по первоначально одностороннему влечению (чаще всего, с мужской стороны), статистика иная: в среднем по стране два брака на один развод, а в крупных городах - один к одному. Вы приходите во Дворец бракосочетания, видите ту пару, которая перед вами уже прошла обряд, и должны ясно сознавать, что согласно неумолимой статистике ее или вас ожидает развод! Унылая перспектива... Но такова жизнь, и через это проходит громадное количество мужчин и женщин, утешаясь лишь тем, что в начале своей встречи они были счастливы, а кое-кому удается сохранить это чувство и на долгие годы.

И есть еще волнующая всех проблема. Красивые дети рождаются только у любящих друг друга.

Еще недавно мы, непривычные к брачным объявлениям в газетах, читали их либо с грустью, либо со смехом. Теперь же их читать просто противно: в громадном большинстве женщина стремится продать себя и, по возможности, подороже. Первое и главное: "Ищу состоятельного мужчину". Ну-ну, ищите! Только вспомните горькие слова молодой жены одного "нового русского": "Он спит не со мной, а с телефонной трубкой!" Только, может, эта женщина - одна из тех, кто такого мужа и искал?

Ну, а то, что любовь - это самый сильный и долгодействующий положительный стресс, никому объяснять не надо. Даже медики подтверждают, что она производит положительные перестройки в организме. Посмотрите на любимую и любящую женщину. Счастливая любовь в буквальном смысле заставляет ее помолодеть иногда на добрый десяток лет, что отмечают даже малознакомые люди. А вот несчастная... Тут уж и говорить не стоит. Ведь именно женщины гораздо чаще мужчин уходят из этой жизни из-за несчастливой любви.

Так что, как видим, дело стоит того, чтобы потратить время и поискать свою "половинку". Да, мы часто бываем счастливы после волнующих мгновений первой встречи, но когда ее впечатления начинают тускнеть, почти всегда задаем себе именно этот вопрос: а может, все дело в том, что это не она, не та единственная, предназначенная только для меня? Вот если бы...

Так же, как каждый солдат мечтает о маршальском жезле (или хотя бы генеральской пенсии), каждый человек, проклиная в душе проказника-Зевса, хочет найти именно свою "половинку".

По наивности мы иной раз считаем, что чем красивей юноша или девушка, тем легче найти им пару. И, соответственно, наоборот. Но вспомним, как часто мы видим типичного "серого мышонка" или просто дурнушку, со счастливым лицом катящую коляску с ребенком, а рядом, столь же счастливый, вышагивает красавец-муж. А ваша знакомая, очень красивая и эффектная женщина, увы, до сих пор одна. "Не родись красивой, а родись счастливой", - гласит народная мудрость.

Но как же найти это свое счастье, тем более так неоднозначно связанное с чисто внешними данными партнера?





Автор вышеупомянутой повести, встретив в реальной жизни живой прообраз своей идеальной, но придуманной героини, во время одной из встреч с ней разобрал свою "находку" что называется по косточкам: и не такая уж она красавица, и голос у нее не особенно выразительный, и смеется слишком громко, и еще обнаружил парочку отрицательных черточек. Но, несмотря на это, готов утверждать, что она "самая обаятельная и привлекательная" из всех встреченных им когда-либо женщин. А почему - объяснить бессилён, поскольку ответ находится не в эмоциональной области, а на уровне подсознания.

Впрочем, эту простую истину поняли еще наши предки и даже нашли способ заглянуть в подсознание при поиске своей "половинки", используя самый примитивный инструмент - рогульку рудознатца. Не будем здесь тратить время на объяснение феномена лозоходства, тем более, что такового, полностью научно обоснованного, пока нет. Ограничимся лишь мнением ряда специалистов: оператор биолокации

получает на уровне подсознания сигналы из Единого Информационного Поля, а мышцы его руки преобразуют их во вращение ивовой рогульки, проводочной рамки или Г-образной спицы.

И вот в некоторых средневековых швейцарских деревушках выбор будущей невесты происходил следующим необычным образом. Мужчины в этих деревнях с детства обучались лозоходству, правда, не столько для поиска воды и подземных руд, сколько для отыскания засыпанных снежными лавинами живых и мертвых людей, идентификация, жив или мертв искомым объектом!

Девичий "контингент" горной деревушки усаживался с достаточно большими интервалами на длинном бревне, а созревший для жениховства претендент проходил мимо, держа в руках раздвоенную ивовую ветку. И если возле какой-либо девицы, вовсе даже не первой красавицы, рамка вдруг начинала поворачиваться, парень, обойдя всех, мог (но вовсе не был обязан) пригласить ее на прогулку для выяснения отношений. Опыт предков показывал, что браки, заключенные столь странным образом, обычно оказывались более счастливыми и устойчивыми.

Итальянская средневековая "золотая молодежь" поступала внешне несколько иначе, но использовала фактически тот же метод. Юноша заказывал бродячему художнику, рисовавшему в духе еще не существовавшего "соцреализма", то есть предельно точно отображавшему оригинал, моментальный портрет своей пассии, которую стерегла свирепая дуэнья, а затем клал этот портрет на стол, держа над ним будущее обручальное кольцо на шелковой нити, и, пристально вглядываясь в портрет (и стараясь не смотреть на кольцо), терпеливо ждал. Если кольцо начинало вращаться по часовой стрелке, можно было кричать: она! Если оставалось неподвижным либо просто качалось, - можно было выкинуть портрет, а вот если начинало вращаться против часовой стрелки, портрет надлежало сжечь, а оригинал обходить стороной.

Ныне подобную операцию проводят над фотографией, причем субъекты обоих полов. Но следует помнить, что если вы хотите с помощью взгляда заставить кольцо крутиться в ту или иную сторону, то это вам тоже удастся без всякого портрета. Кстати, в старину это нехитрое устройство носило красивое на-

звание: "звездный маятник".

Почему мы отдаем первенство поиска мужчине? А где же равноправие? Увы, здесь его пока нет и, по-видимому, никогда не будет. Все определяется разницей психологией мужчины и женщины. Мужчине свойственна активная позиция в поисках партнерши (некрасивое и не наше слово, напишем иначе - любимой женщины). Он должен приложить усилия, найти, покорить, уговорить, добиться, как бы тяжело ему на этом пути ни приходилось, и достигнутая им цель - своего рода награда за труд.

Но никто сейчас не осуждает женщину, если она в поисках партнера станет активной стороной. Негативная сторона ситуации проявляется в другом. Брачная статистика свидетельствует, что браки, заключенные по инициативе женщины, распадаются гораздо чаще, а их продолжительность существенно короче, и многие женщины это инстинктивно осознают.

"Что легко дается, то не стоит брать!" - сказал как-то совсем по другому поводу умудренный жизнью человек юноше, начинавшему жизнь. Но к данной ситуации это относится тоже, поскольку именно подобным образом настраивается мужчина при встрече с излишне активной женщиной. Так что учитите этот момент, дорогие девушки, гражданки и сударины!

Но вернемся к нашему случаю, когда нет ни виновных, ни проигравших. Что же все-таки такое таинственное происходит, когда случайно встретившиеся мужчина и женщина сцепляются взглядами, останавливаются и в считанные секунды осознают, что они, наконец, нашли друг друга?

Еще лет десять-пятнадцать назад мы вряд ли могли сказать что-либо умнее высказывания наших предков: "Тайна сия велика есть". Но эксперименты с экстрасенсами, проведенные придирическими комиссиями, в частности, с москвичом В.И.Сафоновым, показали, что по точному изображению конкретного человека некоторые люди могут получить всю доступную о нем информацию. Только вот откуда?

И здесь, чтобы не залезать в оккультно-эзотерические дебри, к тому же не признаваемые пока большинством ученых, обратимся к нашему общему знакомому и очень уважаемому человеку, профессору Института точной

механики и оптики, доктору технических наук Геннадию Николаевичу Дульневу, одному из немногих ученых, рискнувших заглянуть за черту Неведомого:

"Современной наукой дано обоснование возможности существования "духовного" или "тонкоматериального" мира. Предполагается, что в этом, по религиозной терминологии, Божественном мире и, по научной терминологии, - энергоинформационном пространстве хранятся сведения обо всем сущем. К этим сведениям может, в принципе, иметь доступ и человеческий мозг. Иными словами, Вселенная рассматривается как своего рода гигантский компьютер с бесконечной памятью и с индикаторами бесконечных размеров в условиях неограниченного Времени. Сознание представляется как ограниченная часть этой супер-ЭВМ. К этой идее в терминах своего времени подошли многие ученые и философы: **Платон** ("Мир идей"), **Исаак Ньютон** ("Абсолют"), **Гегель** ("Саморазвивающийся дух"), **Налимов** ("Семантическая Вселенная"), Вернадский ("Ноосфера"), Пенроуз ("Супер-ЭВМ"). Введенные ими понятия являются синонимами космического Разума". ("Terminator" N 2/3, 1995 г.).

Не верите? Прочитайте протоколы экспериментов с **Сафоновым**. Он сам остается на позиции "советского" материалиста, но придерживается аналогичной гипотезы, им самим же и сформулированной. По совести говоря, альтернативы ей нет. Именно по образу живого лица или фотографии мы посылаем "запрос" на него в персональную "ячейку памяти" этой супер-ЭВМ и получаем ответ. Это подтверждает и эксперимент одного из авторов упомянутой статьи - с одного негатива печатались фотографии людей с пятью степенями нерезкости. И не знакомый с данным человеком экстрасенс уже на третьей градации переставал получать на него запрашиваемую информацию (определять, жив он или мертв, ставить медицинский диагноз и т.п.). То есть сама фотография, вопреки расхожему мнению оккультистов, ничем с оригиналом не связана и никаких "отпечатков души" не несет. Она эквивалентна фотографии в пропуске или паспорте, по которой опознается его владелец.

Удивительно, но Сафонов ставит диагноз и по непроявленной фотографии (эксперимент поставлен в лабора-



**Ольга
Нестерова на
картине
М.В.Нестерова**



тории аэрокосмической фотосъемки МГУ). То же самое делает слепая пророчица Ванга, держа в руке кусочек сахара или кристалл, принадлежавший незнакомому ей человеку. И она однозначно утверждает, что будущее этого человека за считанные секунды проплывает перед ее мысленным взором, как на ускоренной кинопленке.

Вот так, по крупицам, мы собирали требуемую для ответа на наш вопрос информацию из этого таинственного и пока еще непонятного "потустороннего мира". Давайте будем его просто считать объективно существующей (и, вопреки религиозным представлениям, - абсолютно безразличной к конкретному человеку) "потусторонней" реальностью.

Итак, двое встретились взглядами, и за считанные мгновения синхронная информация по двум каналам поступает на запрос вселенской супер-ЭВМ, где, согласно Ванге, столь же мгновенно "прокручивается" оптимальный вариант возможной будущей жизни этой пары. Кстати, Ванга считает, что жизненный путь каждого человека строго предопределен и не может быть им самим изменен.

Мы вынуждены пока верить ее утверждениям, поскольку большинство людей не может двусторонне общаться с этой супер-ЭВМ и, возможно, ее "программистами". Предположим, в бу-

дущем какого-то мужчины на сороковом году жизни существует предопределенность (или, если не нравится это понятие, - вероятность) гибели в автокатастрофе. А у женщины - смерть после первых родов от рака молочной железы. Тогда никакого ответного сигнала "сверху" не поступает, и эти двое благополучно расходятся. А приведенный пример взят как раз из реальной жизни одной семейной пары, поженившейся "вынужденно", без взаимной и даже односторонней любви.

Но представим следующую ситуацию. С точки зрения нашей супер-ЭВМ жизненные пути этих двоих, слившиеся вместе, дают оптимальный и максимальный по продолжительности жизни (как биологической, так и семейной) вариант. Возможно, это необходимо с позиции сохранения и продолжения рода. Возможно, ответ надо искать в рамках целенаправленной эволюции человека. Сейчас мы не будем заглядывать так глубоко. Главное, что в указанном варианте на уровне подсознания возникает сигнал: стоп, это он (она)! И все прочее, даже чисто внешние данные, здесь уже отходит на второй план. Потому что, кроме самого сигнала, видимому, появляется и связующее (назовем его так за неимением другого понятия) поле.

То есть, если мужчина увидел, например, просто красивую женщину, то дальнейшее его поведение управляется им самим, точнее, его эмоциональной сферой сознания. И последствия такого поведения соответствуют тому, насколько он сам может управлять своими эмоциями.

Случай обоюдного влечения с первого взгляда принципиально иной, поскольку теперь поступки этих двоих определяются подсознанием, или управляются "сверху", извне, в соответствии с вышеизложенными представлениями. Здесь эмоциональная сфера отходит на второй план, и не дай Бог, если она начинает работать в ту же сторону!

Конечно, это гипотетическая и весьма упрощенная модель, но она дает ответы на многие вопросы и, главное, объясняет статистику браков по взаимной любви. Так что если хотите гарантированно жить долго и счастливо, все же попытайтесь найти именно свою "половинку"!

(Окончание следует)

"Багира" показывает зубы

Александр Хлебников, г. Выборг

В данной статье автор рассматривает возможную версию реальной катастрофы теплохода "Михаил Лермонтов".

Ровно в 15.00 по судовому времени, 16 февраля 1986 года, белоснежный Теплоход отошел от причала новозеландского порта Пиктон.

Советский лайнер отличался прекрасными мореходными качествами и комфортом. В ожерелье лучших пассажирских судов морского флота Советского Союза Теплоход был едва ли не самой драгоценной жемчужиной.

Судно постоянно находилось в кругосветных плаваниях и, осуществляя круизы иностранных пассажиров, зарабатывало для государства валюту. В этом рейсе каюты его занимали четыреста восемь пассажиров, в основном - австралийские пенсионеры, пожелавшие на свои сбережения посмотреть красоты южных морей.

После обеда туристы, поднявшись на открытую палубу, любовались высоким обрывистым берегом, вблизи которого шел Теплоход, восторгались величественными утесами. Однако было пасмурно, холодно, моросил мелкий дождь. И раздосадованные туристы сочли за благо перебраться в большой музыкальный салон, где их поджидала веселая развлекательная программа.

Под пронизывающим ветром продрог и капитан Теплохода. Полтора часа он стоял на мостике, пока шла отшвартовка и отход судна от Пиктона. Когда наиболее ответственное маневрирование было закончено, капитан решил спуститься в каюту и принять горячий душ.

Командование Теплоходом было доверено старшему помощнику. Рядом с ним на мостике стоял старший лоц-

ман порта Пиктон Дональд Джемисон - он и вел лайнер по проливу Кука.

Капитан знал, что Джемисон безаварийно шестнадцать лет проводил проливом крупнотоннажные суда, сам имел диплом капитана дальнего плавания и до лоцманской службы работал в солидных новозеландских компаниях.

Когда лоцман поднялся на борт, у навигационной карты капитан уточнил с ним предстоящий курс, - никаких разногласий не возникло. Маршрут движения, предложенный лоцманом, был даже более привлекателен для экскурсионной программы, чем тот, который имелся у капитана. По варианту Джемисона, Теплоход проходил всего в полумиле от берега, позволяя туристам лучше рассмотреть его.

Удостоверившись, что новый маршрут не опасен для Теплохода, капитан утвердил новую прокладку курса, сделанную штурманом, и предупредил старпома, что впредь до выхода в открытое море курс менять нельзя.

Со скоростью пятнадцать узлов - полным маневренным ходом - Теплоход стремился к бухте Шип-Коув... на встречу своей гибели. Пройдет менее шести часов, и судно без всяких ураганов и тайфунов опустится на глубину тридцать три метра, чтобы навечно успокоиться там.

Все обстоятельства гибели Теплохода еще месяц назад были просчитаны на компьютере и затем предложены к исполнению.

Заранее подготовленный план уничтожения лайнера вступил в действие. Счет шел на минуты...

16 января 1986 года в центральном

офисе Объединенных новозеландских судоходных компаний Президент Совета компаний мистер Орланд закончил свое выступление мрачным выводом:

- Финансовые итоги прошедшего года неутешительны, - сказал он. - Дивиденды держателей акций и судовладельцев упали до критической отметки. Причина - активизация в нашем регионе русского Теплохода. Он продолжает переманивать нашу клиентуру. Если не предпринять решительных действий, нас ждет банкротство.

- Что вы предлагаете? - нетерпеливо перебил кто-то.

- Убрать конкурента. При вашем одобрении, он может "случайно" затонуть у наших берегов. Гибель лайнера надолго отпугнет многих от услуг русских.

- Предложение конструктивное и вполне своевременное, - поддержал президента коммерческий директор судовладельцев порта Саундленда. - Но как это сделать? Могут пострадать пассажиры, и наши соотечественники тоже.

- Не беспокойтесь, пассажиры не пострадают. Наш лоцман вблизи берега направит Теплоход на камни. У капитана будет время снять с борта всех пассажиров: спасательных средств на лайнере достаточно. Компьютерную прикидку операции мы произвели. Когда лайнер выйдет из Пиктона, он попадет в ловушку.

- Откуда такая самоуверенность? - возмутился главный инспектор лоцманской службы порта Пиктон. - Вы что, принимаете русских вахтенных офицеров за идиотов? Лоцман поведет теплоход гибельным курсом, а они не будут противиться? Я против этой авантюры! Замысел операции бездарен, она обречена на провал.

- Мистер Кроули, - улыбнулся президент, - мы не ставим под сомнение общезвестный высокий профессионализм русских моряков. Но теперь давайте послушаем нашего заокеанского друга. По вполне понятной причине не называю ни его подлинной фамилии, ни ведомства, которое он представляет здесь как наш консультант и доверенное лицо. Мистер Роунди, прошу вас!

- Господа, буду по-военному краток, - начал рослый широкоплечий незнакомец, выходя из тени портьеры, где до того находился. - Мы снабдим вашего лоцмана новейшим психотронным

оружием. У вахтенных офицеров оно полностью атрофирует волю и способность трезво оценивать навигационную обстановку. Под его воздействием люди способны совершать самые бессмысленные поступки. Надеюсь, мое ведомство - достаточная гарантия действенности оружия?

Все проголосовали за проведение операции.

Через час в офис компании был вызван лоцман Дональд Ян Джеемисон. В переговорах с ним участвовали двое - президент Совета компаний мистер Орланд и мистер Роунди.

Выслушав предложение президента, Джеемисон с негодованием воскликнул:

- Посадить Теплоход на камни? Нет, не согласен! Вечный позор на мою голову! К тому же, меня лишат лоцманской лицензии. Сколько бы вы ни заплатили, - деньги кончатся. А потом что - нищета? Вдобавок - жгучие угрызания совести.

Мистер Орланд спросил:

- А если "жгучие угрызания" будут мучить вас в великолепной вилле, окруженной садом? Причем, местоположение ее - на выбор: в районе Мильфорд Стоун или в Мельбурне, Сиднее. К тому же, вам предстоит утешаться пожизненной пенсией, превышающей лоцманский оклад в три раза.

Джеемисон более не колебался:

- Принимаю ваше предложение. Но как мне обмануть вахтенных офицеров?

Молчавший до этого мистер Роунди сказал:

- Меня уполномочили предоставить вам для использования на борту вот эту вещь, - и протянул Джеемисону черную, как уголь, плоскую металлическую коробочку, схожую с портсигаром.

- Возьмите и положите ее в карман форменного кителя. Она поможет нейтрализовать русских офицеров, стоящих возле вас.

- Что это, мина? - побледнел Джеемисон. - А я - в роли камикадзе?

Роунди рассмеялся:

- Недооцениваете нас, лоцман. Это БГ: биоэнергетический генератор психотронного оружия. Кстати, конструктор портативного генератора - большой оригинал. В честь Редьярда Кип-

линга назвал свое изделие "Багирой". На редкость удачное название: БГ - "Багира", а внешне генератор черный, как пантера у Маугли... Славная вещичка: мала, а радиус действия - четыре метра. "Багира" вас и выручит.

- Каким образом?

- Импульсные сигналы "Багиры" у вахтенных офицеров создадут особый эмоциональный настрой: безразличие к окружающей среде, нежелание сделать анализ меняющейся навигационной обстановки и невозможность всякого волевого усилия для противодействия вам. Это не что иное, как ПТО - психотронная обработка сознания противника. Такую нейтрализацию русских офицеров "Багира" вам и обеспечит.

- Но, включив "Багиру", я и подвергнусь ее излучению! Как же я выполню задание, если мной тоже овладеет безразличие и безволие к поступкам? - беспокоился лоцман.

- Вас защитит экранировка, вшитая в вашу форменную фуражку, - ответил Роунди. - Потрудитесь только не снимать ее с головы. Пользоваться "Багирой" несложно. На корпусе генератора - кнопки: красная гладкая и зеленая рифленая. Вы их не перепутаете, нажимая наощупь в кармане. Включается "Багира" нажатием красной кнопки, выключается - зеленой, после завершения операции.

- А когда включать? - спросил лоцман.

- За три, четыре минуты перед тем, когда будете переводить Теплоход на свой курс. Некоторое время необходимо, чтобы сознание людей под влиянием "Багиры" перенастроилось. За сохранность "Багиры" ответите мне головой. После выполнения задания возвратите ее лично мистеру Орланду. И не вздумайте никому проболтаться о задании!.. Есть еще вопросы?

- Больше никаких, мистер Роунди. Все исполню, мистер Роунди, - почтительно ответил Джемисон, догадываясь, что говорит с человеком, наделенным большой властью.

- А ко мне вопросы есть? - поинтересовался президент.

- Только один. Мистер Орланд, а не засады ли меня за решетку пожизненно? Ведь и не сведущему в мореходстве будет понятна чудовищная несообразность моих действий, приведших лай-

нер к гибели. Как же оправдаться на судебном разбирательстве?

- Наш адвокат найдет мотивированное объяснение вашим приказам. Не беспокойтесь, решетка вам не грозит. Своих людей мы не оставляем в беде и по-королевски вознаграждаем за услуги.

Джемисон подписал контракт. Довольная друг другом тройца заговорщиков рассталась.

И вот 16 февраля 1986 года в 17.25, находясь на мостике Теплохода, лоцман в сильнейшем волнении сжимал в кармане коробочку генератора, готовясь включить его.

Приближалось время, назначенное для поворота лайнера на роковой курс...

Старший помощник капитана заступил на вахту в 16.00. Вместе с ним - второй помощник и два опытных матроса первого класса. На мостике стояли капитан Теплохода и новозеландский лоцман Джемисон. Через тридцать семь минут судового времени капитан спустился в свою каюту, передав командование помощнику.

Первоначально лоцман ничем не привлекал внимания помощника капитана. Разве что - несоразмерной с головной форменной фуражкой с высоченной тульей, увенчанной металлическим гербом.

Почти целый час Джемисон, хохоча и размахивая руками, рассказывал забавные морские байки. Чем больше помощник капитана слушал его, тем сильнее ощущал тревогу. Но почему? Может быть, лоцман излишне суетлив? В самом деле, чем он так взволнован?

Но Теплоход уже вошел в глубоководную бухту Шип-Коув. Здесь никаких опасностей не предвиделось, а до открытого моря - рукой подать!

Лоцман продолжал говорить, но помощник капитана не вникал в смысл его слов. Ему вдруг стало очень хорошо. Не хотелось ни о чем думать, беспокоиться. И все-таки он встревожился, когда Джемисон громко скомандовал рулевому:

- Руль - лево десять градусов!

Взглянул на часы: 17.30. Удивился - такой поворот не запланирован в утвержденном капитаном навигационном курсе, но почему-то послушно продублировал лоцманскую команду рулевому.

И все-таки была попытка осознать происходящее:

- Лоцман, для чего сделан поворот? - спросил он.

- Намерен пройти между мысом Джексон и скалой Джексон-Хед, - снисходительно, как школьнику ответил Джеμισон.

- Зачем?

- Подведу судно к мысу Джексон. Пусть пассажиры рассмотрят его поближе.

- Но ведь там опасная узость! В лоции проход не значится! - заволовался помощник капитана.

Джеμισон успокоительно похлопал его по плечу:

- Все будет в порядке!

- Конечно, будет в порядке, - эхом отозвался стоящий возле них штурман. - Зачем спорить с лоцманом?

Штурман чувствовал, что находится в непонятном состоянии. Смутно даже понимал, что поступает несуразно, что должен вмешаться в ситуацию, но ничего поделать не мог. И все-таки, хоть сознание и было уже подвергнуто воздействию "Багиры", он разглядел слева по курсу зловещие белые буруны - верный признак талящихся под водой камней.

- Лоцман! По курсу буруны! - по-английски крикнул штурман.

- Это скопище плавающих белых чаек, - невозмутимо ответил Джеμισон.

- Разумеется, чайки, - колебавшись, согласился старпом.

- Лоцман, рыбаки на катерах кричат нам, показывают руками, что курс опасен! - упорно вырываясь из пелены, обволакивающей сознание, не унимался штурман.

Джеμισон с опаской взглянул на офицеров. Напрасно он преждевременно поверил в могущество "Багиры". Даже не защищенные от ее излучения, они все еще противостояли, не были сломлены окончательно. Мало того, было похоже, что русские постепенно выходят из стадии торможения. Еще немного - и операция провалится! Проклятый Роунди! Главное, не терять самообладания: остались минуты...

- Рыбаки просто обращают наше внимание на редкий феномен природы, иногда бывающий в этих краях, - по возможности непринужденно ответил

Джеμισон и, замерев от ужаса, стал ждать, что скажут офицеры на такое идиотическое объяснение.

Возражений не последовало, значит, вахтенные еще находятся под действием "Багиры". И лоцман, осмелев, в 17.34 распорядился повернуть судно еще на десять градусов.

Старпом снова безропотно продублировал команду рулевому. И все же, когда до прохода между мысом Джексон и скалой Джексон-Хед оставалось всего шесть с половиной кабельтовых, забеспокоился.

Увидев старшего помощника в крайнем смятении, Джексон испугался. А что если душевные волнения вырвут русского из плена "Багиры", и он, пусть и в самые последние минуты, приняв командование на себя, спасет судно, прежде чем оно войдет в опасную узость? Или остановит машины? Надо тянуть время! Лоцман, добродушно улыбаясь, начал заверять старпома, что беспокоиться нечего.

И лоцман добился своего. На скорости пятнадцать узлов Теплоход вторгся в опасную узость. В 17.38 сильнейший удар о подводный камень потряс лайнер, через несколько секунд - второй удар. В пропоротое днище носовых отсеков хлынула вода, стала заполнять рефрижераторное отделение.

При первом же ударе старший помощник с изумлением взглянул на лоцмана. Тот откровенно ухмылялся!

- Ах ты мерзавец! - сильнейшим ударом кулака в подбородок старпом отбросил лоцмана, метнулся к машинному телеграфу, поставил его на "стоп". Машины остановились, но слишком велика была скорость - теплоход по инерции миновал проход...

Фуражка с головы Джеμισона слетела. Свалившись, как куль, лоцман в кармане кителя нажал на зеленую кнопку "Багиры".

На мостик вихрем ворвался капитан:

- Почему вы завели судно сюда?!

- Проклятый лоцман! - с ненавистью взглянул старпом на поднимающегося на ноги Джеμισона. - Уверял в полной безопасности прохода.

- Я же не разрешал менять курс! Он, видите ли, уверял! А вы со штурманом о чем думали? Ладно, потом разберемся. А вы, господин! - повернулся он к лоцману. - Что еще посоветуете нам, не-

смышленишам?

Джемисон пожал плечами:

- Судно пока управляемо, на ходу. Предлагаю развернуть его и через проход вернуться в бухту.

- Понимаю, - кивнул капитан. - Двух камней нам оказалось мало. Добить желаете? - Он схватил лоцмана за ворот кителя и тряхнул, как собачонку: - Вон отсюда, мокрица! Отстраняю от проводки. И не попадайся мне больше на глаза - душу выпрыссу!

Джемисон не знал русского языка, но намерения капитана были такими явными, что лоцман счел за благо поскорей убраться. С момента, когда была объявлена общесудовая тревога, он боялся закрыться в каюте. Все пять часов, пока шла борьба экипажа за жизнь Теплохода, не находя себе применения, как неприкаянный, провожаемый ненавидящими взглядами, Джемисон слонялся по палубам агонизирующего лайнера.

Оказавшись сторонним наблюдателем, Джемисон с невольным восхищением видел, как четко и слаженно действуют советские моряки. Были своевременно задраены все водонепроницаемые двери, запущены аварийные насосы.

Пользуясь тем, что Теплоход не потерял ход, капитан повел его к южной части бухты Порт Гор. Лоцман знал, что там находится песчаная отмель, глубиной всего двенадцать метров, и догадался: капитан собирается посадить на нее

лайнер. Совершенно правильное решение! Вот только успеет ли? Носовые помещения уже погружены до ватерлинии...

И к великой радости Джемисона, русский капитан не успел дотянуть Теплоход до отмели: не хватило каких-то трех кабельтовых!

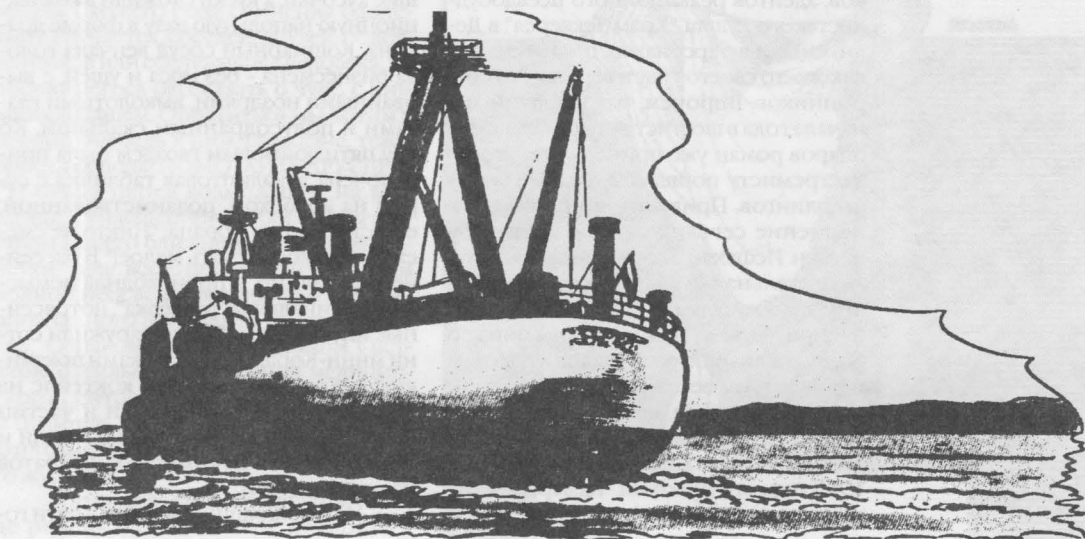
Эвакуация пассажиров с лайнера прошла без паники и суеты. Лоцман с удивлением видел, как иных престарелых туристов матросы на руках переносили в спасательные шлюпки, а если у кого-то не было спасательных жилетов, - отдавали свои.

Джемисон надеялся, что ни один из пассажиров не погиб, и ему не пришлось взять грех на душу. Как и положено порядочному моряку, он спрыгнул в последнюю шлюпку, отходящую от Теплохода.

Она направлялась к парому "Арахура", и уже далеко отошла от Теплохода, когда Джемисон бросил на него прощальный взгляд. Завалившись на бок и погрузившись носовой частью в воду, лайнер все еще был на плаву. И лишь в 22.25 по судовому времени ушел под воду.

- Жалко. Красивый был теплоход, - вздохнул Джемисон. Он был сентиментален...

Узнав о гибели лайнера, мистер Роунди немедленно передал в Центр радиошифротелеграмму: "ГЕНЕРАЛЬНАЯ РЕПЕТИЦИЯ ПРОШЛА УСПЕШНО".



Именем Аллаха... приговорены к смерти

Виталий Тюнников, г. Казань

У древнешумерских племен существовал изуверский обычай: писцу-стенографу, не уместившему высказывание жреца или свежий указ фараона на стандартную золотую табличку, тут же отрубали оба больших пальца на руках...

Залман Сурендра Рушди, пятидесятивосьмилетний писатель-фантаст из Бангалора (Индия) был приговорен к смерти аятоллой Хомейни после выхода книги "Сатанинские стихи". Убийственная "рецензия" **Хомейни** прозвучала публично - на площади Аль-Иран-шехр в Тегеране. Как результат - Рушди уже девятый год скрывается от всех. В знак компромисса он принял мусульманство, но это не помогло, - 29 августа 1995 года на его кухне разорвалась часовая бомба. Погибло четыре человека, из них трое - из охраны Рушди. Сам писатель не пострадал, более того - Рушди продолжает шутить с огнем. Выход шестой книги Рушди "Жизнь и любовники Пуны" ознаменовался вторым смертным приговором. Сорок тысяч взбешенных земляков, адептов реакционного псевдобуддистского культа "Храм Теккеря" в Дели, узнали в персонажах произведения какого-то своего гуру и верных его сторонников. Впрочем, разошедшийся с начала года в шестистах тысячах экземпляров роман уже принес литератору-экстремисту порядка 2,7 млн. фунтов стерлингов. Привести приговор в исполнение сегодня готовы некие Абу Алики и Исфакхан Хазрат. Это довольно значительная угроза, так как раньше этих двух мусульман звали Майк Тайсон и Генри Мэтьюс, экс-чемпионы мира по боксу среди профессионалов в тяжелом и полуполетком весе.

Чуть меньше, чем Рушди, повезло сорокадвухлетнему **Томасу Кеннели**, автору "Ковчега Шиндлера". 8 сентября 1995 года его лиловый "Камарро" с открытым верхом был расплюсчен мик-

рогрузовиком "Рено", принадлежащим компании по скоростной доставке пиццы. В тот день за рулем грузовика сидел фанатик-исламист. После этого столкновения модный литератор с ампутированными ногами в состоянии комы был помещен в клинику Саут-Бенд (Индiana Полис, США).

19 сентября в его двадцатишестикомнатных апартаментах на 72 авеню Нью-Йорка было обнаружено тело мультимиллионера, шестидесятилетнего **Джеймса Тийма**, основателя электронной корпорации "Тийм Карт", прославившейся компьютерными играми по мотивам Бхагавад-Гиты, Библии и Корана, а также лазерными версиями священных бестселлеров. Его убили изуверским способом: распилили дисковыми электроножами на мельчайшие кусочки, а куски сложили в коллекционную напольную вазу в форме дракона. Кошмарный сосуд венчала голова бизнесмена - без носа и ушей, с вырванными ноздрями, выколотыми глазами и полусодранным скальпом. Колбу пятидюймовым гвоздем была приколочена эвкалиптовая табличка с сурой на арабском, позаимствованной, естественно, из Корана: "Никто не смеет из великого делать малое!" В бассейне, где, видимо, и происходила немислимая финальная "разделка", потрясенные инспекторы ФБР обнаружили сотни мини-Коранов, поплавками покачивающихся в кошмарном коктейле из воды, крови, кусочков кожи и частиц человеческого сала. Повар из Сирии и телохранитель из Арабских Эмиратов из дома исчезли.

На сегодняшний момент в пяти го-

сударствах, исповедующих ислам как государственную религию, под страхом смертной казни запрещено частное подключение к международным универсальным компьютерным сетям, проповедующим поп-музыку, эротику и прочую духовно разлагающую маскультуру. Еще в трех - чтение и распространение, хоть в жанре устных миниатюр, любой зарубежной литературы с элементами секса и насилия. **Достоевский, Набоков, Бунин и Лев Толстой**, разумеется, в черном списке. А учитывая то, что любое высказывание лидеров этих замечательных стран имеет статус "фатва" (религиозного закона), уже совсем не удивляешься стремительно растущему "братству приговоренных к смерти именем ислама", -

таковых в мире сейчас, по данным агентства Рейтер, 537 человек. При этом большинство обреченных живут и горя не знают, а некоторые, может быть, и вообще не ведают о нависшей угрозе. Среди них - техно-звезда **Лейла Кей** из Марокко, скульптор **Эрнст Неизвестный**, художник-сюрреалист **Матс Вальехо** (США), график-сатирик **Бозо** (Польша), голливудские режиссеры - "ужасники" **Йорг Буттерайт** и **Энтони Хикокс**, и - невеста как сюда угондивший российский авангардный романист **Егор Радов**, более известный как сын поэтессы **Ахмадуллиной** и театрального художника **Мессерера**, плюс наши прижизненно бронзовые классики **Андрей Вознесенский** и **Виктор Астафьев**.

*Ослепленные
ненавистью к
неверным
религиозные
фанатики
готовы на
любое
преступление*



Был ли запланирован конец света?

**Константин Иваненко, основатель Российской инициативной группы
защитников Земли, Санкт-Петербург**

В последние годы астрофизики всего мира серьезно озабочены возможностью катастрофического столкновения Земли с "бродячим" астероидом Тоутатис. Наиболее вероятным временем этого события, по их расчетам, может быть 2004 год.

После драматического столкновения в июле 1994 года кометы с Юпитером эта проблема остро заинтересовала не только широкую публику, но и правительства разных стран. По мнению большинства экспертов, подобное столкновение кометы с Землей, произошедшее около 65 миллионов лет назад, вызвало чудовищные цунами и землетрясения, а также тысячекратно усиленный эффект "ядерной зимы" и привело к вымиранию более 90% биологических видов, населявших Землю, включая динозавров. В наше время к списку опасных последствий космического удара должна быть добавлена высокая вероятность высвобождения радиоактивных отходов из их ненадежных, не рассчитанных на подобный вариант укрытий, что может быть сравнимо с миллионом Чернобылей.

Ученые и инженеры, работающие в оборонно-космических отраслях, предлагают использовать целый ряд современных научно-технических средств и ускорить разработку новейших перспективных изобретений, которые могли бы помочь предотвратить эту беспрецедентную катастрофу или, по крайней мере, смягчить ее последствия.

Спектр подобных предложений простирается от высказанной "отцом" американской водородной бомбы Э.Теллером достаточно простой и очевидной идеи, очередной раз представленной осенью 1994 года на международной конференции, посвященной

данной проблеме, в Красноярске-70. Сущность идеи состояла в предложении использовать для "отбрасывания" опасно приближающихся астероидов "списываемые" по договору о ядерном разоружении тяжелые боевые ракеты с термоядерными боеголовками, возможно, слегка модифицированные в соответствии с требованиями ситуации. Подобный подход вряд ли приложим к кометам, (например, той, что столкнулась с Юпитером), достаточно рыхлое вещество которых может быть попросту разбросано ядерным взрывом, превратившись во множество "снежков", продолжающих, подобно кассетным боеголовкам, идти "курсом на поражение цели".

Однако, помимо сомнений в эффективности воздействия в условиях космического вакуума взрывов на характер движения столь значительной (около 1 триллиона тонн) массы, были высказаны обоснованные опасения относительно последствий загрязнения околоземного пространства радиоактивными продуктами взрывов. Подобная акция могла бы непредсказуемым образом повлиять на структуры полей тонких энергий, составляющих чувствительные внешние оболочки планетарной ауры. Можно лишь надеяться, что при окончательной оценке данного проекта будет учтено разумное решение отказаться от кощунственной идеи сбрасывать на Солнце наиболее опасные отходы нынешней "цивилизации", в том числе и радиоактивные.

В кулуарах высказывалось мнение,

что принятие подобного проекта позволит оправдать в глазах общественности необходимость сохранения на неопределенно долгое время (так как угроза из Космоса никуда не исчезает) значительных запасов ракетно-ядерного оружия.

Российскими конструкторами космической техники из НПО им. Лавочкина и НИЦ им. Бабакина был предложен менее "взрывчатый" и экологически более щадящий вариант, не лишенный, однако, специфических недостатков. Они предложили устанавливать на "подозрительных" с точки зрения опасности столкновения астероидах во время, предшествующее их критическому сближению с Землей, автономные ионные двигательные установки с относительно небольшим, но постоянно действующим тяговым усилием, которое, будучи суммируемым в течение длительного периода между повторным сближением (около четырех лет у астероида Тоутатис), сможет плавно увести такой астероид на безопасную для Земли орбиту.

Очевидным недостатком этого интересного проекта является необходимость заблаговременного выявления "подозрительных" небесных тел. Кстати, после "космического шоу" в июле 1994 года сенат США раскошелился на финансирование постоянно действующей службы мониторинга околоземного пространства.

Кроме того, сама технология "перехвата" быстролетящего астероида и оперативного монтирования на нем сложной, объемной и тяжелой двигательной установки в настоящее время не разработана и, учитывая уровень ассигнований на исследование Космоса, вряд ли достигнет степени необходимой готовности в ближайшее время.

Другим, несколько неожиданным и даже "экзотическим" возражением, которое, тем не менее, необходимо все же воспринять серьезно, может быть указание на наличие потенциальной возможности манипуляций системами управления двигателя с целью не отклонения, а наведения астероида на Землю. Печальный опыт Чернобыльской катастрофы, вызванной, как показало расследование, отнюдь не техническими неисправностями, а необъяснимо суицидальным поведением дежурных операторов, грубейшим образом нарушив-



ших инструкции по технике безопасности (находясь, как полагают некоторые, под воздействием "психотронного зомбирования"), может продемонстрировать, что подобное предположение не является абстрактной гипотезой. В данной связи нельзя не вспомнить о высказанном В.Щербаковым и рядом других авторов предположении. Возможно, гибель Атлантиды около тринадцати тысяч лет назад, произошедшая, по-видимому, в результате падения астероида, была на самом деле инициирована некоторыми космическими "сверхразумными" силами. Эти силы присвоили себе право (и, очевидно, обладали необходимыми возможностями) на управление ходом развития человечества, осуществляя "расстрел" чем-то им не нравящихся цивилизаций, наводя на них подходящие для подобной цели "бродячие" астероиды-киллеры.

В связи с перечисленными возражениями против вышеупомянутых проектов особый интерес могут представлять идеи Глобальной Защиты, выдвигаемые рядом духовных сообществ, осуществляющих контакт с Высшим Разумом Вселенной, например, такой группой, как Медитационный Клуб Пентагона, члены которого отнюдь не разделяют "ракетно-ядерный энтузиазм" Э.Теллера, считая идейно-технологический уровень предлагаемого подхода устаревшим.

Одно из важнейших возражений против чисто технических подходов к решению данной проблемы основывается на четком осознании того, что появление столь демонстративной космической угрозы, "приуроченной" именно к 2004 году, вряд ли может рас-

смастиваться как простая случайность.

Приведенные, например, в книге П.Лемезюрэ "Декодирование Великой Пирамиды" пророчества, заложенные в виде специальных геометрических кодов в самое тело пирамиды Хеопса ее таинственными строителями, работавшими, согласно мнению ряда исследователей, под руководством Космического Разума и его посланцев, предупреждают о возможности краха нынешней цивилизации, создавшей своей экологически безответственной деятельностью подлинный ад на Земле. Речь идет об угрозе полного генетического вырождения человечества, ослепленного мишурным блеском ядовитых приманок "общества массового потребления", именно в 2004 году. После этой даты, согласно тем же пророчествам, должна наступить эра нового возрождения человечества на основе принципов, лучше согласующихся с Законами Космоса, чему будет содействовать приход ему на помощь посланцев Высшего Разума.

На эту же фатальную дату указывают и научно обоснованные прогнозы-предупреждения современных экологов и футурологов, серьезно обеспокоенных ростом разрушительных тенденций так называемого прогресса, включая, например, таких компетентных мировых деятелей, как прежний Генсек ООН **Перес де Куэльяр** и нынешний вице-президент США **Альберт Гор**.

Людям, свободным от навязчивого гипноза "идеологии массового потребления", становится все более ясно, что даже если с помощью какого-либо "технического чуда" удастся на этот раз отвести угрозу сравнительно быстрой гибели вследствие удара астероида, угроза существованию человечества и биосферы отнюдь не исчезнет. Она лишь примет более зловещую форму медленного и мучительного "СПИДоподобного" гниения заживо.

Возможно, появление столь конкретной и очевидной угрозы, как удар астероида, способно помочь мобилизовать к определенной дате усилия человечества на борьбу за собственное выживание. При этом будет выбран такой способ, который поможет одновременно нейтрализовать угрозу извне и изнутри. Иногда даже высказываются мнения, что если бы угрозы из Космоса

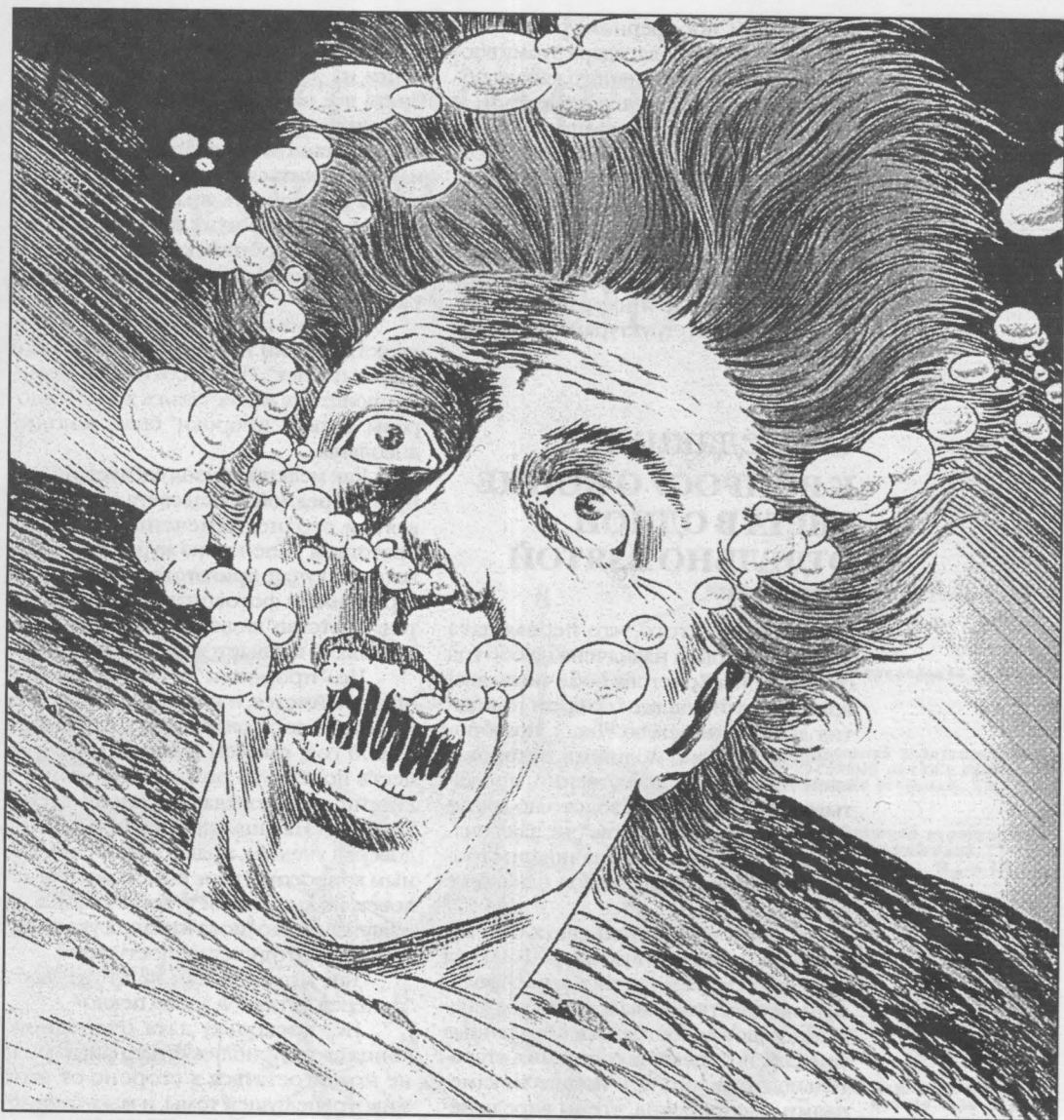
не существовало, ее следовало бы придумать для того, чтобы спасти человечество от собственной его глупости.

Медитационный Клуб Пентагона, ряд других духовно ориентированных групп и сообществ контактеров выдвигают идею проведения регулярных серий Глобальных Медитаций для защиты Земли, которые должны стать органическим компонентом социальной жизни. Целью таких медитаций должно явиться создание эффективно функционирующего "активного психоэнергетического щита": системы Глобальной Духовной Защиты, способной нейтрализовать широкий спектр угроз для планеты, исходящих как из внешнего, так и внутреннего Космоса.

Корректно применяя некоторые высокоэффективные компьютерные технологии множественной прецизионной синхронизации батарей торсионных генераторов, разработанные сотрудниками Монтаукского проекта для точно регулируемой синхронизации биоэнергетических полей больших коллективов участников Медитаций Глобальной Защиты, можно генерировать управляемый с предельной точностью и быстротой "торсионный лазерный луч", способный "отогнать" на безопасные траектории как глыбу астероида Тоутатис, так и шрапнельные рои мелких метеоритных или кометных осколков.

По поводу подобных планов часто и небезосновательно высказывались замечания, что попытки подобного рода уже предпринимались, но не принесли особых успехов. Например, в случае падения "Скайлэб". На это с наименьшим основанием можно возразить, что в данном случае речь идет не о вызывающих определенную симпатию своей наивной искренностью, но малопродуктивных попытках неподготовленных энтузиастов, но об обеспеченных всей мощью современной передовой науки и технологии (а также, по утверждению авторов, сообщивших некоторые детали разработок Монтаукского проекта, - информацией, исходящей из космических источников) достижениях слаженного коллектива профессионалов, нарабатывавшего в течение десятилетий интенсивных исследований значительный задел соответствующих технологий и "ноу-хау".

Различие вышеупомянутых ситуа-



ций можно метафорически сравнить с разницей между попытками сдвинуть с места самолет, дующий изо всех сил, чтобы создать реактивную струю, и установкой на нем мощного турбореактивного двигателя. Здесь может быть продемонстрирована справедливость известного высказывания о том, что человек полетит, опираясь не на силу своих рук, но на мощь своего разума.

Не менее важным представляется и "чисто земной" эффект внедрения разработанных для вышеупомянутых "космических целей" массово ориенти-

рованных медитационных технологий высокого уровня.

Объединение усилий всех народов и стран, порожденное осознанием необходимости совместной защиты нашего общего Глобального Дома, сможет наиболее реальным и действенным образом помочь установлению прочного мира во всем мире, воссоздавая посредством применения высокоэффективных медитационных технологий коллективного психосинтеза изначальное единство и целостность Духовного Кристалла Глобальной Психосфе-

ры на новом, ноосферном уровне.

Достигнутое благодаря этому восстановлению эффективного канала обратной связи между человечеством и породившей его матерью-планетой может явиться наиболее надежным способом предотвращения приближающегося социально-экологического кризиса, инициируя процессы исцеления и возрождения планетарного организма, а также помогая осуществить его "прямое подключение" к информационно-энергетическим структурам Организма Вселенной.

От редакции: К ВОПРОСУ О КОНЦЕ СВЕТА В ОДНОЙ ОТДЕЛЬНО ВЗЯТОЙ СТРАНЕ

Начнем с того, что первая дата конца света была назначена на 666 год от рождения Христова. 666 - число дьявола, и в этот год все ожидали прибытия дьявола на землю. Люди, позабросив дела, усердно молились, распродавали имущество, естественно, проматывая выручку, чтобы золото не досталось "врагу человечества", не заключали выгодных сделок, не начинали строительства и так далее. Дьявол, однако, не явился.

Следующий конец света был запланирован на круглую дату - 1000 год н.э. Люди снова молились и распродавали имущество... Начался 1001 год, обещанное шоу не состоялось, обозленные зрители, потерявшие состояния, старательно отлавливали и побивали камнями лжепророков, чтобы впредь не повадно было (об этом не мешает помнить нынешним вещунам и провидцам).

По крайней мере, урок пошел на пользу, и ближайшие 666 лет о конце света больше никто не заикался. Однако в 1666 году опять все ждали пришествия дьявола, и события развивались по описанным выше сценариям. Дьявол не явился и на этот раз.

Наука и просвещение в последующие столетия не оставили места суевериям, и следующий конец света, назначенный на 1910 год, был научно обоснован: земля войдет в хвост кометы Гал-

лея, состоящий из ядовитых газов, которые отравят всю атмосферу. (Напомним на всякий случай, что если собрать все вещество из хвоста кометы средних размеров, то оно поместится в обыкновенном чемодане!). Опять люди начали молиться, распродавать имущество, а то и кончать жизнь самоубийством (о масштабе этих явлений свидетельствует европейская хроника тех лет). Конец света не состоялся и на этот раз.

История повторилась и в 1984 году, когда ждали не только комету, но и "парад планет". Парад состоялся. Комета пролетела, все остались живы и здоровы. Только "пророки" были явно недовольны.

Как мелкий эпизод следует упомянуть очередной конец света в отдельно взятой стране, намеченный "белым братством". Кое-кто из журналистов на всякий случай приготовил в этот день заряженный фотоаппарат. Итог известен: "братство" сидит, Земля как ни в чем не бывало вращается на своей орбите.

Но "пророкам" и "глобофилам" опять неметается, и вот назначается, как уже ожидалось, очередная круглая дата - 2000 год, причем максимум пророчеств почему-то рождается именно в России, стране недавно сплошь атеистической. На западе журналисты, уже не доверяя ученым, подкатились с подобным вопросом к папе римскому. Как человек, не лишенный чувства юмора, он отшутился, что "пока никаких указаний сверху на этот счет не поступало".

Так, может, и нам не стоит лезть "поперед батьки" в адово пекло?

Но, поскольку дата очередного конца света приближается, наш журнал не может остаться в стороне от этой животрепещущей темы, и мы в следующих номерах опубликуем ряд материалов на эту тему, пока без комментариев. Наше заключение последует несколько позже, а авторов этих публикаций мы попросим за "круглый стол" где-нибудь в начале следующего века, который обязательно наступит, хотя бы из тех соображений, что ни по мусульманскому, ни по другим восточным календарям никаких ужасов в указанный год не предвидится. А представить себе, что конец света состоится в отдельно взятой стране, довольно трудно. Разве что нынешние правители захотят остаться у власти на второй срок.

Взгляд со стороны

Журнальный вариант

Андрей Столяров

Выстрел ударил рядом, за неровным кирпичным уступом, который загораживал человека, прячущегося в тени. Человек этот вздрогнул и мгновенно отпрянул. Но стреляли, по-видимому, наугад. Пули он не услышал. Только на противоположном конце двора что-то лопнуло, посыпались звякающие осколки, вероятно, попали в окно первого этажа, свет там погас, а к квадратам стекла прилипла непроницаемая чернота.

И сразу же за кирпичным выступом прошипели:

- Что ты делаешь? Ты с ума сошел?..

- Показалось, - ответил второй, гораздо более спокойный голос.

- Показалось, - раздраженно сказал первый. - Хобот велел взять живым. Если ты его хлопнешь, то Хобот тебя самого - хлопнет...

Кажется, ему удалось уйти.

Он облегченно вздохнул. И тут же замер - потому что дыхание вырвалось, как у тифозного больного: сиплое, нечеловеческое, булькающее плечными мокротами.

Его затрясло.

Боже мой, подумал он. Сделай что-нибудь, чтобы они от меня отвязались.

Он знал, что все мольбы бесполезны. Ему никто не поможет. Разве что произойдет настоящее чудо. Но чудо уже произошло. Чудо заключалось в том, что когда он свернул на улицу, ведущую к дому, и увидел напротив своей парадной двух мужчин в расстегнутых синих рубашках и в поношенных джинсах, он сразу же понял, что это за ним, и растерянно побежал, - чувствуя, как слабеют ватные ноги. А мужчины, затравленно обернувшись, побежали вдогонку.

Скорее всего, это были "люмпены". Леон рассказывал. Последнее время "люмпены" сильно активизировались. За три недели исчезли двое серьезных

работников. Исчез Фонарщик, отвечающий за экстренное оповещение, и исчез Аптекарь, который в своей лаборатории пытался наладить какую-то химиотерапию. Теперь химиотерапией заниматься некому. Но исчезновение Фонарщика было особенно неприятно. Фонарщик знал клички, секретные коды и адреса. Вся структура таким образом оказывалась засвеченной. Если только Фонарщик не проявил стойкость и не ушел из жизни молча. Но это - маловероятно. Так что, скорей всего - именно "люмпены". Между прочим, об этом свидетельствует и кличка "Хобот". Ведь "люмпены" кто? Уголовники. Соответственно и клички у них - "Хобот", "Корыто"... Однако, не факт. Здесь могла работать и сама Система. Это тоже рассказывал Леон. Правда, не очень внятно. Якобы Система чрезвычайно чувствительна к отклонениям. И пытается отрегулировать эти отклонения самыми различными средствами. Сначала - слабо, потом - сильнее. Честно говоря, не слишком этому верится. Как это, например, Система чувствует? Она что, живая? Или, может быть, у нее существуют какие-то специальные методы наблюдения? Но тогда это уже не Система, а Государство. Разумеется, можно отождествлять Государство с Системой, но тогда не требуется особой терминологии. Государство есть Государство. Нет, Леон здесь явно что-то напутал. Система, видимо, не при чем. Скорее уж можно предположить, что здесь работают сами леоновские "гуманисты". А что? Вполне правдоподобно. Он ведь с "гуманистами" не договорился? Ведь - нет. Помогать им не будет? Никакого желания. А определенными сведениями о "гуманистах" он располагает. Скажем, о том же Леоне: внешний вид, место работы. Довольно ценные сведения. Ведь Леон занимает в организации не последнее место.

Куча досок слева от него неожиданно покачнувшись - он почувствовал, что зацепил ее рукавом, - что-то тихо поехало, закрипело и вдруг с шумом обрушилось, ломая фанеру. Человек сразу вскочил, чтобы бежать. Нет, не сразу - он сначала опять зацепился за что-то, растянулся треск драной материи, были потеряны какие-то доли секунды. Вспыхнул яростный свет фонаря, направленного в лицо, и знакомый уверенный голос сказал:

- Ну вот видишь, я же говорил: некуда ему деться. - И добавил, по-видимому, обращаясь к ослепленному обеспамятевшему человеку. - Ну, зачем ты бегаешь, дурачок?

- Ладно. Хватит болтать! - прервал его первый голос. - Убедись - тот ли это и подгони машину!

- Да тот, это тот, - проникновенно сказал второй. - Я его узнал, морда - вон, инженерская...

Человек почувствовал, как чьи-то быстрые руки ощупывают его, залезают в карман, вытаскивают оттуда институтское удостоверение - на мгновение, заслонив огненный круг фонаря, всплыло чудовищное лицо, где кости были едва состыкованы под пергаментной кожей, а глаза, как нарывы, наполнены слизистыми выделениями.

Он инстинктивно вздрогнул.

И сразу же тот, кто его обыскивал, сжав плечо, сочувствующе сказал:

- Стой, дурачок, не дергайся... Будешь дергаться, я сделаю тебе больно, - судя по всему, открыл удостоверение, потому что добавил радостным возбужденным тоном. - Ну вот, все правильно. Конкин Геннадий Васильевич.

- Ладно, - сказал первый голос. - Закончили. Давай машину...

Вдруг над самым его ухом приглушенно, но внятно сказали:

- Сначала - в соду, а затем уже - в мыльный раствор. Я тебе тысячу раз объясняла...

И еще более внятно:

- Ну, помню, помню...

- А помнишь, так и не путай!..

Голоса раздавались как будто из окна за спиной. Правда, никакого окна у него за спиной не было. Но человек об этом не знал. И поэтому, вряд ли отдавая себе отчет в том, что делает, изо всех сил ударил назад - кулаками, локтями, напряженным одеревеневшим затылком. Это была чисто животная попытка вырваться. Он ни на что не рас-

считывал. И однако вместо каменной тверди его тело проломило что-то очень непрочное - посыпалась штукатурка, мелкие дробные камешки и, сделав по инерции пару шагов, он внезапно оказался в довольно большом помещении, наверное, в моечной, потому что там в огромных чанах бурлил кипяток и возвышались на длинных столах беспорядочные груды тарелок. А два странных существа в халатах с закатанными рукавами, не выпуская посуды из рук, очень медленно пятились, точно завороченные.

- Ох! - растерянно сказала то из них, которое выглядело постарше.

А молодая посудомойка швырнула об стену чашку, которая разлетелась, и, завизжав, замахав ладонями, опрометью бросилась куда-то в глубь помещения. Распахнулась щербатая дверь. Вслед за ней он проскочил в эту дверь и заметался в коротком тупике коридорчика. Выхода из коридорчика не было. Слышалась разухабистая гнусная музыка. И - крик, распирающий судомоечную. Вероятно, "люмпены" пролезли в дыру вслед за ним.

Выбора не оставалось.

Он поднял над головой сцепленные полусогнутые руки и, как дровосек, ударил ими в стенку перед собой. Стена легко проломилась, и двумя-тремя движениями он расширил отверстие. А затем - протиснулся сквозь него, успев заметить волокнистую рыхлость разлома. Картон, всюду картон, подумал он. И пошел между столиками ресторанный зала. Карикатурные, похожие на людей существа, вскакивали и вопили, судорожно шаркались от него, спотыкались и падали, опрокидывая на себя накрытые столики. Когда одно из этих существ в переточной форме, обшитой по обшлагам желтой лентой, в блине синей фуражки и лаковых туфлях, вероятно, швейцар, неуверенно двинулось ему навстречу, делая попытку перехватить, то он не стал применять проявившуюся в нем силу.

Он просто сказал:

- Не надо, отец...

И швейцар, громадным опытом своим ощутив, что и в самом деле не надо, в растерянности остановился. А он толкнул стеклянные двери и очутился на улице, где накрапывал дождь.

Он даже не посмотрел, бегут за ним или нет.

Ему было все равно.

Сначала они отыскиали слона. Слон стоял на площадке, несколько приподнятой для обзора, окруженный барьерчиком и широкой полосой железных шипов. Был он какой-то вялый, точно не выспавшийся, тупо смотрели маленькие красные глазки, в складках морщинистой кожи скопилась серая пыль, а безвольные уши, как тряпки, свисали по бокам головы. Возникло ощущение, что все это ему уже надоело - и горячее солнце, и ленивый блеск зеленоватой воды во рву, и слоновник, и глупо таращащиеся посетители. Он ни разу не пошевелился. Застарелое непробиваемое уныние исходило от серой туши и, наверное, это уныние подспудно чувствовалось теми, кто на него смотрел, потому что Витюня, первоначально равный именно в эту часть зоопарка, как-то быстро поскучнел, завертел головой и капризным ноющим тоном заявил, что ему хочется мороженого.

- Где ты видишь мороженое? - спросил его Конкин.

- Вот мороженое!..

Конкин посмотрел на Таисию.

Таисия, разрешая, кивнула.

Они отстояли очередь - причем Витюня непрерывно вертелся - и взяли три одинаковых эскимо, ядовито-лимонных, блестящих, точно лакированных.

Конкин проглотил кусок, и его сразу же замутило.

Опять, тоскливо подумал он.

Да, действительно, было - опять. Было - мутрно, плохо, прилегающий мир выпирал неприветливыми углами. Избавиться от них можно было только единственным способом.

И хриловато бросив Таисию: "Я сейчас!.." - торопливо пересек открытое место, нагретое солнцем, повернул за угол - там, где это представлялось возможным, и, уловив боковым зрением урну, точно раненый, простонав, склонился над ней.

Его тут же вывернуло.

- Вам плохо, сударь?..

- Нет-нет, - быстро ответил Конкин. - Все в порядке. Пожалуйста, не беспокойтесь.

Тем не менее, он ощущал, что человек за его спиной не отстал: переминается с ноги на ногу, чем-то там шебуршит, слышался звук разрывающейся бумаги, и вдруг твердая уверенная рука, протянувшаяся откуда-то слева, сунула

в нагрудный карман листочек, выданный, наверное, из блокнота.

- Меня зовут Леон, - сказал человек.

- Если вы почувствуете себя как-то плохо, если такие приступы будут далее повторяться - вообще, если вам покажется, что происходит нечто странное, то позвоните мне. Я в некотором роде - врач.

Он был невысокий, щуплый, одетый в джинсы и клетчатую рубашку с закатанными рукавами, а над темным, будто раз и навсегда загоревшим лицом кучерявились пружинными завитушками короткие африканские волосы.

Очень характерная была внешность.

- Да-да, конечно, - невразумительно ответил ему Конкин. - Благодарю вас, я обязательно воспользуюсь... - И, по-прежнему чувствуя себя неловко, даже немного помахал рукой. - Вам - большое спасибо... - А затем, отвернувшись и ощущая на себе колющий внимательный взгляд, зашагал обратно, на площадку с мороженицей, где Таисия, уже беспокоящаяся за него, поднималась на цыпочки и вытягивала прорезанную мышцами шею.

- Что случилось? - спросила она. - Тебе плохо? Вернемся домой?

- Нет, - одергивая рубашку, ответил Конкин.

- Но я же вижу: ты весь позеленел...

- Я сказал тебе: нет, - ответил Конкин.

Не могло быть и речи о том, чтобы вернуться домой. Вернуться домой - означало признать поражение.

Он это понимал.

И к тому же Витюня, услышав о такой малопривлекательной перспективе, немедленно вцепился ему в руку и слезливым, как будто девчоночьим голосом заныл. Сегодня он ныл как-то особенно выразительно. И ладонь, которая вцепилась в Конкина, была дико холодной. А на пальцах ее ощущались твердые коготки.

Этакий ласковый капризный звереныш.

Конкин его очень любил.

Краем глаза он заметил, что человек, подходивший к нему около урны, держится поблизости, точно следит, но сейчас же забыл о нем, потому что карусель, длинно скрипнув, остановилась, и благообразная тихая очередь, томившаяся в ожидании, неожиданно переломилась где-то посередине и, как

бешеная, начала возбужденно продавливаться сквозь узкую калитку ограды.

Они проскочили последними.

Однако, оглядываясь, Конкин снова заметил невысокого щуплого человека с африканскими волосами и темным лицом - тот стоял у ограды. Кожа его казалась еще смуглее, вместо глаз почему-то синели фиолетовые круги, а запястья, высовывающиеся из рукавов, при прямом освещении выглядели угольно-черными.

Словно это был не человек, а зловещее существо.

Конкину вообще почудилось, что и остальные - вопящие, поднимающие над оградением руки, также абсолютно не похожи на нормальных людей: странно высохшие, потемневшие, с выпирающими сквозь кожу костями. Лица у многих были как бы покрыты густой паутиной, и прилипшие нити ее блестели, точно обмазанные слюной, а из плещущих яростных ртов торчали черные зубы. Он даже зажмурился.

Впрочем, наваждение продолжалось недолго. Заскрипел, завизжал суставами механизм карусели, деревянный круг мелко дрогнул и, набирая скорость, пошел вперед, окружающее пространство начало поворачиваться, размазываясь удлинненными пятнами, радостно вскрикнул Витюня, вцепившийся в гриву лошади, плотный, пропитанный звериными запахами воздух шарахнул в лицо - Конкин так же судорожно вцепился в деревянную гриву. Он не понимал, что происходит. Травма? Травма была месяц назад. И какая там травма - толкнуло боком автобуса. Полежал всего день, а потом как ни в чем не бывало пошел на работу. Правда, с этого все, по-видимому, и началось. Отвращение к жизни, отвращение к привычному миру. Будто в сознании у него что-то сдвинулось. Сотрясение мозга или что-нибудь в этом роде? Может быть, в самом деле имеет смысл показаться врачу? Одно время Таисия на этом настаивала. Но явиться к невропатологу - значит, признать болезнь. Нет, к врачу обращаться не стоит. Надо взять себя в руки, тогда все будет отлично.

- Все будет отлично! - крикнул Конкин.

Все действительно было отлично.

Из аттракциона они вышли, расплываясь улыбками. Витюня держал Конкина за мизинец - непрерывно подпрыгивал, чтобы обратить на себя вни-

мание, и ужасно, как маленький телевизор, трещал, всем своим телом изображая недавние переживания - что, вот, видишь, нисколько не испугался, ты говорил, что я испугаюсь, а я нисколько не испугался.

- Молодец, - одобрительно сказал Конкин.

Он был рад, что все уже позади. И Таисия, глядя на них, тоже непроизвольно заулыбалась - одобрительно взяла Конкина под руку, немного прижавшись. Со стороны они, наверное, напоминали рекламный плакат: "Папа, мама и я".

Ему было по-прежнему хорошо. Чувство это даже усилилось, когда они вышли к площадке молодняка, представляющей собой громадную квадратную клетку без крыши. Пятеро взъерошенных медвежат играли внутри. Витюня искренне смеялся, глядя на них. Особенно ему понравился шестой медвежонок. Забавный был медвежонок. Он сначала обхватывал один из прутьев, тряс, пихал и недоуменно рычал на него, потом старался согнуть, напрягаясь так, что вздувались бугры круглых мышц на загривке, затем грыз, как бы надкусывая неподатливое железо и, наконец, рассердившись, бил по нему лопой и переходил к следующему. Так - раз за разом. Конкин, точно загипнотизированный, наблюдал за ним.

- Бедный, так и не привык, - сказала про него Таисия. Опять взяла Конкина под руку и, наклонившись к плечу, шепнула: - У тебя все в порядке? - И, не дождавись ответа, потому что Конкин лишь недовольно поморщился, вздохнув, добавила: - Они ведь, по-моему, и рождаются в зоопарке? Настоящего леса не видели никогда - откуда такое упорство?

- От Бога, - неприязненно сказал Конкин.

- Ну, знаешь ли: Бог - в медведе...

Конкин пожал плечами.

Таисия снова вздохнула.

- Мне иногда кажется, что ты - верующий. Но не просто верующий, а из секты еретиков. Из такой маленькой, яростной, тайной секты, абсолютно непримиримой к обычной религии и признающей только свою правоту...

- Так оно и есть, - кивнул Конкин.

- И что же это за секта?

- Это - секта людей...

Тусклое коричневое солнце, прорывающееся, словно через ворсистую

ткань, еле-еле, с трудом озаряло окрестности. Воздух был сумеречен и пропитан звериными испарениями. Он скорее походил на студень: красное переливающееся желе, и в нем, будто змеи, шипя и посверкивая глазами, пережевывая челюстями сиреневую слюну, бесновались и маялись фантастические уроды.

Они были в крокодильей коже или, наоборот, покрытые шерстью с головы до ног, ошестиненные клешнями, щупальцами и когтистыми образованиями, все они шевелились - выламываясь, вытягиваясь вперед, - а над бородавками многих из них пузырились фосфоресцирующие выделения. Вокруг Конкина опять находились те самые загробные существа, что уже, как в бреду, чудились ему совсем недавно. И одно из этих существ держало его под руку, а другое, значительно меньших размеров, вдруг схватило за палец и пронзительно запищало:

- Во дает!.. Во, папа, куда забрался!..

Вместо голоса раздавалось кошачье мяуканье. Конкин едва различал слова. А затем третье кошмарное существо, все обросшее чем-то вроде мелких густых пружинок, неожиданно выступило из толпы и, приблизив растрескавшееся, как глина, лицо, прошипело, покачиваясь и приседая:

- Вам плохо, сударь?

Губы у него были из вывернутого живого мяса.

Конкин отшатнулся.

И тогда то существо, которое держало его под руку, - бледно-розовое, обмотанное тряпками с головы до конечностей, - с неестественной силой повернуло его к себе и, вонзившись когтями в предплечье, мучительно проурчало:

- Все, все, уходим!..

Звонок он услышал, когда пересекал школьный двор. Вероятно, уроки на сегодня закончились, потому что мальчишки беззаботно тусовались друг друга, затевая, еще не выйдя из здания, уличную игру, а пищание, гримасничающие, сбивающиеся в стайки девчонки с облегчением сдергивали банты, распуская таким образом волосы по плечам.

Мрачный учитель, якобы просматривающий вывешенное на доске расписание, а на самом деле, как сразу же понял Конкин, незаметно наблюдаю-

щий за вестибюлем, шагнул к нему и, опустив руку в карман пиджака, неприязненно поинтересовался:

- Что вам угодно, сударь?

Уже по одному этому "сударь" можно было догадаться, что он - "гуманист". Конспираторы хреновы, подумал Конкин. Однако вида подавать не стал, а напротив, значительно и негромко, как требовалось, произнес:

- Четырнадцать...

- Второй этаж по коридору направо, - расслабившись, ответил учитель. - Постучать трижды. Вычитание.

Последнее означало, что из сегодняшнего числа надо вычесть двенадцать. Конкин так и сделал, получив в уме минус пять, но математические способности ему не понадобились, потому что приемная директора была пуста, дверь распахнута, пароля никто не спросил, и он сразу же прошел в кабинет, где лицом к открытому входу, перегнувшись, прямо на канцелярском столе сидел Леон и, ужасно сморщившись, цедил в притиснутую к щеке телефонную трубку:

- Нет!.. Я сказал тебе: нет!.. Нет, старейшины еще не собирались... Я, пойми ты, не знаю, что может произойти... Позвони через час. Нет, какие-либо акции запрещаю!..

Резким движением он опустил трубку на рычаги и, пронзая вошедшего безумным всепроникающим взглядом, но однако и в то же время как бы не видя его, сообщил:

- Убит Пересмешник...

Конкин похолодел.

А Леон, как пружинный чертик, соскочив со стола, обогнул его - стремительно, по левому краю и, усевшись на стул, начал быстро-быстро перебирать раскиданные перед собой бумаги. Он кусал губы и невнятно, отрывисто говорил, совершенно не заботясь о понимании:

- Вчера исчез Музыкант... Тоже, по видимому, убили... Вероятно, "люмпены" начали против нас войну... Школа засвечена, надо уходить отсюда... Что вы стоите? Не стойте, займитесь документацией...

Он указал Конкину на лепной камин, вероятно оставшийся еще от старого времени, и, буквально ощущая, как опустевает школа, как она наполняется громадной нежилой тишиной, Конкин перетащил туда из угла ворох бумаг, пододвинул, поправил, создав из него пи-

рамидку, и, нащупав в кармане спички, поджег с одной стороны. Пламя пыхнуло, немного поколебалось и вдруг, как хищник, бросилось внутрь, - пожирая добычу, с гудением уходя в трубу.

Тогда Конкин выпрямился.

- А что будет со мной? - спросил он.

- Вы убьете меня или все-таки договоримся?

И Леон тоже выпрямился.

- Нет, - после паузы сказал он. - Мы не убиваем без надобности. Мы вообще не принуждаем никого сотрудничать с нами. Сотрудничество - дело добровольное. С другой стороны, поскольку война началась, то и ситуация, конечно, резко ухудшилась. Раз вы не с нами, то вы не можете рассчитывать на нашу помощь. Это - логично. Вам придется рассчитывать только на самого себя. Поменяйте работу, переселитесь на другую квартиру. Запасных документов у вас, конечно, нет? - Он запнулся и сам себе ответил после молчания: - Ну, конечно, откуда? Впрочем, может быть, они вам и не понадобятся. Потому что сейчас начнется суматоха, пальба, и, скорее всего, будет не до отдельного человека. Вероятно, недели две или три, там - посмотрим... Я не верю, что они с нами справятся...

Он вдруг замер и даже поднял, предостерегая, указательный палец, несколько секунд, прислушиваясь, стоял в этой позе, а потом облегченно вздохнул:

- Нет, показалось...

Темное лицо его снова ужасно сморщилось.

- Послушайте меня, - нервно сказал Конкин. - Я ничего не знаю о ваших делах, не знаю и знать не хочу. Воспитание нового поколения... Истинно существующая реальность... Так, чтоб мир был для них - невыносим... Это, по-моему, бред собачий... Но в свое время вы обещали, что поможете мне. Помните, быть может, тогда, в зоопарке?

Он в растерянности замолчал, чувствуя, что говорит слишком путано.

- Да-да, конечно, - рассеянно ответил Леон. - Вам еще повезло, если говорить откровенно. Большинство людей, очнувшихся от летаргии, просто гибнет, не разобравшись, что именно происходит. Не выдерживают ужаса окружающего. А мы вас заметили, поддерживали в какой-то мере. - Он опять замер, подняв смуглый палец. И вдруг глаза его

блеснули, как у питона. - Нет, выходит, не показалось...

- Что? - одними губами спросил Конкин.

Но Леон уже совершенно бесшумно спрыгнул со стола, дернув ящичек секретера, который щелкнул замком, выхватил из глубины его пистолет и спросил, как и Конкин до этого, одними губами:

- Стрелять умеете?

Конкин затряс головой.

- Берите, берите! - нетерпеливо сказал Леон. - Что вы думаете, они вас в живых оставят? Ну, как хотите... Можете вообще здесь остаться... Я вам не нянька... - Тем не менее, открывая дверь, призывно махнул рукой: - Ну! Шевелитесь!..

Они пересекли коридор, сквозь пустынные окна которого светило солнце, завернули на лестницу, широкими ступенями ведущую вниз, и чуть не споткнулись о распростертое на площадке мешковатое нескладное тело. Мертвец лежал, весь обмякнув, неестественно вывернув голову, прижатую к тверди бетона, грязноватое лицо его было сплющено, однако Конкин узнал учителя, который сторожил вестибюль.

- Назад! - шепотом крикнул Леон.

И сейчас же стеклянный плафон над их головами разлетелся на множество хлестнувших осколков. Кажется, перед этим Конкин услышал какой-то характерный хлопок Или не услышал. Леон сразу выстрелил в нижний пролет, и убойное эхо, отразившись от стен, ударило Конкина по ушам.

- Есть один! - злобно сказал Леон.

Они ринулись обратно, в тишь кабинета, причем Леон судорожными, но точными движениями запер дверь, приговаривая: - Картон, однако, задержит, - с удивительной для хилого сложения силой протаскивал вдоль стены книжный шкаф, чтобы загородить предбанник, а затем отомкнул на противоположном конце дверцу черного хода. Показалась узкая винтовая лестница, освещенная лампочками, висящими на скрученных проводах.

- Старая застройка... Хорошо, что оставили... - Он опять достал пистолет и почти насильно втиснул его в холодную руку Конкина. - Держите, держите! Вы же видите, что происходит. Стреляйте в любого, кого заметите. Наших людей в здании нет. И не дожидайтесь

команды. Командовать будет некогда. Только, пожалуйста, меня не убейте...

Бесноватая пугающая ирония прозвучала в голосе. Он засмеялся.

И в то же время за стенками кабинета что-то рухнуло - покатилося, посыпалось, - дребезжа соченениями и битым стеклом.

- Это - в приемной, - вздрогнув, сказал Леон. Вытолкнул Конкина в черный ход и опять запер дверь, укрепленную изнутри деревянными брусками. - Осторожно, здесь куча ступенек, можно упасть... - Вдруг, как помешанный, ударил кулаком по перилам: - У них пистолеты с глушителями! Вы слышали? Оружие спецотделов! Неужели они договорились с властями? Если они договорились с властями, то нам - хана!..

Кое-как они скатились по лестнице. Конкин дважды споткнулся, едва не полетев вверх тормашками. Леон пистолетом рубил лампочки, теплящиеся над головой, так что вскоре их охватила крошечная темнота, и тем неожиданное показался свет, хлынувший из-за двери снаружи. Конкин не разобравшись, как это получилось, но он почему-то оказался движущимся впереди и, когда выскочил в убогий садик на задних школах, то в слепящем, опалюющем глаза блеске дня вдруг увидел расплывчатый силуэт, чрезвычайно медленно поворачивающийся в их сторону. Он не знал, почему силуэт поворачивается так медленно, вероятно, время остановилось, но он тут же, по-видимому, машинально нажал курок и, получив вдоль руки отдачу, чуть не вывернувшую пистолет из ладони, заметил, как силуэт этот сгибается, словно поймав футбольный мяч животом, а потом становится на колени и тычется в землю, забросанную хабариками.

Он еще успел подумать: "Неужели это я выстрелил? Боже мой, я же этого не хотел!" - но силуэт, будто кукла, заваливающаяся на бок, уже куда-то исчез, прыгнула под самые руки чугунная решетка сада, тело как бы само собой перекатилось через нее, распахнулась безумная, как будто пьяная улица, дома казались обглоданными, перемолотым хламом зияли меж ними громадные пустыри, этажи один за другим заколочены были фанерой, невероятного вида экипаж двигался по мостовой: совершенно протершаяся, облупленная жестяная коробка, покореженная в столк-

новениях, а из выломанных дверных проемов, через дыры в корпусе и даже, кажется, через верхний люк, как репейник, торчали руки и ноги сплюснутых пассажиров.

Конкин не сразу догадался, что это автобус.

А когда догадался, то побежал, огибая его и стараясь заслониться ползущей, как черепаха, нелепой громадиной.

Он надеялся, что ему удалось оторваться, но сейчас же кто-то выкрикнул из-за его спины: "Молодец!" - и Леон, указывая дорогу, обгоняя, дернул его за рубашку:

- Туда!.. Направо!..

Они проскочили длинный, сворачивающий под углом рукавчик парадняка и, перелезши через балки, провалившиеся откуда-то сверху, очутились перед массивной плитой, перехваченной дужками, на которых, присосавшись, висели четыре мощных замка. И Леон обхватил их, точно пытаясь содрать, а потом обернулся, пронзая Конкина внимательным взглядом:

- Сударь, скажите мне правду: вы сейчас в нирване или в реальности?

Конкин сначала не понял сути вопроса, но через секунду, увидев его и в самом деле изменившееся, чужое лицо - в мокрых язвах, с сиреневыми костяшками вместо носа, догадался о чем идет речь и, безнадежно посмотрев на свои ладони, также покрытые язвами, потрясенно, обретая сознание, невнятно ответил:

- В реальности...

Он ударил ребром ладони по дужкам, и они вместо того, чтобы отозваться лязгом металла, смялись, точно бумажные, разодрал образовавшуюся щель и, протиснувшись сквозь нее, они вылезли на пустырь, протянувшийся, казалось, до самого горизонта.

Собственно, это был не пустырь, а скорее луг, поросший дурманными жесткими травами. Серые метелки их качались выше колен, трепетали вкрапления лютиков и ромашек, плотные заросли иван-чая вздымались из старых ям, а за маревом смога, словно горы, угадывались призрачные очертания зданий.

Бутафория. Всюду бутафория, подумал Конкин.

(Окончание следует)

ТЕМА НОМЕРА

Эрнст Мекленбург.
**Пси-оружие - военная стратегия
 XXI века. Проект "Монтаук"**
 (окончание) 5

ГИПОТЕЗЫ МИРОЗДАНИЯ

Валентин Андрианов,
 Валерий Яковлев.
**Плазменная модель строения
 Земли** 8

УФОЛОГИЯ

**Повторный визит. Август 1979
 года** 13

После контакта с гуманоидом .. 16

ПАРАПСИХОЛОГИЯ

Сергей Никитин.
Клетка - тоже человек? 18

Геннадий Черненко
Четвероногие телепаты 20

Николай Заикин, Екатерина
 Корсакова, Сергей Кривенков
Память предков (Окончание) .. 27

Василий Наливкин, Леонид Уваров
**Ясновидение в поиске полезных
 ископаемых** 29

ПЕРЕВОСЛОЩЕНИЕ

Елена Анфимова
"Ощущение рая" 31

ЭТОТ СТРАННЫЙ МИР

Олег Ефремов
Шутки природы 35

НЕТРАДИЦИОННАЯ МЕДИЦИНА

Михаил Кононов
Вселенная во мне 37

ВИРТУАЛЬНАЯ РЕАЛЬНОСТЬ

Валентин Псаломщиков,
 Надежда Филичева
Призраки на экране 46

НАУЧНЫЙ ОТДЕЛ

Валентин Псаломщиков,
**"Энергетика" картин и их
 компьютерная диагностика** 51

Борис Милейковский, Вадим Поляков
Человек и картина 54

ФОРМУЛА ЛЮБВИ

Олег Радин, Татьяна Савенкова
Одна из миллиона 57

ВЕРСИЯ ОДНОГО

ПРЕСТУПЛЕНИЯ
 Александр Хлебников.
"Багира" показывает зубы 63

Виталий Тюнников
**Именем Аллаха приговорены
 к смерти** 68

АПОКАЛИПСИС. ЗА И ПРОТИВ.

Константин Иваненко.
**Был ли запланирован конец
 света?** 70

ФАНТАСТИКА

Андрей Столяров.
Взгляд со стороны 75

ISSN 0131 - 8691

Terminator N 3-4, 1996 года (16 выпуск). Журнал основан в 1992 году.
198152, Санкт-Петербург, а/я 132. Тел. 113-36-66, 164-20-35.

Учредитель - Международный информационно-исследовательский центр "КОМКОН".

Точка зрения редакции не всегда совпадает с мнением авторов и читателей.

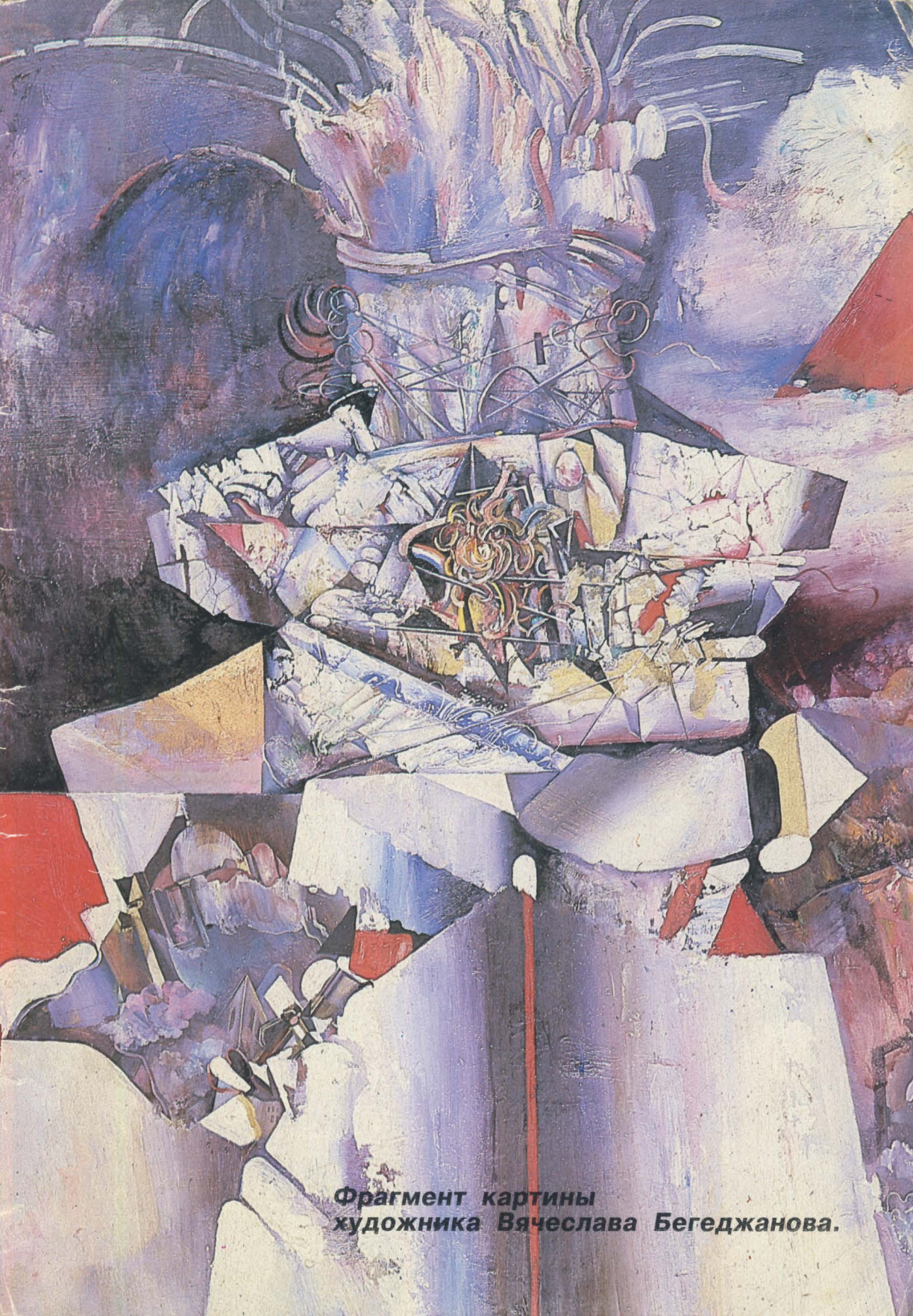
Художественно-техническое редактирование - "Издательский дом "Северная столица".

ЛР № 01107 от 20.05.92.

Сдано в набор 05.02.96. Подписано в печать 28.02.96. Офсетная печать. Печ. л. 5. Формат 70×100^{1/16}.

Установочный тираж 30 000 экз. Заказ 1734.

Отпечатано с оригинал-макета в ГПП «Печатный Двор» Комитета РФ по печати.
 197110, Санкт-Петербург, Чкаловский пр., 15.



Фрагмент картины
художника Вячеслава Бегеджанова.

В ВЕЧНЫХ ПОИСКАХ СВОЕЙ ЕДИНСТВЕННОЙ

**(ПРОДОЛЖЕНИЕ
В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ)**

