

**ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГОДЪ:**

Въ С.-Петербургѣ: безъ доставки . . . 12 р.  
 » съ доставкою . . . 13 р. 50 к.  
 » съ пересылкою . . . 15 р.  
 Въ Москвѣ (у книгопродавцевъ Соловьева и  
 А. Ланга), безъ доставки . . . 13 р.

1 ГОДЪ. ТОМЪ I № 10.  
 5 МАРТА 1869 г.

Государственная  
 ордена Мена на  
 БИБЛИОТЕКА С С В Р  
 ИМ. В. И. ЛЕНИНА

ГЛАВНАЯ КОНТОРА РЕДАКЦИИ  
 ВСЕМИРНОЙ ИЛЛЮСТРАЦИИ

Журналъ ВСЕМИРНАЯ ИЛЛЮСТРАЦІЯ выходитъ еже-  
 недѣльно въ форматѣ большого двойного листа въ 16  
 страницъ.

ГЕРМАНА ГОПPE] НАХОДИТСЯ ВЪ С.-ПЕТЕРБУРГѢ,  
 НА БОЛЬШОЙ САДОВОЙ УЛИЦѢ, ВЪ ДОМѢ  
 ИЛЬИНА, № 16.

**СОДЕРЖАНІЕ:** Государственный канцлеръ, князь Александръ Михайловичъ Горчаковъ. — Внутренняя и внѣшняя политика. — Внутреннія извѣстія. — Наши частныя музеи II. — Новости изъ далека. — Корреспонденція изъ Вѣны. — Ночлегъ совъ. — Музыкальное обозрѣніе. Вильямъ Ратклифъ. — Фельетонъ, Петербургская жизнь. — Научныя новости. — Убіеніе бургоскаго губернатора. — Письмо изъ Воронежа. — Памятный листокъ С.-Петербургскаго Университета. — Шахматная задача. — Почтовый ящикъ. — Новыя книги (Фигье). — Объявленія.  
**РИСУНКИ:** Государственный канцлеръ, князь А. М. Горчаковъ. — Св. Людовикъ; съ картинны Леоарда да Винчи. — Царская охота на медвѣдей. — Ночлегъ совъ, рис. К. Бодмера. — Убіеніе бургоскаго губернатора. — Жизнь насѣкомыхъ изъ сочиненія Фигье. — Рио-Жанейро.

**НАШИ ЗАМѢЧАТЕЛЬНЫЕ ДѢЯТЕЛИ.**

**Государственный канцлеръ, князь Александръ Михайловичъ Горчаковъ.**

Между русскими государственнымн людьми немного найдется такихъ, чье имя пользовалось бы столь заслуженною и громкою популярностію, какъ имя князя А. М. Горчакова. Съ этимъ именемъ связано понятие о той, чисто-національной, политикѣ С.-Петербургскаго кабинета, преданія о которой были, казалось, утрачены со времени Екатерины Великой. Князь Горчаковъ всталъ во главѣ нашей иностранной политики въ такую трудную и тяжелую для Россіи минуту, когда громовая катастрофа нашего севастопольскаго пораженія разбила до основанія величественное, но оказавшееся непрочнымъ, зданіе нашихъ прежнихъ отношеній къ Европѣ. Все дѣло приходилось начинать съизнова и притомъ при самыхъ неблагоприятныхъ условіяхъ. На Западѣ всѣ были убѣждены, что Парижскій миръ навсегда лишилъ Россію значенія великой европейской державы и разрушилъ всякую возможность ея вліянія въ международныхъ совѣтахъ Запада, и въ тоже время чутко присматривались къ каждому движенію «низверженнаго (какъ думали) колосса.» Внутри Россіи началась не-



Государственный канцлеръ, князь Александръ Михайловичъ Горчаковъ

(Съ фотографіи Левицкаго, грав. Л. А. Спрыжковъ).

отложно-необходимая работа гражданскихъ преобразованій, и для успѣшнаго ея хода намъ надобенъ былъ полный и ненарушимый миръ. Въ такую-то минуту вступилъ на свой высокой постъ новый министръ иностранныхъ дѣлъ и началъ свой, многотрудный и требовавшій высокой политической мудрости, подвигъ. Задача состояла въ томъ, чтобы ничѣмъ не возбуждая опасеній Запада и доставляя этимъ возможность Россіи спокойно продолжать свою внутреннюю перестройку, подготовить однакоже обстоятельства, такъ, чтобы въ данную минуту отечество наше могло снова властно занять подобающее ему мѣсто въ совѣтахъ Европы. Князь Горчаковъ блистательно выполнилъ эту, въ высшей степени трудную, задачу и стяжалъ себѣ этимъ ту громкую славу и народную любовь, которыя окружаютъ нынѣ его высокочтимое имя.  
 Князь Александръ Михайловичъ съ раннихъ лѣтъ вступилъ на дипломатическое поприще. Выпущенный въ 1817 году изъ Царскосельскаго (нынѣ Императорскаго) Лицея съ чиномъ титулярнаго совѣтника, онъ прямо поступилъ на службу въ министерство иностранныхъ дѣлъ. Въ 1820 и 1821 годахъ князь находился въ Тропау и Лайбахѣ, при управлявшемъ въ то время министерствомъ ино-

странних дѣлъ Нессельроде; въ 1822 году былъ назначенъ первымъ секретаремъ при посольствѣ въ Лондонѣ; въ 1827 переимѣненъ къ миссіи въ Римѣ, въ 1828 назначенъ повѣреннымъ въ дѣлахъ во Флоренцію, въ 1833 совѣтникомъ посольства въ Вѣну, гдѣ нѣсколько разъ, за отсутствіемъ посла, исправлялъ должность повѣренного въ дѣлахъ. Въ 1841 году онъ былъ назначенъ чрезвычайнымъ посланникомъ и полномочнымъ министромъ при Виртембергскомъ дворѣ, въ 1850 году при Германскомъ Союзѣ, въ 1855 году въ томъ же качествѣ при австрійскомъ дворѣ, а въ 1856 году былъ призванъ Высочайшею волею на высочайшую постъ министра иностранныхъ дѣлъ. Съ этого времени начинается та высокая государственная дѣятельность князя, которая доставила ему столь громкую извѣстность и столь заслуженную популярность. Въ теченіи цѣлыхъ семи лѣтъ своею мудрою политикою онъ сумѣлъ охранить Россію отъ всякихъ западныхъ козней и въ этотъ періодъ времени сумѣлъ подготовить дѣло такъ, что когда въ 1863 году Европа попробовала было вмѣшаться въ наши дѣла по поводу польскаго мятежа, вся ея, повидимому столь грозная и столь единомышленная, коалиція распалась передъ твердымъ отпоромъ, даннымъ ей вице-канцлеромъ. Эта дипломатическая, безкровная побѣда повергла Европу въ неописанное изумленіе. Мнимо-низвергнутый колоссъ оказывался твердо стоящимъ на своихъ, на этотъ разъ уже не «глиняныхъ» ногахъ и депеши князя Горчакова сразу дали почувствовать Европѣ, что она сильно заблуждалась, если думала, что навсего покончила съ Россією Парижскимъ миромъ. Положивъ въ основаніе всей своей политики твердое отстаиванье вездѣ и повсюду русскихъ національныхъ интересовъ, вице-канцлеръ съ этой минуты быстрыми шагами пошелъ впередъ къ предначертанной имъ себѣ цѣли. Результаты, которыхъ онъ достигъ, на лицо. На Востокѣ совсѣмъ было исчезнувшее вліяніе Россіи приобрѣло въ настоящее время прочную основу въ искреннемъ сочувствіи къ намъ восточныхъ христіанъ, на западѣ Россія являлась уже не разъ миротворительницею. Ея почину обязана Европа мирнымъ исходомъ Люксембургской распри, ея вмѣшательству и такту обязана нынѣ Греція тѣмъ, что вышла изъ испытанія Парижской конференціи совершенно безвредно, безъ умаленія ея достоинства, безъ печальной перспективы остаться еще надолго, а можетъ быть и навсегда, въ своемъ нынѣшнемъ положеніи. Опѣйка политики князя Горчакова въ послѣднемъ греко-турецкомъ столкновеніи — еще въ будущемъ, но и теперь уже можно утвердительно сказать, что его мудрой предусмотрительности и сдержанности обязаны и Россія и восточные христіане, тѣмъ, что кризисъ на Балканскомъ полуостровѣ не разразился въ такую минуту, когда онъ менѣе всего былъ желателенъ.

Остается только пожелать, чтобъ нынѣшній Государственный канцлеръ еще долго-долго оставался въ главѣ имъ созданной политики, составляющей залогъ будущаго громаднaго вліянія Россіи на дѣла Европы. Заслуги князя на его нынѣшнемъ постѣ были достойно почтены Государемъ Императоромъ. Въ 1858 году онъ получилъ орденъ Андрея Первозваннаго, въ 1862 году алмазные знаки этого ордена, въ 1864 году портретъ Его Императорскаго Величества, а въ 1867 году возведенъ въ высшій санъ нашей государственной гражданской службы, въ званіе Государственного канцлера.

## ВНУТРЕННЯЯ И ВНѢШНЯЯ ПОЛИТИКА.

2 Марта 1869 г.

Вліяніе праздничнаго времени отражалось на нашей внутренней политикѣ за окончившуюся сегодня недѣлю, почти полнымъ затишьемъ. Единственная правительственная мѣра, на которую можно указать, относится къ вопросу чисто мѣстному, касающемуся до Привислинскаго края. Этою мѣрою уничтожается особая коммисія въ Варшавѣ, завѣдывавшая дѣлами греко-уніатской церкви въ краѣ, и завѣдываніе этими дѣлами передается въ министерство народнаго просвѣщенія.

Такой новый шагъ къ ослабленію искусственно созданнаго въ губернскомъ городѣ Варшавѣ административнаго центра, придававшего и до сихъ поръ еще придающаго этому городу вовсе неподобающее ему обособительное значеніе, будетъ конечно принято сочувственно всѣми рус-

скими людьми, понимающими, что вышеупомянутое значеніе Варшавы составляетъ одну изъ главныхъ причинъ странной живучести нелѣпыхъ польскихъ притязаній. Чѣмъ скорѣе исчезнетъ это значеніе, чѣмъ скорѣе Варшава, по сосредоточеннымъ въ ней правительственнымъ учрежденіямъ, будетъ уровнена съ другими главными городами нашихъ генералъ-губернаторствъ, Москвою, Кіевомъ, Иркутскомъ, Одессою, Ригою, Вильною, и т. д., тѣмъ легче будетъ объединеніе Россіи съ ея окраинами и тѣмъ скорѣе замолкнутъ хвастливые увѣренія поляковъ, будто «Москва» никогда не рѣшится довершить, по отношенію къ привислинскому краю, задуманнаго ею, объединительнаго дѣла. Но помимо этого, перенесеніе дѣлъ Греко-Уніатской церкви въ вѣденіе Министерства Народнаго Просвѣщенія важно еще и въ другомъ смыслѣ. Уніатская религія, въ томъ положеніи, въ какомъ долгое время находилась она при польскомъ владычествѣ въ западной Руси, служила какъ бы переходною ступенью изъ православія въ католичество и всегда была въ рукахъ ксендзовъ орудіемъ Римско-латинской пропаганды. Ясно, что нынѣ для насъ весьма важно отнять у нее такое значеніе и возвести уніатскій толкъ на степень такою-же видоизмѣненія православія, какъ и наше единовѣрство. И тотъ и другое должны служить соединительными звеньями съ православіемъ нашихъ латинянъ и старовѣровъ, и разумѣется, при этомъ главное завѣдываніе ихъ дѣлами должно сосредоточиваться въ рукахъ высшаго правительства. Если мы еще напомнимъ при этомъ, что нынѣшній нашъ министръ народнаго просвѣщенія въ то же время и оберъ-прокуроръ Святѣйшаго Синода, то станетъ совершенно ясно, какой важный шагъ сдѣланъ изъятіемъ греко-уніатскихъ дѣлъ изъ вѣдома варшавскихъ отдѣльныхъ учреждений и перенесеніе ихъ въ Петербургъ.

Въ западной политикѣ за послѣднее время тоже незамѣтно слишкомъ большаго оживленія. Европа переживаетъ періодъ политической перестановки декораций и подготовки къ будущимъ событіямъ. Въ такіе періоды обыкновенно замѣчается необыкновенная скудость хоть сколько нибудь знаменательныхъ фактовъ и, наоборотъ, необыкновенное обиліе самыхъ разнообразныхъ слуховъ...

Это же самое повторяется и въ настоящую минуту. Со всѣхъ сторонъ приходятъ вѣсти о разныхъ будто-бы готовящихся комбинаціяхъ, союзахъ, министерскихъ перемѣнахъ, дипломатическихъ переговорахъ и т. д. Обо всѣхъ этихъ вѣстяхъ и слухахъ необходимо сказать нѣсколько словъ.

Прежде всего должно упомянуть о готовящемся будто-бы Франко-Австро-Итальянскомъ союзѣ, съ переговорами о которомъ ужъ неизвѣстно почему связываютъ отозваніе прусскаго посланника графа Узедема изъ Флоренціи и отъѣздъ кавалера Нигра изъ Парижа. Слухи объ этомъ союзѣ ходятъ очень настойчиво, а опровергаются разными офиціозными газетами довольно вяло. Мы впрочемъ не расположены вѣрить имъ *вообще*, а именно по отношенію къ Италіи. Что французскому правительству очень бы хотѣлось втянуть флорентійскій кабинетъ въ подобный союзъ — мы очень этому вѣримъ, но простой здравый смыслъ говоритъ, что Италіи нѣтъ никакой положительной выгоды приступать къ подобной комбинаціи, устраиваемой очевидно противъ Пруссіи, а можетъ быть и противу Россіи. Какъ ни далеки, по своей политической проницательности, преемники Кавура, отъ своего великаго предшественника, но все же они не настолько близоруки, чтобъ не понять той простой истины, что ни императорская Франція, поддерживающая свѣтскую власть папы, ни Австрія, еще не утѣшившаяся въ потерѣ Венеціанской области, не могутъ быть искренними и надежными союзниками юнаго королевства, недавно признаннаго со стороны Россіи *великою державою*. Оба эти государства могутъ видѣть въ союзѣ своемъ съ Италією орудіе для своихъ политическихъ замысловъ — никакъ не болѣе. Во Флоренціи это, конечно, понимаютъ и, по всей вѣроятности, если и дѣйстви-

тельно существуютъ переговоры, имѣющіе цѣлью вовлечь Италію въ союзъ съ Франціею и Австріею, то переговоры эти кончатся ничѣмъ и дадутъ только итальянскимъ дипломатамъ новое средство показать Пруссіи, какъ важно для нее даже и послѣ Садовы сохранить добрыя отношенія съ державою, помогшею ей, такъ сказать своими боками, покончить такъ скоро съ австрійскими полчищами.

Что же касается собственно до союза австро-французскаго, то онъ дѣло довольно возможное. Приготовляясь къ столкновенію съ Пруссіею, Наполеону необходимо заручиться хоть чѣю нибудь поддержкою и насъ вовсе не удивляетъ, что онъ обращается къ Австріи, во первыхъ потому, что ни къ кому другому обращаться ему нельзя, а во вторыхъ потому, что при помощи Австріи, онъ можетъ надѣяться устроить коалицію Южно-Германскихъ государствъ, на что намекаютъ разные происки французскихъ агентовъ при южно-германскихъ дворахъ.

Все это совершенно понятно и находится въ очевидной связи съ франко-бельгійскимъ столкновеніемъ, которое, какъ мы и предсказывали, далеко еще не кончено. Отношенія между Франціею и Бельгіею достигли крайне напряженнаго состоянія. Послы обѣихъ державъ оставили свои посты и находятся: бельгійскій посолъ — въ Брюсселѣ, а французскій въ Парижѣ. Съ ихъ, впрочемъ неофициальнымъ, отъѣздомъ совпадаетъ особенная настойчивость въ требованіяхъ французскаго правительства о соглашеніи насчетъ желѣзно-дорожнаго вопроса, соглашеніи, которое, не смотря на недавно изданный бельгійскими палатами законъ, могло бы доставить французскому правительству желаемое вліяніе на бельгійскія желѣзныя дороги. Въ Брюсселѣ до сихъ поръ весьма мало расположены къ какому-нибудь уступкамъ въ этомъ отношеніи и весьма можетъ случиться, что дѣло, повидимому уже совершенно оконченное, разгорится снова и послужитъ первымъ шагомъ къ тому столкновенію на берегахъ Рейна, изъ за ожиданія котораго въ сущности оно и началось.

Между тѣмъ внутри страны положеніе французскаго правительства становится все труднѣе и труднѣе. Дѣло о городскомъ бюджетѣ Парижа разыгралось весьма печально въ нравственномъ отношеніи для администраціи. Пренія объ этомъ бюджетѣ обнаружили цѣлый рядъ незаконныхъ сдѣлокъ, изъ разряда тѣхъ, за которыя, по замѣчанію Жюль Фавра, виновные подвергаются суду исправительной полиціи. Правда, незначительное (сравнительно) большинство утвердило таки проектъ финансовой мѣры, представляющей собою какъ бы амнистію обнаруженнымъ злоупотребленіямъ, но это было достигнуто тяжелою цѣною, сознаниемъ правительства, что злоупотребленія были. Въ нравственномъ смыслѣ подобная побѣда хуже пораженія и Руэръ такъ хорошо понималъ это, что даже хотѣлъ подать въ отставку. Все, однакоже, уладилось, но при перспективѣ скорыхъ выборовъ, такой результатъ довольно печаленъ, потому что онъ раздражаетъ общественное мнѣніе и слишкомъ ясно показываетъ членамъ Законодательнаго Корпуса, какъ жалка ихъ роль, состоящая въ одобреніи во чтобы то ни стало, такихъ дѣйствій администраціи, которыя само правительство признаетъ незаконными.

Въ Австріи умы заняты поѣздкою Императора и Императрицы въ Хорватію. Ихъ апостолическія Величества посѣтили столицу Триединого королевства Загребъ (Аграмъ) и были приняты съ тѣмъ официальнымъ энтузіазмомъ, котораго всегда не трудно добиться въ людныхъ городахъ, и который въ этомъ случаѣ сильно «взмывался» хорватскими *мадьяронами*, т. е. омадьярившимися сербо-хорватами. Важнаго политическаго значенія, этотъ вѣздъ все-таки не имѣетъ никакого.

Въ Испаніи, повидимому, дѣло сильно клонится къ провозглашенію кортесами конститу-

ціонной монархіи и къ возведенію на престолъ герцога Монпансье. Почти всѣ члены временнаго правительства высказываются въ пользу этой кандидатуры, и самъ герцогъ уже прибылъ въ Мадритъ. Франціи это очень не нравится, и въ Тюльери начинаютъ громко оказывать предпочтение республиканской формѣ правленія для Испаніи.

На Востокъ, едва затихли послѣдніе отголоски греко-турецкой распри, готовится повидимому новое усложненіе. Сербское правительство, такъ долго сохранявшее крайнюю сдержанность, выступаетъ теперь съ довольно настойчивыми требованіями, чтобы Турція вывела войска, которыя она до сихъ поръ держитъ въ двухъ сербскихъ крѣпостяхъ, вопреки формальному договору съ покойнымъ княземъ Михаиломъ. Офиціозныя сербскія газеты, сверхъ того, довольно рѣзко протестуютъ противъ подчиненія сербской торговой политики рутинѣ торговой политики Турціи, и заявляютъ о намѣреніи сербскаго правительства заключить отдѣльные торговые трактаты съ европейскими державами. Видно блистательной Портѣ не суждено ни на минуту насладиться спокойствіемъ.... Дорого ей обходится лестный титулъ Европейской державы!

### Придворныя извѣстія.

— Въ понедѣльникъ, 17-го февраля, Государь Императоръ изволилъ принимать: цензенскаго губернатора, генералъ-майора Сливверстова, и губернскихъ предводителей дворянства: екатеринославскаго — генералъ-майора Струкова, рязанскаго — действительнаго статскаго совѣтника Реткина и полтавскаго — въ званіи камергера, статскаго совѣтника князя Долгорукова.

— Въ понедѣльникъ, 24-го февраля, Государь Императоръ изволилъ принимать губернаторовъ: рязанскаго — действительнаго статскаго совѣтника Болдарева, самарскаго — действительнаго статскаго совѣтника Асакова, и уфимскаго — действительнаго статскаго совѣтника Ушакова.

### Привисленскія губерніи.

— По поводу слуховъ, пущенныхъ заграничною печатью и повторенныхъ нѣкоторыми изъ петербургскихъ газетъ, о распространяемыхъ будто бы въ Варшавѣ революціонныхъ прокламаціяхъ, «Варшавскій Дневникъ» заявляетъ: «на всѣ эти сообщенія иностранныхъ газетъ мы считаемъ обязанностію отвѣчать положительно, что въ нихъ нѣтъ ни одного слова правды, и можемъ только сожалѣть, что подобныя ложныя извѣстія повторяются и пускаются въ обращеніе нѣкоторыми изъ нашихъ газетъ, безъ предварительной ихъ повѣрки, и даже безъ всякой оговорки».

### Югозападный и Сѣверозападный край.

— Въ «Кіевѣ» сообщаютъ: Январскіе публичные торги на имѣнія, продававшіяся за долги, окончены. Предъявлено было къ продажѣ 95 имѣній; приостановлена продажа, по соглашенію владѣльцевъ съ кредиторами, 16-ти имѣній; осталось непроданными 21, продано 58 имѣній (на сумму 702,456 р.).

### Желѣзныя дороги.

— Разрѣшено ст. сов. архитектору академикъ Корени произвести на свой счетъ изысканіе для желѣзной дороги отъ Кишинева до селенія Доници на р. Прутѣ по направлению къ Яссаемъ.

— На дняхъ, по словамъ «Кіевлянина», должна начаться продажа пассажирскихъ билетовъ и приемъ багажа отъ Москвы до всѣхъ станцій курско-кіевской дороги и отъ Броваровъ до всѣхъ станцій московско-курской.

— Заводчики Лильнонъ и Рай получили подрядъ на поставку моста на Дибельѣ, между Тирасполемъ и Бендерами, въ родѣ сооружаемаго ими моста подъ Брестомъ-Литовскимъ. Мостъ на Дибельѣ будетъ сооруженъ въ нынѣшнемъ году.

— Въ «Харьковскія Губернскія Вѣдомости» телеграфируютъ изъ Одессы, что концессія на вѣтъ Харьковско-Маріупольской желѣзной дороги отдана одному англійскому обществу, и что работы начнутся въ скоромъ времени.

— Въ «Московскія Вѣдомости» пишутъ изъ Петербурга, что одной частной компаніи разрѣшено произвести изысканіе для устройства желѣзной дороги отъ Грушевки до Кадача, на Дону, соединеннаго съ Царицынымъ желѣзною дорогою. Предсѣдатель бугурусланской земской управы г. Витковский пріѣхалъ въ Петербургъ ходатайствовать о проложеніи желѣзной дороги изъ Бузулука черезъ Бугурусланъ и Бузулуку въ Мензелинскъ, на который пойдетъ Нижегородско-сибирская желѣзная дорога. Депутатія отъ нижегородскаго и казанскаго земства заключила условіе съ инженеръ-статскимъ совѣтникомъ Собоко и полковникомъ Жербинымъ, по которому они, при участіи одного депутата отъ нижегородскаго земства и одного отъ казанскаго, произведутъ между Нижнимъ-Новгородомъ и Базанью изысканія по устройству предполагаемой желѣзной дороги. Депутатъ симбирскаго земства и уполномоченный сызранскимъ городскимъ обществомъ купецъ А. И. Медневъ заключилъ условіе съ инженерами,

по которому послѣдніе обязались къ 1-му сентябрю сего года произвести изысканія для построенія желѣзной дороги между Нижнимъ-Новгородомъ и Сызранью съ вариантомъ на одинъ изъ пунктовъ Московско-нижегородской желѣзной дороги ниже Владимира. Поступили ходатайства о проложеніи желѣзной дороги отъ Шуьско-ивановской станціи на Нижегородско-московской желѣзной дорогѣ къ Мурому, а отсюда далѣе на югъ къ Моршанску и Козлову. Проектъ отправленъ на разсмотрѣніе къ владимірскому губернатору.

### Университеты.

— Въ «Кіевлянинѣ» напечатано письмо г. Реннекампа, представляющее на благоусмотрѣніе совѣта университета Св. Владимира: не найдеть ли онъ полезнымъ ходатайствовать объ учрежденіи при упомянутомъ университетѣ особаго лекторства славянскихъ нарѣчій и о приглашеніи на эту должность Іосифа Эрбена (сына извѣстнаго чешскаго археолога и литератора).

### Ярмарки и торговля.

— Въ «Кіевѣ» пишутъ: торговля на Контрактахъ или крещенской нашей ярмаркѣ, продолженной до 17-го февраля, вообще шла и идетъ тихо. Дѣла съ шерстью шли очень валю. На сахарный песокъ большой спросъ; на ярмарку прибыли значительные покупатели песку для Москвы и Петербурга. Но запасы песку не велики, какъ полагаютъ, всего 600.000 пудовъ и то большею частію въ крѣпкихъ рукахъ.

— Въ «Москов. Вѣд.» пишутъ: въ 1862 году, съ удачюмъ кяхтинской торговли, нѣкоторые изъ сибирскихъ купцовъ открыли караваны съ товарами и металлами внутрь Китая. Преодолювая огромныя затрудненія, они достигли портоваго города Ханькоу и близъ него, на плантаціяхъ, основали чайную фабрику. Дѣла пошли успѣшно, какъ въ 1866 году на фабрику напали инсургенты и разграбили ее, что и возбудило справедливое опасеніе, что дѣла въ Китаѣ сопряжены съ большимъ рискомъ. Тогда, пишутъ въ «Виржевскихъ Вѣдомостяхъ», казанское купечество, участвующее въ этой торговлѣ, обратилось съ просьбою о защитѣ къ г. министру иностранныхъ дѣлъ, который, вслѣдствіе означенной просьбы, настоялъ послать въ Ханькоу военную канонерскую лодку и назначилъ туда вице-консуломъ купца Иванова. Благодаря его энергіи и твердости, китайское правительство вознаградило сполна за убытки, понесенные разграбленіемъ русской фабрики, а чайная торговля въ Ханькоу достигла такого развитія, что обороты ея просираваются на нѣсколько милліоновъ. Въ виду всего этого, казанское купечество, ведущее чайное дѣло въ Китаѣ, поднесло 4-го февраля канцлеру Имперіи, чрезъ купца П. О. Шайкина, благодарственный адресъ. Князь А. М. Горчаковъ прінялъ его и, по словамъ упомянутой газеты, поблагодаривъ депутацію, сказалъ, что оказывая помощь въ Китаѣ русскому купечеству, онъ только исполняетъ тѣмъ свой долгъ, и готовъ всегда на будущее время оказывать купечеству, гдѣ будетъ нужно, справедливую поддержку. Затѣмъ князь отнесъ въ десныхъ выраженіяхъ о полезной дѣятельности вице-консула Иванова. По слухамъ, сообщаемымъ тою же газетой, канцлеромъ сдѣлано распоряженіе, чтобы на консульскія и вице-консульскія мѣста въ Китаѣ опредѣлять исключительно русскихъ купцовъ; торговые же интересы купечества въ южномъ Китаѣ поставлены подъ особое покровительство нашего министра-резидента въ Пекинѣ.

— Въ Одессѣ предполагаютъ устроить русскую рабочую артель на началахъ ассоціаціи.

### Школы, публичныя лекціи и бібліотеки.

— Въ «Голосѣ» пишутъ, что въ городѣ Череповцѣ, гдѣ при впаденіи Ягоры въ Шексну, почти на среднѣй всего протяженія шекснинскаго бечевника, расположены механическое заведеніе братьевъ Милютинныхъ и устроенный городскимъ обществомъ Алексѣевскій докъ, гг. Милютины предполагаютъ устроить техническое училище, на первое время на 60 человекъ, которое будетъ имѣть цѣлью образовывать мастеровъ требуемыхъ шекснинскимъ судоходствомъ, слесарей, токарей, литейщиковъ, машинистовъ, наконецъ, строителей машинъ и судовъ. Кромѣ этой главной цѣли, училище будетъ имѣть и другую — дать мастерамъ и рабочимъ при докѣ и механическомъ заведеніи возможность получить первоначальное общее и техническое образованіе. Проподаніе обще-образовательныхъ предметовъ будетъ соотвѣтствовать курсу уѣзднаго училища; спеціальныя занятія, сверхъ подготовительнаго обученія физикѣ, химіи и механикѣ въ приложеніи къ строенію машинъ и судовъ, будутъ состоять, впрочемъ, въ изученіи по учебнымъ мастерскимъ всѣхъ приемовъ требуемыхъ для правильнаго производства литейныхъ работъ, слесарныхъ, столярныхъ, формочныхъ, и, во вторыхъ, въ практическихъ работахъ по заводу, на судостроительной пристани и на пароходахъ, для изученія сборки, постановки машинъ и управленія ими, причемъ ученики обязаны будутъ исполнять свои работы наравнѣ съ наемными рабочими.

— По словамъ «Донскаго Вѣстника», женское общественное воспитаніе, о которомъ такъ много пишутъ и говорятъ нынѣ, началось на Дону лишь въ шестидесятихъ годахъ, до того же времени не было ни одного войскаго училища для дѣвицъ; за исключеніемъ Маріинскаго Донскаго института. Теперь войско имѣетъ одну женскую гимназію, четыре женскія училища 2-го разряда и пятнадцать училищъ 3-го разряда; учащихся въ нихъ болѣе 1,050 дѣвицъ.

— 3-го января, 1869 года, Высочайше утверждены уставъ Арнольдскаго училища для глухонѣмыхъ и состоящаго при немъ попечительнаго общества въ Москвѣ. Извлекаемъ изъ него главныя пункты: Учрежденное въ Москвѣ Э. К. Арнольдъ училище для глухонѣмыхъ имѣетъ цѣлью содѣйствовать распространенію обученія глухонѣмыхъ, преимущественно между нуждающимися семействами, которыя болѣе другихъ лишены

средствъ доставить воспитаніе дѣтямъ, подверженнымъ подобному недостатку. Для содержанія и дальнѣйшаго развитія сего училища при немъ состоитъ, подъ покровительствомъ московскаго городского управленія, особое попечительное Общество. Обществу этому, какъ и училищу, усвоивается наименованіе Арнольдскаго, въ память учредителя училища, тит. сов. Арнольда.

— По извѣстіямъ С.-Петербургскихъ Вѣдомостей, въ настоящее время разсматривается вопросъ о развитіи морскаго образованія, и по этому поводу уже поступилъ на обсужденіе проектъ учрежденія мореходнаго училища, въ которомъ могли бы воспитываться молодые люди, имѣющие въ виду службу на коммерческихъ корабляхъ.

— Въ Шуѣ въ земскомъ домѣ открыта земская публичная бібліотека, члены которой платятъ въ годъ 10 руб., подписчики 3 руб. и всѣ желающіе читать въ самомъ помѣщеніи бібліотеки пользуются чтеніемъ бесплатно. Въ бібліотеку выписываются почти всѣ русскія газеты и журналы, нѣсколько иностранныхъ и приобрѣтаются, согласно постановленію Земскаго Собранія, капиталныя сочиненія по всѣмъ отраслямъ знаній.

### Погода.

— Въ Варшавѣ 1 февраля появились жаворонки.

— 31 января Керченскій проливъ вскрылся ото льда, и навигація при Керченскомъ портѣ открылась.

— Послѣ нѣсколькихъ весьма теплыхъ дней, 25-го января въ Кіевѣ были найдены распустившіеся листья двухлѣтнихъ растений чистотѣла, полыни, тысячелистника и др., и величина растений доходила до трехъ и болѣе дюймовъ. 7-го и 8-го февраля появились растения, развившіеся изъ сѣмянъ, однолѣтнія, крестоцвѣтныя, а также довольно большія анютины глазки. Послѣднее растение было такъ развито, что можно чрезъ три—четыре дня, если погода продолжится, ожидать его цвѣтенія. На вишняхъ и яблоняхъ показались цвѣты. Въ это же время выползли совершенно здоровые и развитые экземпляры Божьей коровки и нѣкоторыхъ полевыхъ клоповъ. Крапива еще въ концѣ января продавалась на базарахъ.

### Земство.

— Уманское уѣздное и Смоленское губернское чрезвычайныя земскія собранія открыты 20 Февраля. Того же числа открыто Губернское Земское Собраніе въ Казани. 18 числа открыто Вятское чрезвычайное губернское собраніе для выбора мировыхъ судей. 18 февраля открыто чрезвычайное Тульское Губернское Земское Собраніе.

### Всемирная выставка садоводства.

— Въ Виржевскихъ Вѣдомостяхъ пишутъ, что въ сѣданіи общества Садоводства, 15-го февраля, обсуждался вопросъ о платѣ за входъ на всемирную выставку, которая имѣетъ быть въ Петербургѣ съ 5-го по 16-е мая этого года. Послѣ довольно продолжительныхъ преній, общее собраніе утвердило слѣдующія цѣны: въ первый день—3 р.; въ слѣдующіе два дня по 2 р., за тѣмъ четыре дня по 1 р., три дня по 50 к. и послѣдніе два дня по 25 к. Въ залѣ собранія была выставлена модель предполагаемой выставки, судя по которой можно-де ожидать, что это дѣло будетъ устроено роскошно. Устройство выставки обойдется около сорока тысячъ рублей, изъ которыхъ десять тысячъ пожалованы Государемъ Императоромъ.

— Въ Вирж. Вѣд. о томъ-же предметѣ пишутъ слѣдующее: Главное общество российскихъ желѣзныхъ дорогъ согласилось уменьшить на 50% плату за проездъ по его линіямъ для всѣхъ членовъ будущей экспертной комиссіи по присужденію наградъ, а также для членовъ международнаго конгресса ботаники и садоводства и для экспонентовъ. Кромѣ того, это общество ведетъ переговоры съ управленіями иностранныхъ желѣзныхъ дорогъ относительно возможнаго большаго пониженія со стороны послѣднихъ тарифа со всѣхъ пересылаемыхъ на петербургскую выставку растений и предметовъ. Самый значительный контингентъ рѣдкихъ и уже цвѣтущихъ растений прішлетъ на выставку, по всей вѣроятности, Бельгія. 19-го апрѣля (1-го мая) изъ Антверпена отправится пароходъ съ растениями, не боящимися холода, и войдетъ прямо въ петербургскій портъ, въ случаѣ если къ тому времени у насъ откроется навигація; въ противномъ-же случаѣ пароходъ остановится въ Ригѣ, откуда растения будутъ доставлены въ Петербургъ по рельсовому пути. Болѣе нѣжныя растения будутъ пересылаемы въ Петербургъ по желѣзнымъ дорогамъ и притомъ съ курьерскими поѣздами, о чемъ въ настоящее время ведутся переговоры съ компаніями желѣзныхъ дорогъ. Какъ сильно интересуются бельгіи нашу выставку, лучше всего видно изъ того, что такъ называемый «Союзъ бельгийскихъ обществъ садоводства» («Fédération des sociétés d'horticulture en Belgique») издаетъ въ настоящее время объ этой выставкѣ особый журналъ «Bulletin de Russie», котораго до сихъ поръ вышло уже 6 номеровъ. У насъ въ Россіи преимущественно садоводы и любители садоводства въ обихѣ столицахъ и въ мѣстностяхъ, лежащихъ по близости отъ столицъ, дѣлаютъ значительныя приготовленія къ предстоящей выставкѣ. Предметы садоводской промышленности, для которыхъ устраивается особое помѣщеніе, предъявлены уже въ большомъ числѣ. Постройка этого помѣщенія, а также теплицъ уже начала.

### Общественное здравіе.

— «Правительственный Вѣстникъ» продолжаетъ сообщать о появленіи тифа въ разныхъ губерніяхъ; причина тифа, конечно, ранняя и гнилая весна, распутье и разливы рѣкъ.

— Въ концѣ декабря въ Острогскомъ уѣздѣ свирѣпствовала натуральная оспа.

## Наші частні музеи и кабинеты. 1)

## II.

Людвигъ IX святой, картина Леонардо-да-Винчи.

(Галерея графа Строгонова).

При первомъ взглядѣ, брошенномъ читателемъ на прилагаемый рисунокъ, онъ убѣждается въ томъ, что имѣетъ передъ собою портретъ лица коронованнаго, взятаго изъ исторіи Франціи и пострадавшаго за христіанство. Завѣтный кругъ надъ головою, діадема съ жемчужнымъ крестомъ впереди, ділліи, вышитыя на одеждѣ, королевская корона, украшеніе — драгоценный камень, висящій на черномъ шелковомъ снуркѣ и, наконецъ, полукошье, полустрѣла, хорошо знакомое и нашей православной церкви, какъ орудіе пытки Спасителя, появляющееся въ рукахъ одного изъ священниковъ на архіерейскихъ и митрополитскихъ служеніяхъ, — все это такіе признаки, при существованіи которыхъ сомнѣваться въ портретѣ невозможно: передъ нами Людвигъ IX святой, король французскій.

Исторія этого короля составляетъ одну изъ лучшихъ страницъ исторіи Франціи. Его враждебныя отношенія къ Англіи, его борьба съ сильными и непокорными васалами, его крестовыя походы, плѣнь въ Даміеттѣ, четырехлѣтнее пребываніе въ Палестинѣ, вторичный крестовый походъ на Тунисъ и смерть отъ чумы, — вотъ главныя черты вѣншей политической дѣятельности Людовика IX. Въ памяти своего народа остался Людвигъ IX типомъ высокихъ христіанскихъ доблестей и смиренія. На долю его выпала завидная участь — войти въ циклъ народныхъ преданій и эпоса, и жить въ исторіи разукрашеннымъ всеми красками вымысла, всеми побрякушками услужливой фантазіи своихъ жизнеописателей. Этою знаменитостью свою обязанъ Людвигъ IX, главнымъ образомъ, монашеству и духовенству. Въ то далекое время 13-го вѣка

вся ученость, вся литература сосредоточивалась въ рукахъ этихъ черныхъ, бѣлыхъ и бурныхъ предстателей церкви святаго Петра, и гнѣздилась по монастырямъ и аббатствамъ. За высокими каменными стѣнами этихъ святилищъ религіи и науки, писались эти безконечныя, часто непроглядныя, хроники, и нарастали тѣ фоліанты, по которымъ стараются уяснить себѣ это далекое прошлое совре-

ною чертою почти всѣхъ далекихъ временъ и народовъ. Исторія Египта представляетъ, напримѣръ, замѣчательный образецъ подобнаго историческаго наслія. Аменофисъ IV явился реформаторомъ египетскаго богослуженія; врагъ политеизма и сопряженнаго съ нимъ значенія жрецовъ, онъ отмѣнилъ многіе обычаи культа и вѣрованія и установилъ общее монотеистическое поклоненіе солнцу. Со

смертью фараона пала и его реформа. Жрецы подняли головы и отошедшій реформаторъ почтентѣмъ, что самое имя его было уничтожено, гдѣ только было возможно, и въ регистрахъ египетскихъ правителей образовался пробыль. Надо было двадцать вѣковъ времени, чтобы доискаться до этой пробыли жрецовъ, обрѣсти исчезнуваемаго фараона и возстановить хронологическій порядокъ. Трудъ этотъ исполненъ на нашихъ глазахъ профессоромъ Лепсіусомъ.

Подобнымъ образомъ фальсификаціи личностей особенно богаты средніе вѣка. На сколько задобрены были монахи, сыновнею покорностью Людовика IX церкви, — опредѣлить, конечно, трудно. Вѣрно только то, что святымъ, въ идеальномъ значеніи этого слова, конечно, не былъ, и многое пришлось бы поубавить въ его характеристикѣ, если бы представилась возможность провѣрить правдивость всѣхъ начальныхъ источниковъ его біографіи. Какъ бы то ни было, для Франціи онъ остается и до сихъ поръ свѣтлою, лучезарною личностью, тѣмъ болѣе лучезарною, что Людвигъ XI (разница въ цифрѣ всего только на двѣ единицы), правившій 2 вѣка послѣ него, является самымъ полнымъ и яркимъ контрастомъ. Для Франціи Людвигъ Святой тоже, что святая Елизавета для Тюрингіи: защитникъ бѣдныхъ, покровитель сирыхъ и голодныхъ, явленіе ангела на землѣ въ образѣ человека. Такимъ перешелъ онъ въ міръ, такимъ олицетворяетъ его и искусство.

На картинѣ Л. Винчи король изображенъ юношею. Въ женственныхъ чертахъ лица его, въ мягкихъ кудреватыхъ волосахъ, и складѣ губъ,



Св. Людвигъ. Картина Леонардо да Винчи. (Изъ собранія гр. Строгонова).

Резать на деревѣ гравировать Его Императорскаго Величества, академикъ Л. А. Спирковъ.

менный намъ историкъ. Въ монастырскихъ кельяхъ создавалась будущая историческая репутація свѣтскихъ дѣятелей. Горе тому изъ нихъ, кто сумѣлъ тѣмъ или другимъ способомъ, обидѣть этихъ черныхъ и безапелляционныхъ хроникеровъ. Оклеветаннымъ и поруганнымъ переходилъ онъ въ исторію и только теперь, послѣ долгихъ и дружнихъ усилий, удается изслѣдователямъ освободить ту или другую историческую личность отъ свойственнаго и поступковъ, навязанныхъ ей хроникерами-монахами и освѣтить настоящимъ свѣтомъ. Это участіе духовенства въ приговорахъ было отличитель-

1) См. Вс. м. Иллюстр. № 7.



Царская охота на медвѣдей.

(Рисунок Ф. Тейгеля, гравь на деревѣ Л. А. Спрыжковъ).

въ общемъ впечатлѣніи всей фигуры невольно бросается въ глаза сходство съ тою таинственною натурщицею, съ которой писалъ Л. Винчи «Мону Лизу» и «la belle Ferronière». Въ томномъ взглядѣ, въ кокетливой улыбкѣ живетъ чувство болѣе житейское, чѣмъ безусловная святость; подъ этою виѣшностью скрывается мысль менѣе суровая, чѣмъ мученичество за вѣру, и кругъ надъ головою едва ли умѣстенъ въ этомъ изображеніи, дышащемъ жизнью и созданнымъ для наслажденія ею. Сомнѣваться въ томъ, что Л. Винчи, творецъ «Тайной Вечери» не былъ въ состояніи воспроизвести святость въ лицѣ изображенномъ имъ — невозможно. Остается допустить, что работа начатая въ одномъ предположеніи, окончена въ другомъ. Приданные атрибуты и эмблемы недостаточны, однако, для того, чтобъ затереть своимъ присутствіемъ основную мысль произведенія, скрывающую въ немъ повсемѣстно и эта картина Л. Винчи можетъ служить образчикомъ тѣхъ злоупотребленій кистью, которыми отличались венеціанцы слѣдовавшего за нимъ столѣтія.

Европейскія собранія картинъ считаютъ произведенія Л. Винчи единицами. Они очень рѣдки. Причина этого объясняется очень хорошо біографіею Л. Винчи. Геніальная натура его, недавшая ему покоя и вызывавшая на всевозможныя дѣятельности, отъ ваянія до инженернаго дѣла, физики и механики, была причиною того, что на живопись Л. Винчи смотрѣлъ только какъ на частицу своего призванія. Чѣмъ рѣже его картины, тѣмъ дороже они, и тѣмъ основательнѣе поступаемъ мы, передавая печати и распространяя этотъ цѣнный остатокъ кисти великаго маэстро.

Погрѣшая въ общей мысли, въ цѣльности замысла, «Людвигъ Святой» представляетъ, однако, и всѣ лучшія качества Л. Винчи: законченность отдѣлки, мягкость колорита и, наконецъ, эту удивительную игру тѣней, отличающую всѣ произведенія его. Цѣнность всѣхъ картинъ Л. Винчи увеличивается еще и тѣмъ, что капитальная работа его «Тайная Вечера» почти не существуетъ. Время и люди сдѣлали больше чѣмъ нужно для ея гибели, и недалеко, можетъ быть время, гдѣ судить о великомъ художникѣ придется только по тѣмъ вещамъ его, что разсѣяны по Европѣ. Тогда и картина собранія графа Строгонова будетъ не забыта и подскажетъ многое о рукѣ ее создавшей.

Для заключенія нашей статейки и для оправданія нашего взгляда на картину Л. Винчи, да позволимъ намъ читатель привести одну изъ тѣхъ чертъ, которыми рисуетъ этого короля Мишле въ своей исторіи Франціи. «Слезы, говоритъ онъ, казались Людовику IX сладкими и приятными не только душѣ его, но и тогда, когда они бѣжали въ ротъ. «Chiere fille, училъ онъ дочь свою, la mesure par laquelle nous devons Dieu amer, est avec le sanz mesure». Есть ли что нибудь общаго между этою чертою изъ жизни короля и между полнымъ блескомъ и здоровьемъ изображеніемъ его на прилагаемой нами картинѣ? С.

## НОВОСТИ ИЗЪ ДАЛЕКА.

**Страна около озера Ицы.** Между республикою Гватималою и государствами Кіана, Табаско и Юкатаномъ простирается обширная полоса земли, которая долгое время была совершенно неизвѣстна и только въ послѣднее время изслѣдована и описана нѣкоторыми путешественниками. Въ глубинѣ дѣвственныхъ лѣсовъ этой страны, по словамъ индѣйскихъ сказаній, находится большой индѣйскій городъ, обнесенный серебряною стѣною, о которой разсказывалъ сѣвероамериканцу Стефену, патеръ изъ Квикі; онъ разсказывалъ, что самъ видѣлъ этотъ городъ съ вершинъ квезальтененскихъ горъ. Если кто захотѣлъ бы посѣтить эту страну со стороны мексиканскаго залива, тотъ долженъ бы былъ сначала пробѣжать пространныя низменности, поросшія густымъ лѣсомъ и покрытыя сѣтью ручьевъ, рѣчекъ, лагуновъ и топей. Въ продолженіи цѣлаго полудня страна эта представляетъ собою озеро, изъ котораго возвышаются болѣе высокія мѣстности, на подобіе острововъ. Въ сухое время года, только самыя глубокія мѣста и расщелины въ почвѣ остаются наполненными водою, и постоянно окружены осадками пла, отъ котораго поднимаются убійственные миазмы. За этою береговою полосою идетъ гористая мѣстность, до которой путешественникъ, направляющійся съ сѣвера, доходитъ самымъ незамѣтнымъ образомъ. Тутъ висятъ два горныхъ хребта, между которыми простирается обширная плоская возвышенность. Она орошается водами рѣки

Узумасинты, принимающей въ себя безчисленные притоки изъ долинъ и горныхъ ущелій. Эта плоская возвышенность, также какъ и утахскій бассейнъ въ территоріи Соединенныхъ Штатовъ, имѣетъ свою совершенно особую систему водъ. Озеро Ица принимаетъ въ себя нѣсколько рѣкъ, но изъ него нѣтъ никакого истока. Между этимъ озеромъ и рѣкою Узумасинтою простирается первобытный лѣсъ деревьевъ, колосальныхъ размѣровъ. Многие изъ стволовъ этихъ деревьевъ имѣютъ отъ десяти до пятинадцати аршинъ въ окружности; отъ стволовъ этихъ отходятъ вѣтви, превосходящія величиною и толщиною самыя большія изъ нашихъ деревъ. Безчисленныя лѣаны висятъ внизъ, перебрасываются съ вѣтви на вѣтвь, или ползутъ вверхъ по стволамъ, представляя непроницаемую сѣть листьевъ и цвѣтовъ самой причудливой формы и самыхъ роскошныхъ красокъ. Здѣсь живетъ горный павлинъ, яркость и блескъ оперенія котораго далеко превосходитъ красоту обыкновеннаго павлина. Змѣй очень мало и только одна, коралловая змѣя, испещренная желтыми, черными и красными полосами, представляетъ единственную опасность путешественнику по этимъ лѣсамъ, такъ какъ укусъ ея безусловно смертеленъ.

Самое озеро Ица окружено какъ бы естественнымъ паркомъ. Посреди зеленыхъ саванъ, окруженныхъ горами деревъ, возвышаются холмы, покрытые лѣсомъ. Весь ландшафтъ производитъ на путешественника такое впечатлѣніе, что онъ каждую минуту ожидаетъ услышать лай дворовой собаки или увидѣть струю дыма изъ какого нибудь жилища. Но мѣстность эта совершенно пустыня и на ея лугахъ нѣтъ пастбищъ. Озеро Ица называется индѣйцами Ноукэнъ, т. е. «ненасытный пьяница»; названіе это очень удачно для озера, изъ котораго не вытекаетъ ни одной рѣки и которое принимаетъ въ себя воды множества рѣкъ и ручьевъ. Издали, озеро это, окруженное зелеными саваннами, блеститъ на подобіе брильянта между смарагдами. Длина его равняется пятнадцати, а средняя ширина тремъ или пяти англійскимъ милямъ. Глубина его такъ значительна и при томъ безъ замѣтныхъ переходовъ отъ береговъ, что происхожденіе его могло бы быть приписано вулканическимъ силамъ. Но каменные породы, находящіяся на его днѣ, образующія его берега и состоящія изъ известняка, гипса и кремневыхъ осадковъ, показываютъ совершенно противное. На водѣ, около береговъ озера, растутъ водяныя лиліи, сѣмена которыхъ съѣдобны. Обыкновенно поверхность озера совершенно покойна и только въ періодъ дождей волнуется отъ бурь, налетающихъ съ сѣверо-востока. Въ озерѣ водится большое количество рыбъ, совершенно еще не описанныхъ ни однимъ изъ зоологовъ. Главная изъ нихъ, по количеству, цитти, имѣющая серебристый видъ и плавающая многочисленными стадами на подобіе сельди. Въ озерѣ живетъ также особая порода аллигаторовъ, которую прежде причисляли къ настоящимъ крокодиламъ. Къ востоку отъ Ицы тянется рядъ маленькихъ озеръ, выступающихъ изъ береговъ въ дождливое время и сливающихся въ одинъ длинный водоёмъ.

Вслѣдствіе высокаго своего положенія, богатой растительности, климатъ этой мѣстности прохладенъ, сухъ и здоровъ. Почва необыкновенно плодородна и почти неистощима. Маисъ въ хорошіе годы родится самъ-двѣсти, а одна бѣлосѣмянная его порода вызрѣваетъ такъ быстро, что можетъ быть собираема уже черезъ девятнадцать дней. Какао и ваниль растутъ въ дикомъ состояніи въ лѣсахъ; сарсапариль, перецъ-табаско, копаль и многія красивыя деревья, какъ туземныя растенія, встрѣчаются во множествѣ.

Географически страна эта принадлежитъ къ Юкатану, отъ котораго отдѣляется только небольшою мѣстою. Между ею и Гватималою, къ которой она причисляется по политическому раздѣленію, возвышается большой горный хребетъ, черезъ который нѣтъ ни одного прохода. Населеніе совершенно отрѣзано отъ сосѣднихъ странъ и по своимъ правамъ и обычаямъ ближе всѣхъ прочихъ къ простотѣ счастливой Аркадіи. Природа такъ щедро надѣляетъ его своими дарами, что трудъ дѣлается почти излишнимъ. Въ главномъ городѣ Флоресъ, расположенномъ на островѣ, посреди озера Ицы, не существуетъ ни лавокъ, ни ремесленниковъ, нѣтъ даже никакого рынка. Каждый сѣтъ и приготавливаетъ себѣ все, что ему нужно, или же вымѣниваетъ необходимое и недостающее у сосѣда. Днемъ въ городѣ царствуетъ совершенная тишина, но съ закатомъ солнца онъ оживаетъ, все прихо-

дитъ въ движеніе, во многихъ домахъ слышится музыка и пѣніе и въ окнахъ видны пары танцующихъ. Различія состояній, возраста и цвѣта кожи совершенно ступеньваются. Цивилизація находится на самой низкой степени своего развитія и образованіе не идетъ далѣе первыхъ четырехъ правилъ ариеметики. Хотя все населеніе и состоитъ изъ индѣйскаго племени съ примѣсью испанской крови, но оно въ сущности осталось очень сроднымъ съ индѣйцами и говоритъ языкомъ первобытныхъ жителей Юкатана. Древніе памятники, попадающіеся въ нѣкоторыхъ мѣстахъ, имѣютъ характеръ знаменитыхъ развалинъ Паленки, но гораздо меньшихъ размѣровъ и грубѣе.

**Планъ Неймайера для изслѣдованія Австраліи.** Всѣ путешествія, совершавшіяся до сихъ поръ во внутрь австралійскаго материка, были лишены всякой научной системы. Въ большинствѣ случаевъ, лица предпринимавшія эти путешествія были фермеры, отыскивавшіе удобныхъ для себя пастбищъ, или же лица, желавшія получить премію, назначенную за проходъ черезъ весь материкъ отъ одного берега до другаго, или же наконецъ, такіа путешествія предпринимались съ особою цѣлью, напр. для отысканія пропавшаго безъ вѣсти путешественника Лейхарда. Всѣ экспедиціи предпринимавшіяся съ научною цѣлью, недостаточно были снабжены научными свѣдѣніями и необходимыми инструментами; кромѣ того, состояли изъ очень малочисленныхъ обществъ, которыя не могли достаточно воспользоваться всѣми вспомогательными средствами и часто должны были обращаться въ бѣгство передъ туземцами; вслѣдствіе всего этого, экспедиціи эти были очень поспѣшны, и нерѣдко, вслѣдствіе недостаточнаго запаса съѣстныхъ припасовъ, терпѣли страшный голодъ, что конечно всегда приписывалось безплодности страны. Поверхностныя, а слѣдовательно и недостаточныя наблюденія такого рода экспедицій, ограничивались только самыми незначительными пространствами. Между тѣмъ, число такихъ пионеровъ увеличилось въ теченіи прошлаго года, и этимъ самымъ увеличилось нѣсколько и ознакомленіе съ внутренностью страны. Прѣжнее мнѣніе, будто бы Австралія, за исключеніемъ береговъ, представляетъ необозримую пустыню, совершенно измѣнилось. Съ теченіемъ времени стали все болѣе и болѣе убѣждаться въ томъ, что скотоводство можетъ быть распространено на многія части материка и даже, въ послѣднее время, стали приблизительно извѣстны свойства почвы большей части Австралійскаго материка. Теперь преобладаетъ мнѣніе, что Австралія рядомъ возвышенностей раздѣляется на двѣ части почти одинаковыя по величинѣ; одна изъ этихъ частей представляетъ береговую область, къ которой высоты эти или холмы спускаются крупными обрывами. Другая часть—внутренній бассейнъ, къ которому высоты эти спускаются болѣе отлого. Вслѣдствіе вліянія тропическаго климата, проливныхъ дождей и наводненій, легко вывѣтривающіяся породы горъ разрушаются и остатки ихъ переносятся горными потоками въ низменныя мѣста, гдѣ они и остаются. Такъ образовались цѣлыя поля, покрытыя обломками камней и совершенно безплодныя. Все пространство внутренняго бассейна равняется приблизительно полутора миліону англійскихъ квадратныхъ миль и только двѣ тысячи квадратныхъ миль—тысяча миль въ длину и двадцать въ ширину—занято такъ называемою внутреннею каменною пустынею.

Но все еще остается неизслѣдованною часть материка, составляющая около полумиліона англійскихъ квадратныхъ миль. Часть эта, почти прилегающая къ южному берегу, была изслѣдована нѣкоторыми путешественниками только по краямъ. Для изслѣдованія этой части Австраліи, а также для болѣе близкаго ознакомленія съ мѣстами, поверхностно описанными прежними путешественниками, Неймайеръ обратился къ посредничеству географическаго общества въ Лондонѣ и просилъ вспомоществованія отъ англійскаго правительства и отъ австралійскаго колониальнаго управленія. Онъ предлагаетъ для этого слѣдующій планъ: отправить экспедицію по направленію линіи, начинающейся на востокѣ Квинсленда, идущей вблизи тропика Козе-рога поперегъ материка и спускающейся на западной сторонѣ къ югу, вплоть до Лебяжьей рѣки. На основаніи научныхъ предположеній и нѣкоторыхъ данныхъ, полученныхъ прежними путешественниками, можно сказать почти навѣрное, что въ избранныхъ Неймайеромъ широтахъ находится гораздо болѣе

постоянных водных источников и лугов, чѣмъ далѣе къ Сѣверу, и что растительная и животная жизнь тамъ гораздо богаче. Длина всего пути, предполагаема Неймайеромъ равняется 2649 английскимъ милямъ, изъ которыхъ 1080 миль приходится на совершенно еще неизслѣдованную область. По его расчету, путешествие это, имѣющее цѣлью самая основательныя изслѣдованія, продолжилось бы не долѣе трехъ съ половиною лѣтъ. На четырнадцати пунктахъ Неймайеръ предполагаетъ устроить склады запасовъ, для того, чтобы путешественники могли останавливаться на болѣе долгое время, съ цѣлью подробной съемки всей мѣстности. Экспедиція, по плану Неймайера, должна состоять не менѣе, какъ изъ двадцати пяти лицъ, въ числѣ которыхъ должны находиться геологъ, ботаникъ, зоологъ, физикъ и фотографъ. Снаряженіе такой экспедиціи, по расчету Неймайера, стоило бы 21,500 фунтовъ стерлинговъ; если снаряженіе такой экспедиціи состоится, то она отправится въ путь въ мартѣ или въ апрѣлѣ.

### Изъ Вѣны.

Гвалтъ въ австрійско-вѣнской прессѣ. Откуда?—Годичное собраніе славянскихъ студентовъ.—Русская строчка.—Польскій протестъ. Характеръ вечера. Экспромтъ *Томича*. Поведеніе комисара.—Нѣмецкіе репортеры. «Запрошеніе». Хоръ изъ «Жизни за Царя».—Новая комедія въ Burgtheater. Затѣше веселостей.—Паралельныя карикатуры.

Всѣ здѣшніе журналы въ волненіи. Слова: панславизмъ и руссофильство пестрятъ колонны передовыхъ статей. Что же надѣлало такой переполохъ? Годичное собраніе славянскихъ студентовъ, бывшее 17 февраля (1 марта), въ заведеніи Zum grünen Thor.

Здѣсь существуетъ нѣсколько славянскихъ студенческихъ обществъ: чешское «Cesky akademicky spolek», моравское «Morava», русское, или (по австрійски) рутенское «Основа», хорватское «Jug», русинское-же, сепаратистское, «Сѣчь» (читай: Сичь), польское «Oguisko», словацкое «Tatran» и сербское «Зора».

Прежде они собирались на ежемѣсячныя сходки; но дѣло расклеилось. Замутили, по мнѣнію чеховъ и русскихъ, поляки, такъ что ихъ изгнали изъ общаго студенческаго союза. Въ этомъ году поляки опять стали напрашиваться на единеніе, и ихъ приняли, предложивши имъ участвовать въ годичномъ «комерсѣ».

Очередное предѣдательство выпало словацкому обществу: «Tatran». Его президентъ, студентъ философіи нѣкто *Романъ*, распорядился напечатаніемъ пригласительныхъ билетовъ, которые подали поводъ къ протесту поляковъ. На этихъ билетахъ вверху, крупнымъ шрифтомъ, напечатано приглашеніе общества «Основа» русскимъ шрифтомъ, а подъ нимъ уже остальные приглашенія мелкими буквами. Поляки увидели въ этомъ русификацію, подняли гвалтъ и чуть не выгнали предѣдателя комисара со своей сходки, когда онъ позволилъ себѣ высказать имъ profession de foi на счетъ главныхъ славянскихъ нарѣчій, къ которымъ онъ причислялъ и русское.

Поляки не явились на собраніе «in cogroge», прислали только двухъ-трехъ человѣкъ въ качествѣ простыхъ гостей. Вечеръ начался литературно. Читали стихотворенія, произносили речи неполитическаго характера, пѣли хоровыя пѣсни. Но экспромтъ хорвата *Томича* вышелъ за рамки литературной рѣчи. Онъ былъ сказанъ въ юмористическомъ тонѣ, съ безчисленными остротами и насмѣшками надъ нѣмцами и съ весьма прозрачными симпатіями къ Россіи. Я считаю долгомъ засвидѣтельствовать это, чтобы мотивировать задоръ нѣмецкихъ газетъ. На вечерѣ сидѣло два нѣмецкихъ репортера, которые только и поняли рѣчь г. Томича. Онъ ее говорилъ по-нѣмецки, пересылая латинскими изрѣченіями и фразами на разныхъ славянскихъ нарѣчій. Поляковъ онъ совершенно выдѣлилъ изъ славянской среды, какъ племя идущее вездѣ и во всемъ наперекоръ общеславянскимъ интересамъ.

Хотя польское общество «Oguisko» и не присутствовало на комерсѣ официально, но одинъ изъ членовъ его, нѣкій Бергеръ, попросилъ слова и въ краткомъ спичѣ три раза повторилъ, что «Поляки суть славяне, хотя и никогда не перестанутъ быть поляками».

Полицейскій комисаръ только одинъ разъ оставилъ г. Томича; за то газеты закричали, что правительство не должно позволять, въ Вѣнѣ, подобныхъ *московско-панславическихъ демонстра-*

*цій*. Къ этому онъ приплели разныя соображенія и «вещи» насчетъ тѣхъ русскихъ, которые принимали участіе въ собраніи, и «Russische Juchten-Politik treiben».

Замѣчательно, что двѣ строчки на пригласительныхъ билетахъ, возмутившія поляковъ, хотя и были составлены «Русской Основой» яко бы на велико-русскомъ нарѣчьи, заключаютъ въ себѣ грубую ошибку противъ русскаго языка, сдѣланную подъ польскимъ-же вліяніемъ.

Напечатано:

«Запрошеніе на собраніе славянскихъ студентовъ, въ февралѣ мѣсяцѣ, дня 17-го».

Не говоря уже о томъ, что весь складъ фразы не литературно-русскій, слово *zaproszenie*, у насъ вовсе неупотребляемое, чистѣйшее польское слово. На томъ же билетѣ, двумя строками ниже, стоитъ и польскій зовъ, начинающійся, какъ разъ, словами: «Zaproszenie na Zebranie» и проч.

Надо сознаться, что полиція ведетъ себя весьма сдержанно, и если бы не пресса, студенческій комерсъ славянъ прошолъ бы безъ всякой огласки и возбужденія политическихъ антипатій.

Черезъ два дня, 4-го марта, нѣмецкимъ репортерамъ опять представлялся случай забить набатъ насчетъ московскихъ захватовъ. На «бесѣдѣ» славянскаго пѣвческаго общества исполняли въ первый разъ хоръ изъ «Жизни за Царя»: «Въ бурю—во грозу», и русскій текстъ стоялъ въ программахъ русскимъ шрифтомъ!...

На «Burgtheater» шла комедія «Über den Parteien», которую признали на конкурсѣ, (гдѣ авторъ «Schach dem König» получилъ премію), второю по достоинству. Она построена на чисто политическихъ мотивахъ. Ее «раскатали» здѣшніе рецензенты, главнымъ образомъ потому, что она отзывается прусскими государственными идеалами. Но сами рецензенты сознаются, что для спеціальной комедіи нѣтъ еще почвы въ Германіи, что французскія вещи въ родѣ «Fils de Giboyer» Ожье, стоятъ на недостижимой высотѣ, сравнительно со всѣми попытками нѣмецкой драматургіи въ социальномъ-политическомъ родѣ.

Пора-бы дать этой системѣ должное распространеніе и не ставить отечественной драматургіи на неподобающее ей мѣсто въ общей іерархіи европейскаго театра.

Вѣна сильно притихла по части эротическихъ развлеченій, почему и раздражается ежедневными сплетнями политическаго характера. Разумѣется и карикатуры Бисмарка идутъ съ каждымъ днемъ все crescendo. Нельзя однакоже не замѣтить, что въ этихъ карикатурахъ Бейстъ, являющійся всегда какъ pendant къ прусскому премьеру, изображается въ гораздо болѣе смѣхотворномъ видѣ. Если уже играть въ войну, то фигура Бисмарка въ мундирѣ ландвера, подходящѣе разшитой ливреи новоиспеченнаго саксонскаго Маккиавелли въ классическихъ «шальварахъ.»

21 февраля.

5 марта.

### Ушастыя совы.

Всякому извѣстны суевѣрный ужасъ и какое-то непонятное отвращеніе, питаемая къ совамъ вообще, а къ ушастымъ, или такъ называемымъ филинамъ, въ особенности. Кто не слышалъ о томъ, что крикъ совы на крышѣ дома грозитъ большимъ несчастьемъ, или даже смертью, кому нибудь изъ его обитателей. Такого рода повѣрья и нелѣпыя предразсудки очевидно вызвали ту ненависть, съ которою преслѣдуютъ повсюду совъ, этихъ истинныхъ благодѣтелей всѣхъ земледѣльцевъ и сельскихъ хозяевъ. Единственное оправданіе всѣмъ суевѣрнымъ баснямъ, выдуманымъ про совъ, а также и злобному преслѣдованію со стороны невѣжественныхъ людей, можетъ служить только непріятный голосъ всѣхъ совъ, весьма громкій и рѣзкій; рѣдкіе виды этихъ птицъ издаютъ звучные тоны, большая часть изъ нихъ отличается отвратительными хрипыми звуками, или фырканьемъ, испускаемыми ими по ночамъ и сопровождаемыми злобнымъ щелканьемъ клюва.

Совы распространены рѣшительно повсюду; ушастый видъ этихъ птицъ, изображенный на приложенномъ нами рисункѣ работы извѣстнаго художника Бодмера, населяетъ лѣса всей Европы и притомъ не только хвойные, но и лиственные. Хотя всѣ совы считаются вообще ночными хищными птицами и существуютъ рассказы о совершенной ихъ слѣпотѣ при дневномъ свѣтѣ, тѣмъ не менѣе по

наблюденіямъ лучшихъ естествоиспытателей, какъ-вы Брэмъ, Науманъ, Бурмейстеръ, Альтумъ, Нильсонъ, Ричардсонъ и другіе, совы прекрасно видятъ и днемъ, но всегда предпочитаютъ охотиться ночью, такъ какъ въ это время они находятъ себѣ гораздо болѣе добычи и притомъ могутъ добывать себѣ пищу съ болѣею легкостью, потому что, обладая очень зоркимъ глазомъ, чуткимъ ухомъ и неслышимымъ полетомъ, могутъ нападать въ распахъ на мелкихъ млекопитающихъ и птицъ, предающихся въ это время покою. Кромѣ того, охота днемъ всегда сопровождается для нихъ большою опасностью и непріятностями, такъ какъ днемъ совы яростно преслѣдуются всѣми другими птицами, которыя, какъ бы въ отмщеніе за ночные грабежи, бросаются на нихъ цѣлыми стаями и беспощадными щипками и ударами заставляютъ ихъ скрываться въ ихъ сокровенныя убѣжища, въ темныя дупла деревьевъ, расщелины камней и т. п.

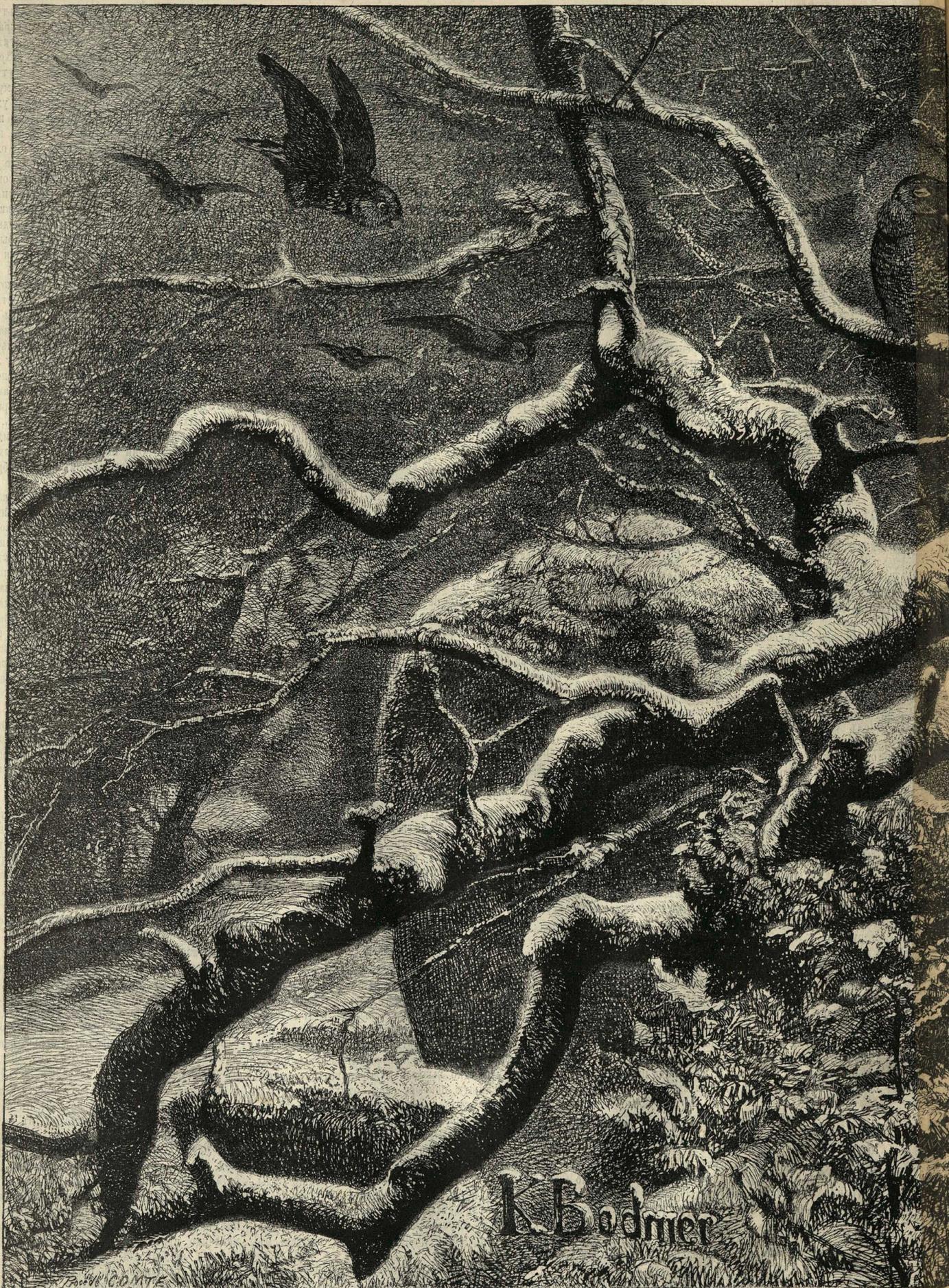
Всѣ совы, безъ исключенія, отличаются самыми ограниченными умственными способностями, не исключая даже такъ называемой птицы Минервы, Сирина домового, которая всегда изображалась спутницею богини мудрости; всѣ они вспыльчивы, свирѣпы и прожорливы. Хотя по наружному виду этихъ птицъ ихъ можно принять за очень неуклюжихъ и не поворотливыхъ существъ, но на самомъ дѣлѣ, благодаря стройности своего тѣла, скрывающейся подъ рыхлымъ и обильнымъ опереніемъ, они отличаются необыкновенною ловкостью и замѣчательною подвижностью. Они почти постоянно находятся въ движеніи и принимаютъ самыя разнообразныя положенія.

Совы, живя на волѣ, питаются исключительно добычею своей охоты и никогда не ѣдятъ падали; большіе виды совъ нападаютъ на довольно большіхъ млекопитающихъ и птицъ, какъ напимѣръ на зайцевъ, кроликовъ, глухарей, куропадокъ и проч.; большая же часть совъ питается мелкими млекопитающими и птицами, или же даже насѣкомыми. Вслѣдствіе этого, можно смѣло утверждать, что за весьма немногими исключеніями, всѣ совы, истребляя вредныхъ для человѣка мелкихъ грызуновъ, зерноядныхъ птицъ и безчисленное количество насѣкомыхъ, въ особенности же жуковъ, каковы майские, хрущи и другіе, приносятъ огромную пользу человѣку. Между тѣмъ, можно съ достовѣрностью принять, что рѣдная изъ этихъ птицъ, населяющихъ европейскіе лѣса или селящихся въ старыхъ зданіяхъ, умираетъ естественною смертью; такъ глубоко укоренилась въ невѣжественной массѣ людей увѣренность въ истинномъ вредѣ приносимомъ этими птицами.

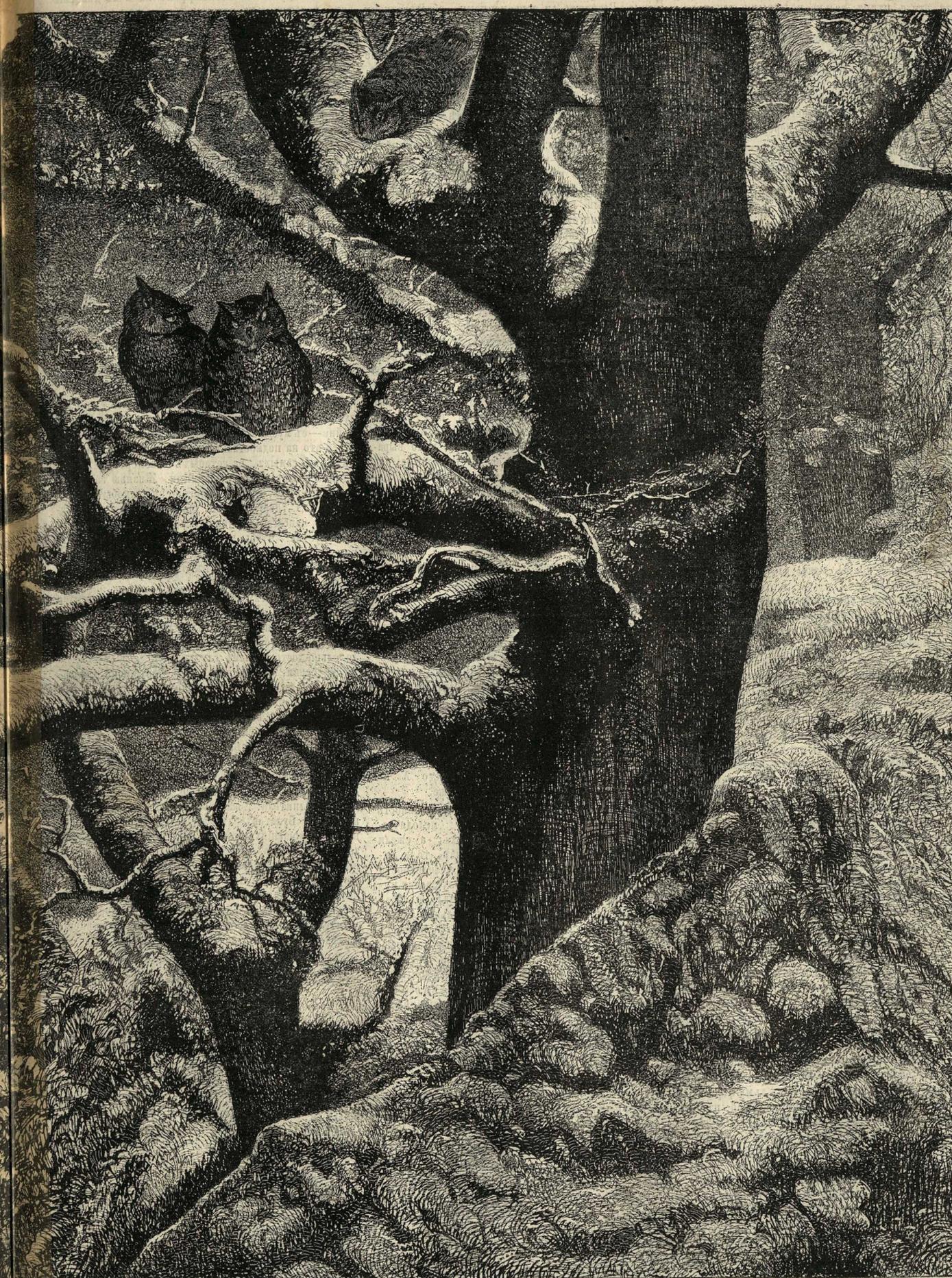
Ушастая сова живетъ исключительно въ лѣсу и только по ночамъ, во время своей охоты, подлетаетъ къ населеннымъ мѣстностямъ. Она правами и образомъ жизни очень похожа на родственной ей но значительно большіхъ размѣровъ видъ—филина пугача; но она далеко не такъ свирѣпа и зла. Ушастая сова, хотя подобно всѣмъ другимъ совамъ, отличается робостью и недовѣрчивостью, но тѣмъ не менѣе позволяетъ иногда приблизиться къ себѣ человѣку на довольно близкое разстояніе.

Наружный видъ этой совы отличается ржаво-бурымъ опереніемъ съ черными полосками и пятнами; крылья у нея очень длинны, тѣлосложеніе стройное, чѣмъ у родственнаго ей филина, ноги коротки, уши очень сильно развиты и украшены пучками длинныхъ перьевъ; вѣрѣ около глаза, т. е. кругообразно расположенныя перья, очень велики и ясны; глаза ярко-желтаго цвѣта. Величина ихъ не очень значительна и доходитъ до 14 дюймовъ.

Ушастая сова только во время кладки яицъ и вывода птенцовъ живетъ парами, въ остальное же время своей жизни соединяется въ большія стаи до 20 или 30 штукъ; стаи эти всегда избираютъ для своего отдыха сучья одного и того же дерева. Для вывода дѣтей ушастая сова всегда выбираетъ оставленныя старыя гнѣзда воронъ или другихъ птицъ, или гнѣзда бѣлоговъ; при этомъ онѣ никогда даже не заботятся объ исправленіи найденнаго ими помѣщенія для своего будущаго потомства, но немедленно приступаютъ къ кладкѣ яицъ, которыхъ никогда не бываетъ въ гнѣздѣ болѣе 5 штукъ. Молодые птенцы очень прожорливы и очень тихо молотъ, такъ что родители, оба участвующие въ кормленіи своего потомства, постоянно и довольно долгое время заняты прискиваніемъ пищи для своихъ дѣтей, которыя громкимъ свистомъ и неугомоннымъ крикомъ постоянно напоминаютъ имъ о несытости своихъ желудковъ. Такое обильное требованіе пищи, состоящей почти исключительно изъ по-



K. Bodmer



Ночлець совъ. (Рисунокъ К. Бодмера).

левых мышей, съ самыхъ первыхъ дней жизни, дѣлаютъ этихъ птицъ весьма полезными для чело- вѣка.

Пойманная въ молодомъ возрастѣ, сова эта можетъ сдѣлаться очень ручною и привязанною къ своему хозяину, за которымъ будетъ слѣдовать какъ со- бака. На этомъ только и ограничиваются ихъ ум- ственныя способности, — забавнаго и занимательна- го въ ручной совѣ нѣтъ ничего, такъ какъ она лишена всякой понятливости и преимущества.

## МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

Вильямъ Ратклиффъ.

(Опера въ 3-хъ дѣйствіяхъ Ц. А. Кюи).

Еще новая опера въ репертуарѣ Маринскаго театра! Представлена она въ первый разъ 14 фе- враля, въ бенефисъ г-жи Леоновой. Содержаніе либрето рассказано въ фельетонѣ предпоследняго но- мера Иллюстраціи, а потому, предполагая его извѣст- нымъ, я становлюсь прямо на музыкальную точку зрѣнія.

Опера—форма сложная; она — произведеніе двухъ множителей: сценическаго представленія, драмы, и музыки. Выкиньте одного изъ нихъ—останется или представленіе, или музыка, но оперы не бу- детъ. Сліяніе двухъ искусствъ, музыки и драмы, въ наиполнѣйшемъ ихъ проявленіи, составляетъ идеалъ оперы. Противъ этого никто, никогда не говорилъ. Разногласія и затрудненія музыкантовъ возникали только по поводу невозможности урав- новѣсить оба искусства, по поводу неизбѣжнаго преобладанія одного изъ нихъ надъ другимъ. Исто- рическое развитіе оперы и выводы изъ него му- зыкальной науки доказали, что вездѣ, гдѣ появ- ляется слово, оно подчиняетъ себя музыку; что дра- ма въ оперѣ есть элементъ преобладающій, обуслов- ливающій музыку. Отсюда уже ясна вся важность возможно полной драмы, какъ для композитора, такъ и для зрителя.

Все вышесказанное составляетъ азбуку опернаго сочиненія и говорено безчисленное число разъ; меж- ду тѣмъ приходится видѣть, что и въ настоящее время возможны еще нарушенія такихъ азбучныхъ требованій и со стороны людей, какъ г. Кюи, поль- зующійся репутаціей челоука остроумнаго. Конеч- но, промахи такіе никогда не остаются безнаказан- ными и пускай г. Кюи не удивляется, если оперу его найдутъ невыносимо скучною, лишенною вся- каго интереса. Зрѣлый, мыслящій художникъ, а такимъ мы бы желали видѣть г. Кюи, не прене- брегаетъ выводами опыта и науки; произвольное же отношеніе къ такимъ выводамъ прилично одно- му дилетантизму.

Характеръ Гейневскаго Ратклиффа — одного изъ слабѣйшихъ произведеній поэта, — не представляетъ самыхъ необходимыхъ условий для главнаго, дѣй- ствующаго лица драмы. Слабый сколокъ съ люби- мыхъ типовъ романтизма 20-хъ годовъ, въ родѣ Байроновскаго Манфреда, Ратклиффъ, по исключи- тельности своей, болѣзненности, фантазерству — ли- шенъ всякой объективности; да и самъ Гейне вы- разилъ его не въ формѣ драмы, а въ формѣ дра- матической баллады. Въ этомъ есть разница, ко- торая не должна бы была ускользнуть отъ г. Кюи, точно также какъ и несовременность, устарѣлость типовъ въ родѣ Ратклиффа, противорѣчащихъ ре- альнымъ стремленіямъ нашимъ въ жизни и ис- кусствѣ.

Человѣческая мысль, кромѣ формы драматиче- ской, имѣетъ для выраженія своего тьму другихъ формъ, начиная съ обличительнаго фельетона до ро- мана, поэмы включительно. Тоже самое съ мыслью музыкальною. Она точно также имѣетъ тьму формъ, въ которыхъ можетъ излиться, кромѣ оперной: пѣ- ня, симфонія, кантата (свѣтская ораторія). Если музѣ г. Кюи такъ необходимъ и симпатиченъ образъ Ратклиффа, то отчего же онъ не обратился прямо къ существующей въ музыкѣ готовой формѣ кан- таты, совершенно соответствующей формѣ драма- тизированной поэмы? Условія были бы совершенно иныя, отношенія слушателя къ произведенію также. Замѣтно навязанныя драмѣ, вставленныя хоры — не- обходимый въ музыкѣ контрастъ для чередованія съ пѣніемъ одиночнымъ — могли бы имѣть свое мѣсто, только еще съ большимъ правомъ, въ кан- татѣ, какъ и въ оперѣ. Пропала бы одна сцена въ корчмѣ, требующая движенія массъ, но неужто одна эпизодичная сцена рѣшаетъ споръ въ пользу оперы?

Итальянцы въ родѣ Паччини, а такихъ было мно- го, имѣя въ запасѣ двѣ, три сколько нибудь эф-

фектныхъ арій, писали для помѣщенія ихъ цѣлыя оперы. Возможно ли современному, образованному музыканту относиться подобнымъ образомъ къ дра- мѣ и писать оперу потому, что въ поэмѣ встрѣ- чается одно положеніе, требующее сцены! Все же остальное: сцена у Чернаго камня, появленіе приз- раковъ, безконечные рассказы, — сцены не требуютъ. Симфоническая музыка для выраженія всего этого (въ томъ числѣ и сцены въ корчмѣ — разбойничья арія съ пляской) имѣетъ свои средства — не ма- теріальныя, каковы: красивая декорация, вой вѣтра и раскаты грома, — но не менѣе дѣйствительныя, а по отношенію къ появленію призраковъ и болѣе эстетичныя, и болѣе производящія впечатлѣніе.

Несчастный выборъ сюжета долженъ былъ лечь тяжелымъ гнетомъ на всю оперу и поработить и музыкальную сторону ея.

На первомъ планѣ — такъ и должно было быть — стоитъ блѣдная личность Ратклиффа, самая рельеф- ная сторона котораго состоитъ въ страстности, но и та не столько сильная (всякая сила — красота!), сколько болѣзненно раздраженная; — свойство чисто личное, субъективное, а потому, по исключительности сво- ей, не могущее привлечь сочувствія и даже вни- манія цѣлой театралной залы. Остальныя дѣйствующія лица: Марія (г-жа Платонова), про которую только и можно сказать вмѣстѣ съ Дугласомъ, что она «впечатлительна», отецъ ея Макъ Грегоръ (г. Васильевъ 1-й) одинъ изъ самыхъ обыкновенныхъ оперныхъ отцевъ, Дугласъ (г. Ни- кольскій) — женихъ ея, все характеры мало выра- ботанные, группирующіеся около Ратклиффа для выясненія послѣдняго. Нѣсколько драматичѣе съ- умашедшая Маргарита (г-жа Леонова), бывшая кор- миллица и нянька Маріи, но все-таки роль ея въ драмѣ второстепенная, точно также какъ и Леслея (г. Булаховъ), оживленная г. Кюи съ комической стороны.

Субъективность характера Ратклиффа должна была отразиться и въ музыкальной его обрисовкѣ. Субъек- тивность породила тотъ тонкій, иногда до неясности туманный, но на своемъ мѣстѣ — прелестный стиль, творцами и главными представителями котораго являются Листъ (напр. въ Harmonies poétiques et religieuses), Шопенъ (въ своихъ поэтичныхъ форте- пианныхъ сочиненіяхъ) и Робертъ Шуманъ (вездѣ). Стремленія этихъ музыкантовъ къ созданію стиля, удобнаго для выраженія личности съ ея мельчай- шими изгибами, имѣютъ аналогичное себѣ направ- леніе въ литературѣ, начавшееся съ мелкихъ сти- хотвореній Гёте и вполнѣ разившееся въ стихо- творной дѣятельности Гейне; отсюда-же ведетъ свое начало искусство соотечественника нашего А. А. Фета и стремленія его относятся сюда-же.

Необходимое условіе этого стиля — задушевность и прелесть музыкальныхъ частныхъ: мелодиче- скихъ, гармоническихъ и ритмическихъ; а ежели есть оркестръ, какъ въ данномъ случаѣ, то и ор- кестральныхъ; требованія постоянной мелодичности такъ сильны, что декламация часто заглушается му- зыкою: такъ, по крайней мѣрѣ, я желалъ бы объ- яснить многіе промахи противъ правильной декла- мации и даже ударенія въ отдѣльныхъ словахъ, встрѣчающіяся въ оперѣ г. Кюи наравнѣ съ декла- мацией весьма удачной, правдивой. Вся прелесть этого стиля, въ полномъ ея значеніи, разрабаты- валась успѣшнѣйшимъ образомъ Шуманомъ, въ особен- ности въ его романахъ и мелкихъ фортепианныхъ вещицахъ; неудивительно, если его вліяніе отрази- лось на художникѣ еще молодомъ, впервые высту- пающемъ съ большимъ произведеніемъ, да еще по духу сроднымъ Шумановскимъ задачамъ (напр. его Манфреду, по Байрону).

Дѣйствительно, вліяніе Шумана на г. Кюи ска- зывается на каждомъ шагѣ. Его мелодія — пѣвучая, ясная въ своей постройкѣ — представляетъ мало типичнаго, рельефнаго, чего бы однако хотѣлось напр. отъ баллады Маргареты, или фразъ обрисовываю- щихъ личность Ратклиффа; въ хорѣ 2-й картины 1-го дѣйствія, основанномъ впрочемъ на шотландской пѣ- нѣ, а также въ пляскѣ и хорѣ въ корчмѣ — она сжата и носитъ на себѣ французскій, Оберовскій харак- теръ; въ большинствѣ же случаевъ она совѣмъ прислоняется къ Шумановской. Тоже вліяніе и по от- ношенію къ гармоніи, которая, за исключеніемъ нѣ- сколько крикливыхъ выходовъ, какъ напр. въ концѣ увертюры, должна назваться довольно богатою и разнообразною. Замѣтно особенное предрасположеніе г. Кюи къ эффектамъ ритмическимъ, — также одна изъ наклонностей Шумана; ими испещрена вся партитура; жаль только, что они кривятъ иногда декламацию, какъ напр. во всемъ, что говоритъ Ле-

слей въ дуэтѣ съ Ратклиффомъ во 2-мъ дѣйствіи: это положительно некрасиво, несмотря на интерес- ныя музыкальныя намѣренія. Одинъ оркестръ, подѣ вліяніемъ изученія Берліоза, Листа и Вагнера — лучше Шумановскаго; за исключеніемъ немногихъ шороховатостей, онъ постоянно красивъ и симфони- чески интересенъ. Прибавьте къ этому нѣкоторую теплоту, романсную задушевность и вы получите понятіе о краскахъ музыкальной палитры г. Кюи и о средствахъ его для стиля, о которомъ идетъ рѣчь.

Но дѣло не въ этихъ средствахъ, составляю- щихъ въ настоящее время предметъ музыкальной грамотности. Противъ нихъ пока я ничего не имѣю. Вопросъ въ другомъ: возможенъ ли такой специально-субъективный стиль на сценѣ, въ оперѣ?

Я утверждаю что нѣтъ. Это также невозможно, какъ взять какой нибудь миниатюръ, положимъ Каламовскій пейзажъ, и увеличить его до размѣ- ровъ сценической декорации, забывая объ условіяхъ декоративной живописи, объ условіяхъ освѣщенія солнечнаго и огненнаго. Въ литературѣ отличаютъ драмы сценичныя отъ несценичныхъ, стоитъ толь- ко вспомнить Гетевскаго Фауста или Пушкинскаго Бориса Годунова. Одни музыканты не хотятъ раз- личать этихъ понятій и до сихъ поръ не могутъ убѣдиться, что драма, которую они толкуютъ му- зыкально, должна быть прежде всего сценичною!

Теперь я попрошу читателя сопоставить еще слѣ- дующее: шотландскую балладу — въ слабой обдѣлкѣ Гейне — съ музыкою мало самобытною, Шумановскою и все это на подмосткахъ русской оперной сцены! На тѣхъ же самыхъ, на которыхъ безсмертный М. И. Глинка сюжетами намъ близкими «Жизнью за Царя» и «Русланомъ», въ стилѣ совершенно самобытномъ, а также А. С. Даргомыжскій своею «Русалкою», — за- ложили навсегда прочныя основы молодого русска- го искусства! Чтобы появленіе на тѣхъ же подмост- кахъ произведенія въ родѣ Вильяма Ратклиффа г. Кюи составляло успѣхъ въ отечественномъ иску- ствѣ — я сказать не могу.

Успѣхъ въ искусствѣ обуславливается идеей, а вся концепція оперы, какъ явствуетъ изъ выше- сказаннаго, критики не выдерживаетъ. Это шагъ куда то въ сторону, но никакъ не впередъ! По довольно достовѣрнымъ слухамъ, опера выйдетъ, не позже осени, напечатанною для фортепиано съ пѣ- ніемъ; тогда я съ удовольствіемъ займусь оцѣнкой красотъ специфически-музыкальныхъ. Онѣ есть, но ускользаютъ въ театралной залѣ; въ концерт- ной — было-бы другое.

Вотъ мое впечатлѣніе отъ перваго представленія оперы и рядъ мыслей, вызванныхъ ею.

Г-жа Платонова въ роли Маріи прелестна; г. Мельниковъ былъ случайно не въ ударѣ. Осталь- ные исполнители: г-жа Леонова, гг. Васильевъ, Ни- кольскій, Булаховъ дѣлали свое дѣло также во всехъ отношеніяхъ хорошо. Одинъ г. Саріоти, без- образною игрою своею, нарушалъ общее мягкое впечатлѣніе. Декоративная и режиссерская часть не вышла отъ исполнителей. Оркестръ, подѣ вни- мательнымъ и талантливымъ управленіемъ г. На- правника, игралъ съ ансамблемъ, отъ котораго по- сѣтители Маринскаго театра успѣли за недавнее, послѣднее время отвыкнуть.

Н. Г.



## ФЕЛЬЕТОНЪ.

### Петербургская жизнь.

Фельетонъ за сырную недѣлю ничему другому, кромѣ описанія увеселеній, посвященъ быть не мо- жетъ, потому что какъ общество, такъ и народъ, всю эту недѣлю только и дѣлаютъ, что увеселяютъ себя. Кромѣ того, фельетону масляничному позво- ляется не отличаться особеннымъ блескомъ остро- умія и «легкостью пера» — отсутствіе этихъ двухъ качествъ должно быть приписано тяжелому вліянію «блинновъ, блинновъ и еще блинновъ» на церебринъ мозга.

Заручившись этимъ короткимъ предисловіемъ, по- веду моего читателя на адмиралтейскую площадь, среди которой, по колѣно въ грязи, толпится про- стой людъ, а по краямъ: съ одной стороны, тя- нутся двумя рядами экипажи съ «господами», съ другой господа-же, съ женами и дѣтьми, подѣз- жають и отъѣзжаютъ отъ двухъ балагановъ Берга и Малафѣева. Послѣдній балаганъ даетъ знать о себѣ издали, задолго прежде чѣмъ его увидишь. На полверсты отъ него во всѣ стороны трясутся окна въ домахъ отъ той палбы, какая въ немъ идетъ. Это Ермакъ Тимофѣевъ такъ горячо пово- ряетъ Сибирь, разъ по десяти въ день. Зайдемте. Ничего, что мы не дѣти или съ нами нѣтъ дѣтей;

многие заходят так себя, как и мы—для собственного удовольствия. Мы здесь встретим самое разнообразное смешение всех классов и состояний общества, от аристократа до старшего помощника младшего дворника, разбрасывающихся в постепенно восходящем порядке наклонной плоскости партера. На входном билете читаем: «военная пантомима». Отчего же пантомима, отчего не словесный спектакль? шевелится в нас полупрошлый, полу-упрек.

Но вот занавес поднимается. На сцене группа разбойников, сидящих в кругу и разговаривающих о плохих временах, для них настоящих. Ура! Народный балаган с рьями, политеатр народный! Хвалю. Артисты играют старательно, публика слушает внимательно. В игре артистов и артисток я замечая стремление к простоте и естественности, а в некоторых вижу старание к вёрной внешней передаче роли, внимание к ее характерным мелочам. Актер, играющий старца Григория Аникевича, именитого гражданина, старается быть старцем. Для чего усердно трясет головой, медленно передвигает ноги, говорит тихо и с внушительной разстановкой. Ни один из артистов не обнаруживает стремления проглотить лампу и даже самый грозный Ермак кричит очень умбрено и только там, где этого требует действие; это происходит может быть и оттого, что Ермак уже не может кричать и если бы и хотел, так как голос у него совсем осип и он только шепчет свою роль. Замыслив такое хорошее направление в игре артистов, я делаю заключение, что должно быть они внимательно читают драматургические рецензии и следуют здравым указаниям общественного вкуса,—но тут же, сряду, замечая всю неумеренность такого предположения и прихожу к тому убеждению, что я должно быть слишком много побля блинов, и от некоторой неясности мысли смешиваю казенные театры с частными и артистов императорских театров с народными. Устыдившись своего молодости, я, после покорения царства Сибирского, отправляюсь съестнолюбовному г. Бергу, с внутренним обещанием воздерживаться от всяких преждевременных заключений и выводов.

Представление г. Берга начинается «съ комическо-разговорного пролога», изображающего «Судь на Олимп». Предь Юпитера являются различные обвиненные, получающие от него, после короткого допроса, достолюбовное возмездие. Первой предстает Венера, обвиняемая в законопреступной связи с Марсом и выходящая оправданной; затем следуют Бахус, скряга, картежник, содержатель танцклассы и наконец «злаязычник» — фельетонист». Последний казнится тем, что Юпитер приказывает его заключить в контрабас, «чтобы он оттуда *пищал*». Словесный пролог давал материал для большого остроумия. За ним следует пантомима обыкновенной арлекинады с превращениями, исчезновениями и возрождениями Арлекина, танцами и апофеозами съ бенгальским освещением. «В заключение Арлекин, как всегда, получает Коломбину», говорит афиша г. Берга. Постановка пантомимы вполне приличная. Декорации, костюмы, наружность танцовщиц—все это достаточно красиво.

Кроме этих двух больших балаганов, есть на площади еще маленькие, из которых в одном поет хорь Молчанова, в другом показываются дрессированные бык, козел и шаголотатель; в третьем подземная чудеса и голова Бовы Королевича. Этот последний совсем дрян; в нем представляется какое-то бессмысленное и неприличное безобразие, а цѣны назначены такіе же как у Берга. Есть звѣринец и наконецъ неизбѣжный великанъ и «Чудо дѣвица 15 лѣтъ». Толщина дѣвицы действительно замѣчательна. Господинъ, рекомендующій ее публикѣ, объясняетъ ее происхождение «отъ слабыхъ и худыхъ родителей», объемъ ее талии, шею и ногу; наконецъ что она пьетъ и ѣтъ (по его словамъ пища она употребляетъ очень мало) и другія ея особенности. Происхождениемъ она Саксонка. Мужская часть зрителей изощряется, при видѣ Саксонки, въ разныхъ остроумныхъ и сальненькихъ замѣчанияхъ, не стѣняясь присутствіемъ женщинъ, а нѣкоторые просятъ позволенія осмотрѣть феноменъ поближе и осозаніемъ удостовѣриться «не наложена-ли она ватой», — какъ съострилъ одинъ изъ сыновъ Марса, чѣмъ вызвалъ поощрительный смѣхъ всего балагана. Къ счастью Саксонки, она ничего этого не понимаетъ и постоянно съ пять минутъ передъ глязующей публикой, раскладывается съ ней и прячется, въ свою нору.

Если мы присоединимъ къ разсказанному нѣсколько каруселей, съ обычными стариками-балагурами, и пляшущими дѣвками декольтѣ, нару горь и варварскій шумъ музыки, отъ смѣшивающихся оркестриковъ, шарманокъ и пѣсень, то получимъ полный комплектъ народныхъ балаганныхъ увеселеній сырной недѣли. Не богатъ онъ, хотя въ нѣкоторомъ отношеніи и оригиналенъ. Безпритязален русскій народъ. Стоитъ онъ напр. и слушаетъ музыку, а въ музыкѣ этой недостаётъ какъ бы думали, чего? недостаётъ примы, перваго голоса или темы. Оркестрикъ преусердно играетъ одинъ аккомпаниментъ неизвѣстно—къ чему, поправляя недостатокъ усердіемъ барабана; и публика повидимому довольна.

Переходя къ театральнымъ новостямъ, начнемъ съ бенефиса одного изъ нашихъ лучшихъ русскихъ актеровъ г. Васильева 2. Этотъ сезонъ былъ для него не особенно удаченъ. Ему, въ теченіе его, не выпало ни одной роли, которая бы дала возможность высказаться его таланту съ полной силой. Та же судьба легла и на его бенефисъ, бывший въ среду 20 февраля. Возобновленный «Станціонный Смотритель» не помогъ дѣлу. Чѣмъ-то старымъ, давно-забытымъ похнуло отъ него на насъ. Слышалось какъ будто кто-то, вздыхая, говорилъ: «такъ теперь не пишутъ уже». Третій актъ, сцена смерти, раздражительно-мелодраматическаго характера, не произвела должнаго эффекта.

Новая комедія, которая шла въ этотъ же бенефисъ по заглавію: «Черные и бѣлые, сцены изъ современной жизни» въ четырехъ картинахъ, соч. В. Щеглева—публикѣ очень не понравилась, такъ что голоса пробовавшие вызвать автора возбудили въ театрѣ шиканье. Такой большой неуспѣхъ пьесы не совсемъ пропорционаленъ ея недостаткамъ. Недостатки комедіи составляютъ: неловкая ея постройка, растянутасть ея въ цѣломъ и въ нѣкоторыхъ отдѣльныхъ сценахъ; отсутствіе такого или такъ веденнаго дѣйствія, которое занимало бы публику, возбуждало въ ней любопытство къ пьесѣ. Недостатки эти вѣроятно сознавалъ и самъ авторъ назвавши свое произведение не комедіей, а сценами. Но какъ сцены, произведение это не лишено положительныхъ достоинствъ. Характеръ генерала милый и живой, вполне понятый г. Васильевымъ; родственница его Стоянова, хотя и извѣстный типъ злощестной старой дѣвы, но обрисованный авторомъ тонко и полно. Г-жа Жулева была очень хороша въ этой роли. Другіе лица правда слабѣе и едва очерчены, но недостатокъ этотъ значительно прикрылся талантливою игрою гг. Самойлова 2 и Монахова и симпатичной г-жи Лелевой. Хотя г-жѣ Лелевой досталась такая роль, что изъ нея дѣйствительно нельзя было ничего сдѣлать, но одна манера ея игры, умѣнье держать себя на сценѣ, счастливая наружность и умная фразировка настолько сказываются въ каждой исполняемой ею роли, что нельзя не жалѣть искренно, о томъ, что такъ рѣдко приходится видѣть эту артистку въ серьезныхъ пьесахъ. Заставляютъ ее, бѣдняжку отпоясывать въ Десяти Невѣстахъ, Прекрасныхъ Еленахъ и прочемъ вздорѣ и губятъ въ ней прекрасное и серьезное дарованіе. Разсказывать содержаніе пьесы мы не станемъ, замѣтимъ только что она такъ называемаго «нигилистическаго» пошиба, тенденціозность котораго впрочемъ значительно смягчена художественнымъ, т. е. правдивымъ отношеніемъ автора къ выведеннымъ лицамъ. Призная въ авторѣ съ неизвѣстнымъ именемъ литературное дарованіе, мы ему совѣтуемъ не смущаться этимъ первымъ неуспѣхомъ и продолжать работать для сцены. Г-ну Васильеву 2 былъ поднесенъ подарокъ (серебряный сервизъ).

На итальянской сценѣ слѣдуетъ торжество за торжествомъ. Итальянцы въ этомъ году, какъ будто поклялись удивить вселенную своею щедростью и грандіозностью подарковъ.

«Заложимъ нашихъ женъ, продадимъ имѣнія», но оустошимъ цвѣточные и ювелирные магазины, сказали они себѣ и спѣшать другъ передъ другомъ подписывать свои имена при сборахъ на богатые подношенія. Подносятъ Станію, подносятъ Марію. Последний получилъ въ свой бенефисъ вѣнокъ лавровый, кубокъ, сервизъ серебряный, золотой вѣнокъ... Можетъ и еще что-нибудь. Въ бенефисъ г-жи Патти, 27 февраля, давшей оперу Донизетти Донъ-Паскуале, бенефицианткѣ, осыпаемой вѣнками и букетами поднесена была двойная брильянтова брошка, цѣною въ 6.200 р.

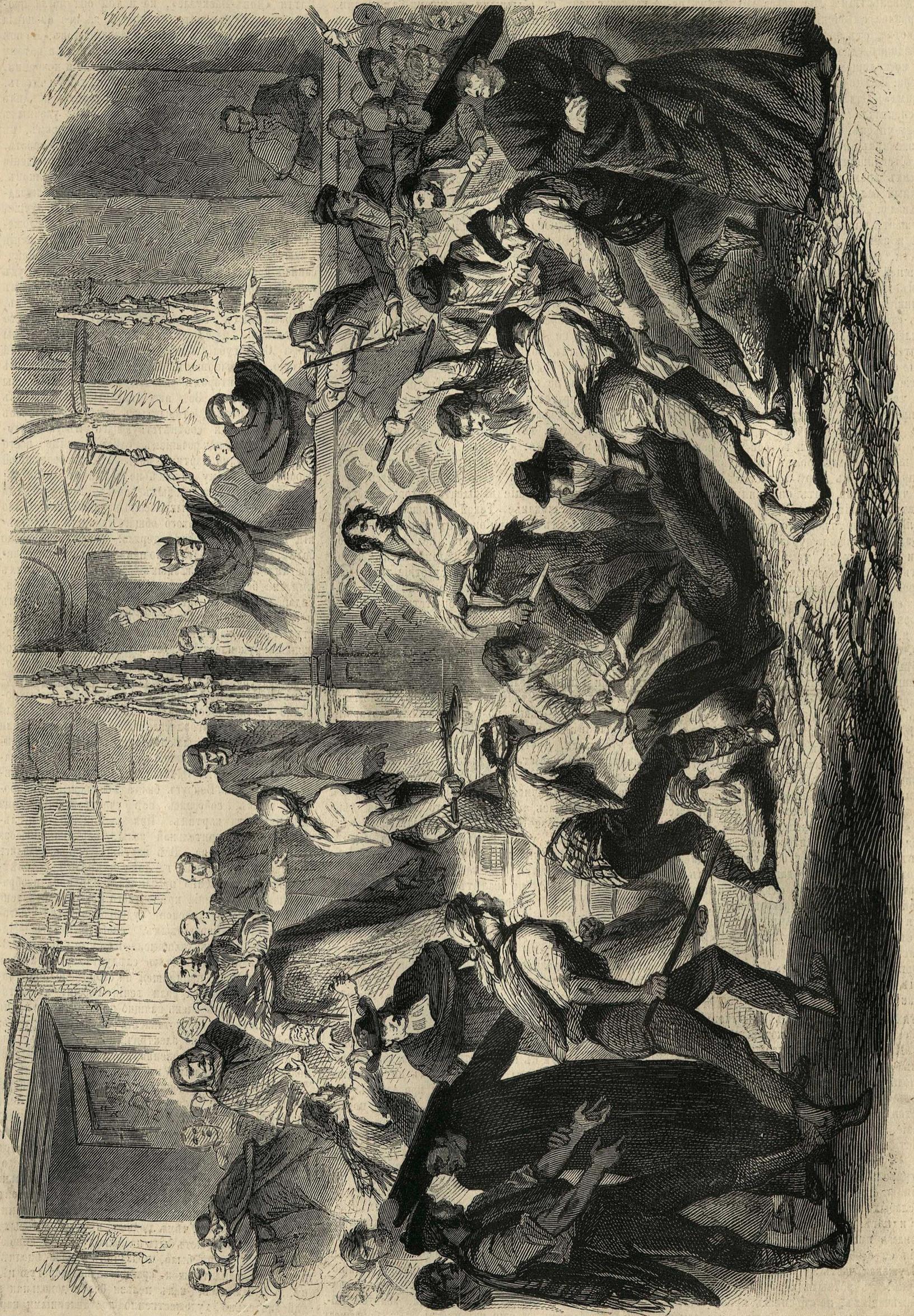
Въ воскресенье въ послѣдній спектакль итальянецъ, крику и бѣнованій было много, хотя спектакль и не удался. По причинѣ нездоровья Патти,

оперу Санамбулу смѣнили на легчайшую для г-жи Патти «Донъ-Паскуале», но и той она могла пропѣть только два акта, а третій за нее окончила г-жа Вольпини, подъ громъ аплодисментовъ. Но все эти оваціи такъ стереотипно однообразны, а потому такъ мало занимательны, а пожалуй даже и искренни, что ихъ очень скучно какъ описывать, такъ и читать.

Въ заключеніе позволимъ себѣ заимствовать изъ «Голоса» описаніе одного изъ наиболѣе удачныхъ клубныхъ праздниковъ этого сезона, на которомъ, къ сожалѣнію, намъ самимъ не удалось присутствовать. «Въ среду, 26-го февраля, въ день рожденія Государя Наслѣдника, въ собраніи художниковъ, былъ роскошный и вполне художественный праздникъ, задуманный и удавшийся какъ нельзя лучше, по крайней мѣрѣ, въ отношеніи собственно художественной части, то-есть, постановки и исполненія живыхъ картинъ. Нарочно на этотъ случай написанная драматическая поэма графа Соллогуба «Судь исторіи» была прекрасно прочитана г. Аристовымъ и г-жою В.—гь. Одиннадцать живыхъ картинъ, изображавшихъ славнѣйшіе моменты настоящаго царствования и составлявшихъ содержаніе поэмы графа Соллогуба, были поставлены художниками Лагоріо, Мартыновымъ, Маковскимъ, Черкасовымъ и самимъ авторомъ поэмы; декорации писаны г. Вочаровымъ. Все эти картины, взятые изъ содержанія поэмы, открывались зрителямъ тотчасъ же по прочтеніи соответствующаго мѣста стихотворенія. За исключеніемъ одной, менѣе всего удачной, именно картины подъ № 9, изображавшей паровозъ, эмблему нашихъ не по днямъ, а по часамъ растущихъ желѣзныхъ дорогъ, все остальное было поставлено необыкновенно изящно, осмысленно и характерно. Отъ этого общаго удачнаго впечатлѣнія картина «паровозъ» теряла, разумѣется, еще болѣе; публика, достаточно привыкшая къ неисправностямъ нашихъ желѣзныхъ дорогъ и управляющихъ ими, не безъ улыбки смотрѣла на крылатаго генія, сидящаго на паровозѣ: она не находила между нимъ и администраціею нашихъ дорогъ никакого сходства... Изъ картинъ, вызвавшихъ самыя восторженныя рукоплесканія, были изображавшія уничтоженіе крѣпостнаго права, земство, гласное судопроизводство, помощь учащимся и расширеніе свободы печати;— послѣдняя, поставленная необыкновенно удачно и богатая по мысли, вызвала самыя восторженныя рукоплесканія, и публика три или четыре раза требовала поднятія занавѣса, аплодируя, конечно, и изыщной картинѣ, и желанной, насущной реформѣ... Одиннадцатая картина представляла апофеозъ. Вокругъ бюста Государя, въ лавровомъ вѣнкѣ, собрались все участвовавшія лица всехъ десяти картинъ. При освѣщеніи бенгальскимъ огнемъ зрительной залы, картина апофеоза вышла превосходна. Все картины сопровождалась музыкой, написанной г. Леви и вполне соответствовавшей значенію праздника. Картина, изображавшая уничтоженіе крѣпостнаго права, поставлена г. Черкасовымъ, гласное судопроизводство—Лагоріо, земство—Черкасовымъ, свобода печати—Маковскимъ, помощь учащимся—имъ же. Въ заключеніе, съ благодарностью слѣдуетъ упомянуть о г-жѣ Фетодовой, принявшей на себя исполненіе совсемъ неблагоприятной роли генія Россіи, въ которой ей пришлось очень изычно простоять все время чтенія поэмы и представленія живыхъ картинъ. Озаренная постоянно электрическимъ свѣтомъ, она представляла необыкновенно изящную картину, невольно приковывавшую къ себѣ общіе взоры.

Передъ началомъ поэмы и живыхъ картинъ играли гг. Цабель и Бечкирскій на скрипкѣ, г. Леви на фортепиано. Д. М. Леонова, кажется единственная изъ нашихъ артистокъ, принимающихъ участіе въ дѣлѣ успѣха клуба художниковъ, пропѣла съ обычнымъ искусствомъ, новый романсъ Римскаго-Корсакова. Это послѣднее обстоятельство невольно заставляетъ подумать: неужели судьба художниковъ гораздо ближе принимается къ сердцу литераторами, адвокатами и проч., чѣмъ людьми, профессія которыхъ гораздо вѣрнѣе можетъ быть названа художественною?

Какъ бы то ни было, праздникъ удался вполне. и публика, заплатившая, сравнительно, дорогою цѣну, развѣжалась, какъ нельзя болѣе довольная и дѣйствительно художественно поставленными картинами, и дѣйствительно одушевленными танцами, продолжавшимися до четырехъ часовъ утра. Билеты, сколько намъ извѣстно, были все распроданы. Остается только пожелать дальнѣйшихъ успѣховъ нашимъ художникамъ и по возможности, болѣе частаго повторенія такихъ прекрасныхъ праздниковъ какъ елка и праздникъ 26-го февраля».



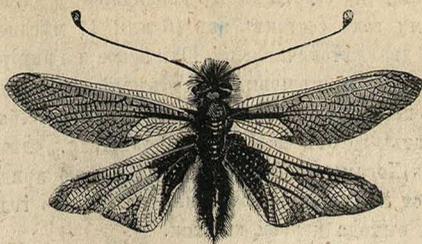
Убієніе Вуртскаго гражданскаго губернатора.

**Убіеніе бургосскаго губернатора.**

Въ Испаніи, гдѣ католическое духовенство, пользуясь невѣжествомъ народа, всегда злоупотребляло своими привилегіями и привыкло къ неограниченному пользованію своими правами, всякая попытка къ ограниченію этихъ правъ должна была вызвать не только противудѣйствіе, но и открытую вражду съ его стороны. Само собою разумѣется, что тамъ, гдѣ до сихъ поръ еще существуютъ слѣды инквизиціи, этаго неограниченнаго духовнаго судилища,



Гусеница сиреневаго бражника.

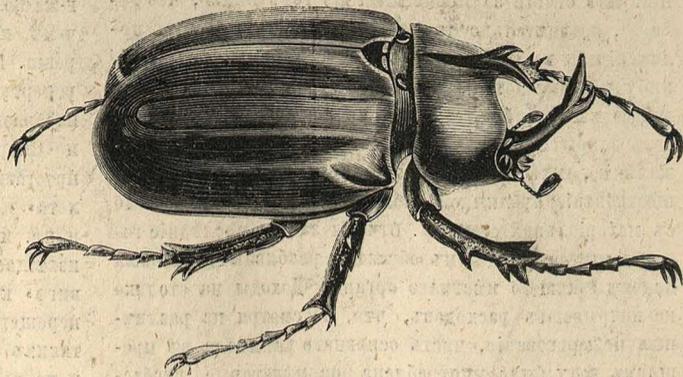


Аскалафъ южный.

лены собственностью націи; вслѣдствіе этаго всеѣмъ гражданскимъ губернаторамъ предписывалось составить описи всеѣмъ церковнымъ библиотекамъ, картиннымъ галереямъ и проч. Когда Гутьересъ де Кастро, согласно предписанію министра, явился 15 (27) января въ Бургосскій соборъ, для составленія требуемыхъ описей, соборный клиръ, пригласи-

рстами. Толпа съ бранью и угрозами бросилась на губернатора, обвиняя его въ намѣреніи ограбить соборъ. Вскорѣ посыпались удары и губернаторъ упалъ безъ чувствъ отъ удара топоромъ по головѣ. Чернь съ проклятіями бросилась на полумертваго губернатора и за ноги вытащила его на паперть собора, и отрѣзавъ ему еще полуживому голову, потащила его по улицамъ.

Секретарь губернатора, успѣвшій убѣжать изъ собора, далъ знать о случившемся въ мѣстный гарнизонъ, который тотчасъ же разогналъ штыка-



Жукъ анубисъ, самецъ.

придуманнаго католическими монахами, тамъ духовенство, по старой памяти, не остановится въ выборѣ средствъ къ отмщенію за посягательство на его привилегіи.

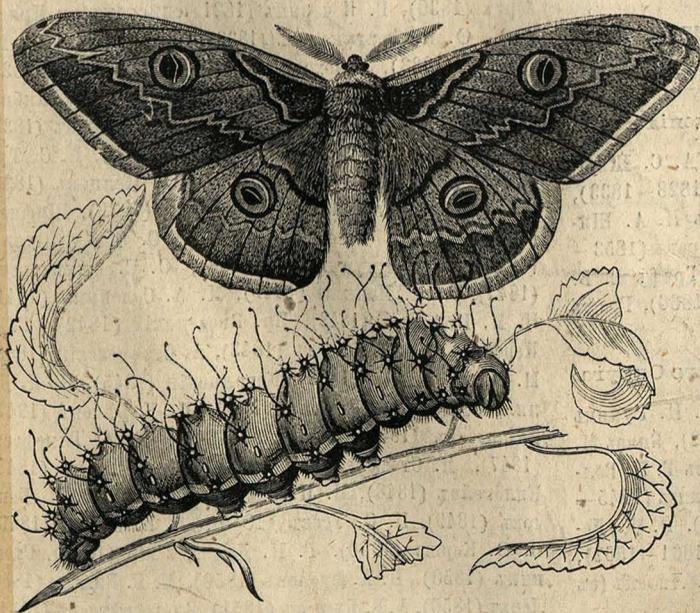
Одною изъ жертвъ злобы и мстительности католическаго духовенства въ Испаніи, сдѣлался недавно Гутьересъ де Кастро, гражданскій губернаторъ города Бургоса. Декретомъ министра публичныхъ работъ Зориллы, все церковныя имущества, состоящія изъ драгоценныхъ библиотекъ и памятниковъ искусствъ, объяв-



Нападеніе майскихъ жуковъ на дилижансъ близъ Живора.

(См. Новыл. книги).

ми толпу и арестовалъ главныхъ зачинщиковъ. Вслѣдъ за этимъ, отданъ былъ приказъ арестовать бургосскаго архіепископа и нѣсколькихъ священниковъ. До сихъ поръ извѣстія изъ Испаніи не принесли никакихъ новыхъ свѣдѣній о судьбѣ арестованныхъ лицъ и о слѣдствіи по бургосскому убійству; впрочемъ, испанскія газеты сообщаютъ въ видѣ слуха, что дѣло не обойдется безъ казни.



Вольшой ночной павлинь. Гусеница и бабочка

шенный присутствовать при этомъ, принявъ губернатора очень недружелюбно. Губернаторъ, иди въ соборъ, замѣтилъ собиравшіяся у собора толпы черни, и войдя велѣлъ изъ предосторожности запереть все двери. Едва только онъ принялся за составленіе описей, какъ въ соборъ ворвалась огромная толпа черни, предводимая священниками и семина-



Олеандровый бражникъ.

## Воронежскія письма.

(Отъ корреспондента «Всемирной Иллюстрации».)

## I.

Некрасивое положение публичной библиотеки. — Смертные грѣхи мѣстной журналистики: «Донъ», «Воронежскій телеграфъ» и «Справочный листокъ». — Филологическія записки и новый календарь. — Театръ. — Завѣзніе артисты и мѣстные любители. — Звѣринецъ. — Лотерея. — Постройка новой желѣзной дороги.

Со втораго февраля этого года наша публичная библиотека вступила въ шестой годъ своего существованія. Изъ отчета за прошлый 1868 годъ видно, что дѣла ее, сравнительно съ 1867 годомъ, въ худшемъ положеніи и вообще очень не блестящи и если какіе нибудь новые доходы не станутъ пополнять, изсякающую кассу библиотеки, то она неизбежно должна будетъ закрыться отъ истощенія средствъ. Намъ, къ сожалѣнію, не хочется вѣрить завѣренію «Дона», что существованіе публичной библиотеки вполне обеспечено съ матеріальной стороны. Отчеты за два послѣдніе года самымъ нагляднымъ образомъ разбиваютъ розовыя надежды нашего мѣстнаго органа. Доходы на столько не покрываютъ расходовъ, что, не смотря на различныя пожертвованія, часть основнаго капитала въ прошломъ году была употреблена на нѣкоторые необходимые расходы. Число посѣтителей и подписчиковъ постоянно уменьшается и если число послѣднихъ еще держится на цифрѣ двухъ сотъ съ лишкомъ, то только потому, что нѣкоторые льготы привлекаютъ сюда бѣдный людъ изъ числа воспитанниковъ учебныхъ заведеній, которые составляютъ половину всѣхъ подписчиковъ. Всѣмъ тѣмъ, кто можетъ заплатить лишній рубль открыты частныя библиотеки, которыя гораздо богаче выборомъ книгъ и представляютъ болѣе удобствъ. Напримеръ частныя библиотеки снабжены порядочными каталогами, къ которымъ, по мѣрѣ накопленія новыхъ книгъ, печатаются добавленія, а каталогъ публичной библиотеки устарѣлъ, составленъ безтолково и полонъ невѣрностей и опечатокъ.

Тѣмъ не менѣе желательнее было бы, чтобы общество обратило вниманіе на нашу библиотеку и не допустило бы прекращенія ея полезной дѣятельности. Мы не думаемъ, впрочемъ, чтобы вопросъ о библиотекѣ былъ снова поднятъ и, какъ нѣсколько лѣтъ тому назадъ, доставилъ ей пожертвованій до около трехъ тысячъ рублей — тогда былъ библиотечный вопросъ въ модѣ; но извѣстно, мода скоротечна и вотъ мы видимъ въ какомъ положеніи наша библиотека.

За то у насъ теперь развита газетоманія — страсть издавать газеты.

Прошлый годъ насъ подарилъ «Дономъ», газетою необыкновенно свирѣпою, которая только тѣмъ и занималась, что извергала грома, на усойшіи нынѣ «Воронежскій листокъ» вообще и его редактора г. Веселовскаго въ особенности, съ тадейрановскою пропичательностью разбирала политику Наполеона III и продергивала своихъ собственныхъ сотрудниковъ. Въ этомъ году «Донъ», сдѣлавшись собственностью г. Веселовскаго, нѣкогда имъ съ такою яростію побиваемаго, превратился въ газету беллетристическую и помѣщает на своихъ листкахъ отрывки изъ романовъ, путевыя письма и наконецъ поэму въ стихахъ, за которую, по словамъ редакціи, авторъ былъ посаженъ въ карцеръ. Къ сожалѣнію, редакція не передаетъ какому наказанію подверглись авторы другихъ фельетоновъ, но мы предполагаемъ, что шалуны были достойно наказаны.

Этотъ годъ былъ обильнѣе на газеты: явились «Воронежскій Телеграфъ» и «Воронежскій Справочный Листокъ». «Телеграфъ», лучшая изъ всѣхъ мѣстныхъ газетъ; мы бы только посоветовали редакціи не помѣщать такихъ специальныхъ, мало для кого интересныхъ статей, какъ замѣтка г. Балванскаго «О значеніи температуры тѣла въ діагностическомъ и пратно-стическомъ отношеніи (яхъ) въ скоротечныхъ лихорадочныхъ болѣзняхъ», а вѣдь подобныхъ статей, въ вышедшихъ доселѣ десяти номерахъ, было съ полдесятка. «Донъ» и «Телеграфъ» выходятъ по три раза въ недѣлю.

«Справочный листокъ» нѣчто въ родѣ столичныхъ полицейскихъ вѣдомостей, съ тою только разницею, что послѣдніе не имѣютъ литературнаго отдѣла, а въ нашемъ «Листкѣ» есть фельетонъ, въ которомъ помѣщаются способы приготовленія какого нибудь никогда нечеребывающаго хлѣба или лимоннаго супу съ курицей. Эта кулинарная газетка выходитъ четыре раза въ недѣлю.

Изъ другихъ цвѣтковъ мѣстной прессы слѣдовало бы упомянуть о «Филологическихъ запискахъ», по онѣ не покончили еще съ прошлымъ годомъ (Журналъ этотъ

издается по собственному календарю редакціи, по которому годъ состоитъ изъ 16 или 17 мѣсяцевъ. Извѣстно два лѣтоисчисленія Юліанское и Григоріанское, а такъ какъ этотъ новый способъ измѣрять время не походитъ не на одно изъ нихъ, то мы считаемъ себя въ правѣ назвать его отъ фамиліи изобрѣтателя, лѣтоисчисленіемъ Хованскимъ), то намъ вѣроятно придется вернуться къ нимъ въ юнѣ или юлѣ этого года ко времени выхода первой книжки.

Театръ нашъ въ этомъ году довольно жалокъ. Составъ труппы не великъ по числу и не блестящъ по дарованіямъ. Изъ женскихъ персонажей лучше другихъ г-жа Волгина на водевильныя роли, исполняющая, впрочемъ, и Офелію. Изъ мужскихъ всѣ одинаково... не хороши. Не смотря на такой плачевный составъ труппы, репертуаръ игранихъ пьесъ, очень обширный и разнообразный. У насъ ставили и «Василису Мелентьевну» и «Смерть Кромвеля» и «На всякаго мудреца довольно простоты» и «Нормена, морскаго разбойника» и «Гамлета» и «Юрія Милославскаго» и «Матери-соперницы» и пр. и пр. Наконецъ, лежащая передъ нами афиша извѣщаетъ, что сегодня пойдетъ «Демократическій подвигъ» комедія г. Сабинава. (?) Такимъ образомъ, мы перешеголяли даже и столицы: у насъ ставятъ пьесы такихъ авторовъ, о существованіи которыхъ тамъ даже и не подозревали. Театръ посѣщается вѣло, тѣмъ не менѣе намъ передавали, что г-жа Майерова, содержательница театра, не въ убыткѣ.

Съ открытіемъ желѣзной дороги у насъ перебивало великое множество разныхъ пѣвицъ, пѣвцовъ и музыкантовъ. Въ послѣднее время были между прочими: г-жи Меньшикова, Турчанинова Асунта—Рубини гг. Рубинштейнъ Н. (московскій) Радонежскій и Дмитріевъ. Сегодня даетъ концертъ г. Безекирекій. Если мы присоединимъ къ этому концерты здѣшняго музыкальнаго общества и мѣстной знаменитости г-жи Смирницкой, то окажется, что любителямъ музыки предстояло и предостойтъ не мало удовольствій.

Для любителей сильныхъ ощущеній существуютъ звѣринецъ и панорама съ выигрышами. Въ выигрышѣ, впрочемъ, какъ и надо ожидать, остается одинъ только содержатель. Всѣ эти лотереи, составляя выгодную промышленность для различныхъ спекуляторовъ, крайне вредныя и разорительныя вещи и удивительно, какъ это ихъ правительство не запретило до сихъ поръ.

Въ скоромъ времени начнутся работы по сооруженію новой Воронежско-Грушевской желѣзной дороги. Мы слышали, что вокзалъ этой дороги будетъ не въ Воронежѣ, какъ предполагали прежде, а между Воронежомъ и первой станціей Воронежско-Козловской желѣзной дороги Сомово. Это дѣлается съ дѣбно не строить другаго моста черезъ рѣку Воронежъ, что составить не малую экономію въ деньгахъ и времени.

Я. Наташинъ.

9 февраля, 1869 года.

## ПАМЯТНЫЙ ЛИСТОКЪ

О ДѢЯТЕЛЯХЪ И О СТУДЕНТАХЪ

за

ПЕРВОЕ ПЯТИДЕСЯТИЛѢТІЕ

Императорскаго С.-Петербургскаго Университета  
1819—1869 г.

## Министры Народнаго Просвѣщенія:

Князь А. Н. Голицынъ (1819—1824 г.), А. С. Шишковъ (1824—1828), Князь К. А. Ливень (1828—1833), Графъ С. С. Уваровъ (1833—1849), Князь П. А. Ширинскій-Шахматовъ (1849—1853), А. С. Норовъ (1853—1858), Е. П. Ковалевскій (1858—1861), Графъ Е. В. Путятинъ (1861), А. В. Головинъ (1861—1866), Графъ Д. А. Толстой (съ 1866 г.).

## Попечители С.-Петербургскаго Учебнаго Округа:

Графъ С. С. Уваровъ (1819—1821), Д. П. Руничъ (1821—1826), К. М. Бороздинъ (1826—1832), Князь М. А. Дондуковъ-Корсаковъ (1832—1842), Князь Г. П. Волконскій (1842—1845), М. Н. Мусинъ-Пушкинъ (1845—1856), Князь Г. А. Щербатовъ (1856—1858), П. Д. Деляновъ (1858—1861), Г. И. Филипсонъ (1861—1862), П. Д. Деляновъ (1862—1866), Князь П. И. Ливень (съ 1866 г.).

## Ректоры Университета:

М. А. Балугьянскій (1819—1821), Е. Ф. Зябловскій (1821—1825), А. А. Дегуровъ (1825—1835), И. П. Шульгинъ (1835—1840), П. А. Плетневъ (1840—1861), 9.

Х. Ленцъ (1863—1865), А. А. Воскресенскій (1865—1867), К. Ф. Кесслеръ (съ 1867 г.).

## Профессоры и преподаватели:

## I. Лица, показанныя въ званіи Ректоровъ.

II. Лица, получившія образованіе въ постороннихъ учебныхъ заведеніяхъ.

Лодій (1819 г.), Германъ, Толмачевъ, Раунахъ, Грефе, Панснеръ, Вишневыскій, Павскій, Галичъ, Куницынъ, Арсеньевъ, Щеголовъ Н. П., Сенковскій (1822), Солодовъ Д. И., Шнейдеръ, Бажановъ (1827), Фишеръ 1832), Гоголь (1834), Порошинъ (1836), Ивановскій, Савичъ (1839), Шиховскій (1840), Сомовъ (1841), Губе, Неволинъ (1843), Гофманъ Ф. К. (1845), Бунаковскій (1846), Срезневскій (1847), Чайковскій, Горловъ, Чебышевъ, Шейхъ Тантави (1848), Мирза А. К. Казембекъ (1849), Красовскій, Благовѣщенскій (1852), Сухомлиновъ, Васильевъ (1855), Хвольсонъ, Березинъ, Голстунскій, Мейеръ, Янышевъ (1856), Кавелинъ (1857), Костомаровъ, Менделѣевъ, Полисадовъ (1858), Косовичъ, Паткановъ, Совѣтовъ (1859), Пинто (1860), Бекетовъ (1861), Рѣдкинъ (1863), Овсянниковъ, Чебышевъ-Дмитріевъ (1864), Бестужевъ-Рюминъ (1865), Сидонскій, Окатовъ, Пахманъ (1866), Градовскій, Владиславлевъ, Горчаковъ (1868), Бутлеровъ, Мечниковъ.

III. Лица, бывшія студентами Петербургскаго Университета, а потомъ поступившія въ оный въ званіи профессоровъ и преподавателей.

Постельсъ А. Ф. (1823), Рождественскій, Тихомировъ, Брутъ, Устряловъ Н. Г. (1830), Никитенко, Чижовъ Ф. В. (1833), Куторга С., Куторга М. (1836), Калмыковъ, Усовъ, Евреиновъ (1841), Ильенковъ (1845), Чубиновъ, Вороновъ (1846), Штейнманъ (1847), Милотинъ (1850), Михайловъ (1851), Лапшинъ (1852), Стасюлевичъ (1853), Скобликовъ, Бенковскій (1854), Андреевскій (1855), Спасовичъ (1856), Пузыревскій (1858), Коркинъ, Соколовъ, Н. Н. (1859), Пыпинъ (1860), Дорнъ (1861), Бауеръ (1862), Петрушевскій, Григорьевъ (1863), Миллеръ, Любимиль (1864), Ламанскій (1865), Ленцъ, Р., Мешуткинъ (1866), Лебедевъ, Соколовъ, Ф. Ф. (1867), Таганцевъ (1868), Мельгуновъ, И. Т. Помяловскій.

Общее число Профессоровъ и преподавателей въ Университетѣ, поименованныхъ и не поименованныхъ здѣсь, состояло въ 1819 году изъ 33 лицъ, въ 1869 г. состоитъ ихъ 76.

Студентовъ, кончившихъ курсъ, вышло изъ Университета: кандидатами 2365, дѣйствительными студентами 920, всего 3285 человекъ; оставившихъ университетъ безъ оконченія курса было до 1000 лицъ.

На степень Магистра Университетъ возвелъ 149 кандидатовъ (изъ нихъ своихъ слушателей 96); на степень Доктора 67 (своихъ 23).

Изъ бывшихъ студентовъ Университета на ученыхъ и литературныхъ поприщахъ, кромѣ лицъ, означенныхъ выше въ званіи Профессоровъ Университета, дѣйствовали прежде или дѣйствуютъ и нынѣ: М. П. Загорскій (выпуска 1824 г.), Ф. Г. Устряловъ (1826), Песоцкій (1827), В. Владиславлевъ (1827), Д. В. Подѣновъ (1827), Лапшинъ (1827), Сорокинъ (1827), А. Чивилевъ (1828), Шкляревскій (1828), П. Демезонъ (1828), А. Штапельбергъ (1830), В. Печеринъ (1831), епископъ въ Ирландіи), Ф. Н. Фортунатовъ (1833), Е. Ф. Бутовичъ-Бутовскій (1833), Бѣлоха (1833), П. С. Савельевъ (1834), Ершовъ (1834), А. И. Бутовскій (1834), Н. Ламбинъ (1834), А. Булгаковъ (1834), С. А. Гедесонъ (1835), Грановскій (1835), С. Барановскій (1836), П. С. Тургеневъ (1837), Желѣзновъ (1838), Ф. Мелцовъ (1838), П. П. Небольсинъ (1838), Э. Е. Лодѣ (1839), Шифнеръ (1840), А. С. Савельевъ (1840), С. С. Дудышкинъ (1840), Н. Жемчужниковъ (1840), С. С. Джунковскій (1841), А. Н. Майковъ (1841), Я. А. Соловьевъ (1841), П. М. Цейдлеръ (1842), Пр. Введенскій (1842), Г. Г. Перетцъ (1843), Косовъ (1843), А. Старчевскій (1843), М. Н. Лонгиновъ (1843), Ковальскій (1845), Н. Я. Данилевскій (1846), Ведровъ (1846), П. Д. Бѣловъ (1847), Водозовъ (1847), Геннадіи (1847), К. А. Тимофеевъ (1847), М. Стасюлевичъ (1847), Тизенгаузенъ (1848), Килевинъ (1848), П. П. Семеновъ (1848), Н. Н. Бекетовъ (1849), П. С. Усовъ (1849), Р. К. Маакъ (1849), В. Ф. Коршъ (1850), Г. П. Данилевскій (1850), Стоянинъ (1850), П. А. Фроловъ (1850), М. Г. Вильде (1850), Лерхъ (1850), А. Б. Бушенъ (1851), Благовѣтловъ (1851), баронъ Ф. Р. Остенъ-Сакенъ (1853), Ванфангевъ (1853), Мордовцевъ (1854), Н. Х. Вессель (1855), П. И. Пашино (1856), К. К. Сентъ-Илеръ (1856), Н. И. Раевскій (1856), А. С. Фамининъ (1857), Е. Е. Королевъ (1857), М. П. Авенариусъ (1858), В. И. Головинъ (1858), М. С.

ронинъ (1858), А. А. Мазолевскій (1859), Ю. М. Боушевичъ (1859), В. П. Волентъ (1859), Д. В. Аверьевъ (1859), М. А. Красновскій (1859), Л. И. Утинъ (1859), Л. Н. Майковъ (1860), П. П. Алексеевъ (1860), М. П. Оедоровъ (1860), А. Н. Сниткинъ (1860), Ф. Шведовъ (1860), Гайдесуровъ (1860), Д. И. Писаревъ (1861), П. Полесой (1861), Н. А. Неклюдовъ (1861), В. В. Крестовскій (1861), С. И. Ламанскій (1861), В. П. Авенариусъ (1861), В. Желѣзниковъ (1862), Г. Гурляндъ (1863), Л. Н. Антроповъ (1863), Варнекъ, Графъ А. С. Уваровъ, Страховъ, М. И. Раппопортъ (1851), В. И. Утинъ, Е. И. Утинъ (1863), П. Н. Ткачевъ (1868).

Государственной и общественной службѣ посвятило себя до 3000 бывшихъ студентовъ. Нѣкоторые достигли довольно значительныхъ и даже высшихъ должностей; въ нимъ принадлежатъ: Министръ Юстиціи Графъ К. П. Паленъ (выпуска 1852 г.), Товарищъ Министра Путей Государственнаго Совѣта: А. Л. Гофманъ (1823), сконч. Баронъ А. О. Будбергъ (1841). Сенаторы: П. А. Славинскій (1829), М. Н. Любощинскій (1838), М. О. Гелда (1839), графъ Э. О. Келлеръ (1841), Я. А. Соловьевъ (1841), В. Н. Карамзинъ (1842), Ф. А. Брунъ (1843), А. О. Гротъ (1843) Р. И. Брауншвейгъ (1843) Члены Военнаго Совѣта: П. Д. Якобсонъ (1823), Ф. Г. Устряловъ (1826). Членъ Учр. Ком. Царств. Польск. В. М. Маркувъ (1847) Посланникъ въ Пруссіи П. П. Убри (1838). Генераль-Губернаторъ Кіевскій, Подольскій и Волынскій Князь А. М. Дондуковъ-Корсаковъ (1840), Губернаторы: М. Н. Лонгиновъ (1843), Графъ А. А. Бобринскій (1844), выб. Попечитель С.-ПВ. учебнаго округа Князь Г. А. Щербатовъ (1838), выб. Помощники попечителей: Князь П. П. Вяземскій, выб. Графъ А. С. Уваровъ, выб. Князь Н. П. Мещерскій. Начальникъ Императорскаго Музея и Директоръ театровъ С. А. Геденовъ (1835). Помощникъ Главнаго Попечителя Императорскаго Человѣколюбиваго Общества М. С. Сушинскій (1834), Вице-Президентъ комитета для разбора и призравленія нищихъ въ С.-Петербургѣ Ф. В. Гроздовъ (1833). И. Д. Статсъ-Секретаря Государственнаго Совѣта Е. А. Переткъ (1854). оберъ Прокуроры Правительствующаго Сената Н. П. Талквистъ, В. П. Терентьевъ (1849) Е. В. Газенвинкель (1850). Товарищи оберъ Прокуроровъ: А. П. Пятницкій (1844) А. М. Троицкій (1845), Д. Б. Беръ (1853). Члены Совѣтовъ Министерствъ: А. Ф. Постельсъ (1823), В. В. Григорьевъ (1834), А. С. Воронъ (1840), А. А. Абаза (1842), выб. Директоры департаментовъ и г. п.: А. К. Бекъ (1832), выб. А. П. Бутоскій (1833), К. К. Злобинъ (1834), Графъ Э. К. Сивверъ (1836), В. Г. Черепнинъ (1838. ск.) К. И. Домонтовичъ (1840), Д. Н. Лонгиновъ (1841) П. П. Семеловъ (1848), К. А. Воцининъ (1832), Вице-Директоры: И. И. Домонтовичъ (1833), выб. Вишняковъ (1852), А. В. Цимсенъ (1858) П. Н. Морозовъ (1857). Юристы: В. Н. Вельдбрехтъ (1840), П. П. Орловъ (1854). Старшіе чиновники собственной Его Императорскаго Величества Канцеляріи и разныхъ управленій: Н. М. Старцевъ (1823), Н. И. Юханцевъ (1823), Д. В. Полѣновъ (1827), И. К. Гебгардтъ (1828), А. Ф. Дель (1828). А. К. Гедерштернъ (1829) выб., А. Штакельбергъ (1830) сконч. Н. И. Небольсинъ (1833), выб. Ф. Ф. Кранцъ (1833), П. И. Клодницкій (1836), П. И. Гильшеръ (1838), Е. И. Фанстиль (1838), В. П. Степановъ (1838), Ф. П. Гильшеръ (1838), Э. Е. Лоде (1839), М. Д. Восевоскій (1839), И. Д. Галаниль (1839), П. О. Собѣщанскій (1842), В. И. Тимковскій (1842) И. О. Дьячковъ (1842) Г. П. Лихтенштейнъ (1843), П. П. Крейте (1844), А. И. Проворовъ (1846), И. А. Чернавскій (1846), Ф. М. Марвусъ (1847), Е. И. Кейзеръ фонъ Нильгеймъ. Ц. С. Новаковъ (1849) Ф. О. Шубертъ (1852), Э. П. Фусъ (1852). Члены Палатъ и Окружныхъ Судовъ: Н. М. Колмаковъ (1838), Е. А. Матисенъ (1838), А. Г. Стригоцій (1842), А. Квачевскій (1852), Е. Н. Коловатъ-Червинскій (1845) В. И. Баршевскій (1847) Ф. И. Прокураковъ (1852) П. И. Миловецкій (1854) А. Г. Глуховъ (1861), В. А. Ратковъ-Рожновъ (1850) А. А. Ратковъ-Рожновъ (1861), Е. О. Бостремъ (1866) А. И. Речинскій, Н. О. Акерманъ, Б. И. Утинъ, Я. В. Шемякинъ. Предѣдатель С.-Петербургскаго Мироваго Съѣзда Н. Н. Герардъ (1858), Городской Голова г. С.-Петербурга Н. И. Погребовъ. Присяжные повѣренные въ С.-Петербургѣ: В. М. Михайловъ (1832) А. П. Остряковъ (1848), В. Д. Спасовичъ (1849), Я. М. Серебряный (1849), В. Э. Краузолдъ (1850), Ф. Ф. Ординъ (1860), К. О. Харгулари (1861) и др. Многие изъ студентовъ поступили въ Директора, Инспекторы и въ учителя гимназій и учебныхъ заведеній разныхъ вѣдомствъ. Вообще же большинство, и самое огромное, заняло въ различныхъ управленіяхъ должности второстепенныя и, оставаясь на нихъ, приносятъ существенную пользу для дѣла добросовѣтнымъ своимъ трудомъ.

Въ Университетѣ продолжающихъ ученіе студентовъ было въ первый курсъ по открытіи Университета 95 человекъ, нынѣ состоитъ 951.

Кромѣ того, изъ окончившихъ курсъ въ бывшемъ при университетѣ благородномъ пансіонѣ, замѣчательны: С. Соболевскій (1821), К. Моссальскій (1821), М. И. Глинка (1822). А. И. Подолинскій (1824), П. Илличевскій (1824, бывший Товарищъ Министра Юстиціи). А. Н. Струговщикова (1827). Гр. Небольсинъ (1827, статистикъ; членъ Государственнаго Совѣта). П. А. Миллеръ (1827 членъ совѣта Мин. Госуд. Им.). В. Вестманъ (1829, товарищъ Министра Иностр. Дѣлъ), Б. П. Кашіевскій (1829, быв. директоръ Хоз. Упр. при Св. Синодѣ), П. И. Панаевъ (1830), Н. П. Рибиндеръ (быв. сенаторъ) А. О. Ячевскій (1832 Генераль-Контролеръ), С. П. Шиловъ (1830, быв. Упр. дѣлами Сов. Воен. Учеб. Зав.), Н. Деларю (1833), С. Дуровъ (1833).

Списки эти составлены на-скоро, по имѣвшимся подъ руками свѣдѣніямъ; редакція «Всемирной Иллюстраціи» покорнѣйше проситъ тѣхъ лицъ, кто по недосмотру не внесетъ въ эти списки, заявить объ этомъ, дабы невольная ошибка была заблаговременно исправлена.

### НАУЧНЫЯ НОВОСТИ.

#### Археологія.

— Археологическія изысканія въ *Ости*, въ папской области, дали новыя замѣчательныя результаты. Недавно тамъ были открыты двѣ древнія статуи; одна изъ нихъ статуя Аписа, изъ мрамора въ естественную величину, совершенно сохраненная, другая — бронзовая статуя Венеры, величиною со статую Нарцисса, находящуюся въ Неаполѣ. Богиня представлена въ видѣ парки, прядущей жизненную нить. Обѣ статуи поставлены въ по-остійскій музеймъ лотеранскаго дворца.

— Въ Аваншѣ, въ Ваадскомъ контоиѣ, въ Швейцаріи, вырытъ недавно римскій мозаичный полъ. Онъ окруженъ рамкою изъ черныхъ и бѣлыхъ камней, по срединѣ изображены два нагихъ борца. Побѣжденный, большаго роста, представляетъ, какъ кажется, Галла. Полъ этотъ, потерявшій нѣкоторыя поврежденія отъ плуга, переданъ въ Аваншскій музей.

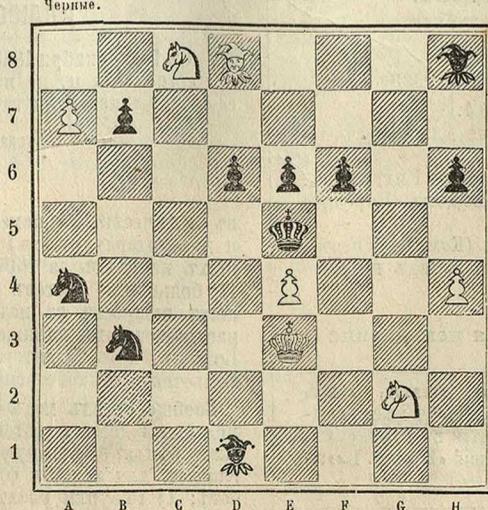
#### Геологія.

— Фордузъ старается доказать, что почва Египта и Суэскій перешеекъ постепенно опускаются, такъ что природа какъ бы старается снова возстановить древнее соединеніе Средиземнаго моря съ Краснымъ. Въ подтвержденіе своего мнѣнія онъ указываетъ на то обстоятельство, что въ ваннахъ Клеопатры теперь нѣтъ воды. Но по мнѣнію Аршіека фактъ этотъ ничего не доказываетъ, такъ какъ ванны Клеопатры никогда не были ваннами, но здѣсь бальзамировщики обмывали трупы, а потому очень возможно, что для облегченія труда, фундаментъ этого зданія устроенъ такъ, что полъ его находится ниже поверхности воды.

— Все больше и больше набирается фактовъ, совершенно опровергающихъ мнѣніе умершаго профессора Эдварда Форбеса, утверждавшаго, что на большой глубинѣ въ океанѣ нѣтъ животной жизни и вода, такъ какъ и все находящееся въ ней предметы совершенно безжизны. Недавно еще были сдѣланы изысканія около Шотландскихъ острововъ, при помощи очень глубокихъ неводовъ, при чемъ было вытаскано множество раковинъ окрашенныхъ самыми яркими цвѣтами. Точно также при зондированіи морскаго дна съ цѣлью промѣра океана около береговъ сѣвероамериканскихъ штатовъ, найдено, что океанъ на значительной глубинѣ, около Кей-Веста и Гаванни кишитъ животною жизнью; животныя найденныя тамъ также разнообразны въ своихъ формахъ, какъ и въ болѣе мелкихъ мѣстахъ океана. Изъ глубины 517 узловъ помощью сѣти было выловлены нѣсколько видовъ крабовъ, Морзеа и нѣсколько видовъ кольчатыхъ червей. Такимъ образомъ, дно океана оказывается далеко небезжизненнымъ, какъ полагали; напротивъ, оно населено самыми разнообразными формами морскихъ животныхъ, изъ которыхъ нѣкоторыя составляютъ переходныя формы отъ давно исчезнувшихъ породъ древнихъ геологическихъ періодовъ, иными живущими формами.

### ШАХМАТНАЯ ЗАДАЧА № 6.

ИВ. Т. САВЕНКОВА.



Бѣлые начинаютъ и дѣлаютъ матъ въ 4 хода.

### Рѣшеніе задачи № 4.

| Бѣлые.        | Черные.    |
|---------------|------------|
| 1. a1—a8      | b8—a7      |
| 2. a8—b8      | ad libitum |
| 3. b8—c5 матъ |            |

### Шахматы въ Россіи.

Редакція, намѣреваясь сдѣлать шахматный отдѣлъ «Всемирной Иллюстраціи» столь можно болѣе интереснымъ, будетъ поощрять въ этомъ отдѣлѣ свѣдѣнія о происходящихъ въ свѣтѣ шахматныхъ турнирахъ, съ приведеніемъ самыхъ турнирныхъ партій, а также и вообще замѣчательныхъ игръ любителей, особенно русскихъ.

Для начала, займемъ партію извѣстнаго русскаго шахматиста г. Шумова съ г. Безманомъ, игранную въ Нижнемъ Новгородѣ. Партія эта отличается большимъ соображеніемъ и новостью атаки, тѣмъ болѣе замѣчательной, что г. Шумовъ игралъ на память, безъ шахматной доски.

Игра г. Шумова (не смотря на доску) съ г. Безманомъ, въ Нижнемъ Новгородѣ. — (Гамбитъ Муціо).

| Черные (г. Ш.)               | Бѣлые (г. В.) |
|------------------------------|---------------|
| 1. e7—e5                     | e2—e4.        |
| 2. f7—f5                     | e4—f5°.       |
| 3. g8—f6                     | g2—g4.        |
| 4. f8—c5                     | g4—g5.        |
| 5. 0—0 (Рокируетъ Castles)   | g5—f6°.       |
| 6. d8—f6°                    | d1—f3.        |
| 7. e5—e4                     | f3—e4°        |
| 8. c5—f7°+ (°—береть + шахъ) |               |

Комбинація, начатая этимъ ходомъ черныхъ, отличается вмѣстѣ и новизной и изобрѣтательностью.

|            |         |
|------------|---------|
| 8.         | e8—f7°. |
| 9. d7—d5.  | e4—d5°+ |
| 10. e8—e6. | d5—f3.  |

Ходъ d5—b7° повелъ бы къ немедленному проигрышу бѣлыхъ. Черные отвѣтили бы f6—f5°+ и проч.

|            |        |
|------------|--------|
| 11. f6—b4+ | f2—e2. |
| 12. f8—f5° | f3—g3. |
| 13. h4—e4+ | g3—e3. |
| 14. e4—g4+ | g1—f3. |

Если вмѣсто этого хода бѣлые пошли бы e2—e1, то черные отвѣчали бы e6—d5 и проч.

|   |        |
|---|--------|
| 15. e6—d5                               | h1—g1. |
| 16. g4—h5                               | g1—g5. |
| Ити башней g1—g3 кажется было бы лучше. |        |
| 17. f5—g5°                              | e3—g5° |
| 18. h5—f3°+                             | e2—e1. |
| 19. b8—c6                               | f1—e2. |
| 20. f3—h1+                              | e1—f2. |
| 21. a8—f8+                              | f2—g3. |
| 22. h1—g2+                              | g3—h4. |
| 23. g2—h2°+                             | h4—g4. |

и г. Шумовъ далъ матъ въ три хода.



### Ночтовый Ящикъ.

Г. В. В...ву, въ Ростовѣ на Дону; Ф...ву, въ г. Тифлисѣ и М...ву въ Таганрогѣ. — Редакція «Всемирной Иллюстраціи» ожидаетъ обѣщанныхъ Вами статей съ рисунками для ея изданія.

### НОВЫЯ КНИГИ.

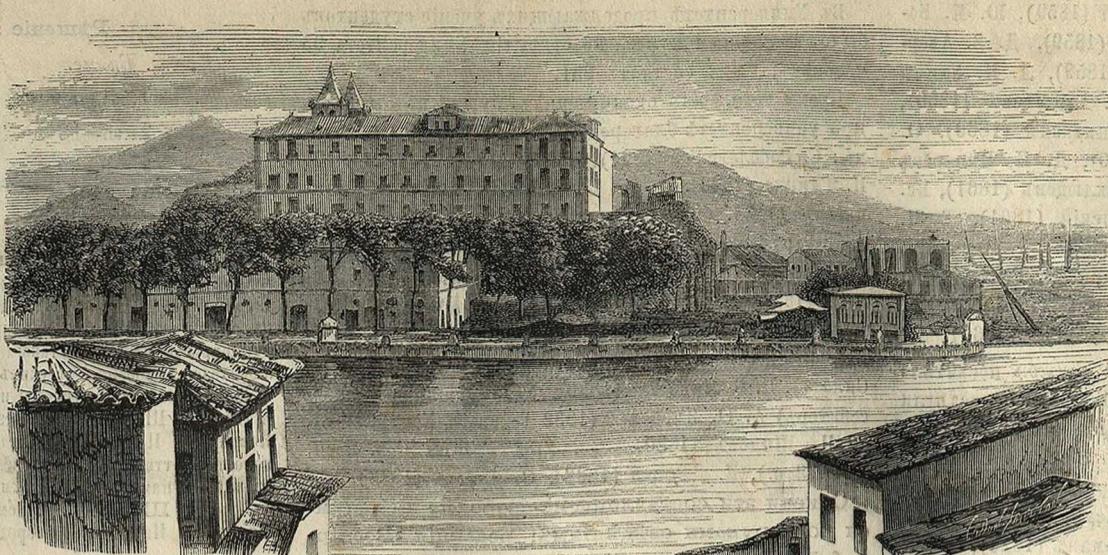
#### Жизнь насѣкомыхъ.

Луи Фигье. Изданіе редакціи журнала «Всемирный Путешественникъ». СПб. 1869.

Приобрѣтеніе для русской публики сочиненія такого популяризатора какъ Луи Фигье, при недостаткѣ у насъ оригинальныхъ популярныхъ сочиненій по естественнымъ наукамъ, должно быть всегда встрѣчено съ сочувствіемъ. Было время, когда изданія переводовъ подобныхъ сочиненій не были у насъ рѣдкостью, когда переводились и издавались сочиненія, отличившіяся гораздо меньшими достоинствами, чтобы не сказать недостатками, какъ напримѣръ сочиненія одного изъ весьма посредственныхъ нѣмецкихъ писателей, Мазіуса, но и онъ были встрѣчены русскою публикою съ большимъ сочувствіемъ. Лежащая передъ нами книга, знакома читателю съ правами и образомъ жизни міра насѣкомыхъ, не только найдетъ себѣ кругъ читателей, но, указывая на обширную пользу и вредъ многихъ насѣкомыхъ, можетъ служить до нѣкоторой степени руководствомъ для сельскихъ хозяевъ и лѣсоводовъ, которые если не обладаютъ спеціальными знаніями относительно вредныхъ и полезныхъ насѣкомыхъ, встрѣтятъ въ этой книгѣ много очень полезныхъ свѣдѣній.

Сколько намъ извѣстно, за исключеніемъ мало распространенной, но прекрасной книги г. Линдемана «Очерки изъ жизни жуковъ», на русскомъ языкѣ почти

не существует не только популярных, но и научных сочинений о вредных насекомых, и, хотя мы не раз уже слышали о намбреніи русскаго энтомологическаго общества иаждать подробное описание всѣх вредных для сельскаго хозяйства насекомых, но намбреніе это до сихъ поръ неосуществилось. Книга Фигье, хотя и не имѣетъ спеціальной цѣли описывать только однихъ вредныхъ насекомыхъ, тѣмъ не менѣе, какъ уже было замѣчено, содержитъ въ себѣ очень много весьма драгоцѣнныхъ фактовъ относительно вреда приносимаго многими изъ этихъ животныхъ. Книга эта издана



Монастырь св. Вемто и арсеналъ

редакціею журнала «Всемірный Путешественникъ», приобрѣтшаго себѣ хорошую репутацію между любителями занимательнаго и полезнаго чтенія, а потому не вдаваясь въ большія подробности, мы можемъ смѣло сказать, что изданіе этой книги прекрасно, переводъ очень хорошъ и вся книга наполнена превосходными рисунками, образчики которыхъ мы и прилагаемъ. Вообще же для любителей хорошихъ популярныхъ книгъ по естественнымъ наукамъ, мы можемъ указать на книгу Фигье, какъ на одну изъ лучшихъ въ числѣ книгъ этого рода, изданныхъ у насъ въ послѣднее время.



Дворъ въ загородномъ домѣ.



Сцены и виды изъ Бразиліи Рио-Жанейро (См. № 4 В. Ш.).

Молочное заведеніе

**ПО ПРИНЯТИИ**

**МЕКЛЕНБУРГА ВЪ СОСТАВѢ СѢВЕРО-ГЕРМАНСКАГО ТАМОЖЕННАГО СОЮЗА**  
принимаетъ заказы изъ Россіи  
**Чугунно-литейный, механическій и парокотельный заводъ,**  
ТАКЖЕ  
**Корабельная верфь для желѣзныхъ пароходовъ и парусныхъ судовъ**  
**А. ТИШБЕЙНЪ въ Ростокѣ.**

(Заводъ основанъ въ 1851 году).

Всѣ работы, относящіяся къ механическому производству, исполняются тщательно. Заводъ соединенъ патентованнымъ спускомъ къ докамъ въ 400 футовъ длины.

**АПТЕКАРСКІЕ И БЛАГОВОННО-КОСМЕТИЧЕСКІЕ ТОВАРЫ И. САВЛУКОВА.**

Въ Гостиномъ Дворѣ, по Зеркальной линіи, № 39, въ С.-Петербургѣ.

**Выборная парфюмери отъ фабрикъ и заводовъ:**

- |   |   |
|---|---|
| Любенъ. Духи и помада.                                    | Д-ра Пьеръ. Вода зубная.                        |
| Легранъ. Одезальби и кремы.                               | Ф. Марія Фарина.                                |
| Пино. Духи Виолетъ де Пармъ.                              | Ж. Ф. Фарина.                                   |
| Виоле. Мыло Тридасъ и проч. предметы.                     | Ж. М. Фарина.                                   |
| Общества врач. Парижъ. Порошокъ зубной и прочіе предметы. | Ж. М. Фарина № 4.                               |
| Гендри. Духи разные и мыло Виндзоръ.                      | Ди комора. Краска для волосъ Меланожень.        |
| Пелетье. Элексиръ и оданжъ для зубовъ.                    | Желе. Краска для волосъ Нигритинъ.              |
| Велій. Эсъ буке.  | Товарищества заводовъ Царскаго мыла.            |
| Д-ра Эвенсъ. Порошокъ и элексиръ для зубовъ.              | А. Ралле и Комп. (Коммисіонеръ).                |
|   | С. Сіу и Комп. Шоколадъ и Драже (коммисіонеръ). |

Подробные прейсъ-курранты по требованію посылаются немедленно черезъ почту.

Wanted an english Lady to teach the english language. Inquire at the offices of «Всемірная Иллюстрація».

On demande une dame anglaise pour donner des leçons d'anglais. S'adresser aux bureaux de ce journal.

**Образованная дама, изъ благородныхъ,** ищетъ мѣсто компаніонки или для занятій въ конторахъ. Узнать въ конторѣ Редакціи «Всемірной Иллюстраціи».

Ищутъ **англичанку,** желающую преподавать уроки англійскаго языка. Узнать въ конторѣ редакціи «Всемірной Иллюстраціи».

**МАГАЗИНЪ**

**МУЖСКАГО И ДАМСКАГО БѢЛЬЯ**  
и  
**ПРИНАДЛЕЖНОСТЕЙ ТУАЛЕТА**  
**ТОРГОВЫЙ ДОМЪ**  
**ЮЛІА ФЛОРАНА**

въ С.-Петербургѣ.

Въ Большой Морской, въ домѣ Кононова, № 18.

**ПОЛОТНО, БАТИСТЪ, СТОЛОВОЕ БѢЛЬЕ, ЧУЛОЧНЫЯ ИЗДѢЛІЯ.**

Желающимъ высылается Прейсъ-Курантъ.

ПОДПИСКА НА 1869 Г.

НА САМЫЙ ПОЛНЫЙ И ДЕШЕВЫЙ МОДНЫЙ ДАМСКІЙ ЖУРНАЛЬ

**„МОДНЫЙ СВѢТЪ,“**

ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ЖУРНАЛЬ ДЛЯ ДАМЪ.

Съ 1-го Декабря 1868 года, журналъ «МОДНЫЙ СВѢТЪ» началъ 2-й годъ своего существованія и, не измѣняя ни въ чемъ своей программы, издается съ прежнею со стороны издателя заботливостію о наружныхъ и внутреннихъ его достоинствахъ.

Журналъ «МОДНЫЙ СВѢТЪ» въ 1869 году выходитъ тоже

**ВЪ ДВУХЪ ИЗДАНІЯХЪ,**

въ количествѣ 48 номеровъ въ годъ, т. е. четыре номера въ мѣсяцъ (два модныхъ и два литературныхъ) и будетъ заключать въ себѣ въ теченіи года: въ 24 модныхъ номерахъ до 1600 политипажныхъ рисунковъ модъ и рукодѣлій въ текстѣ; 12 большихъ листовъ выкроекъ (въ каждомъ листѣ до 15 выкроекъ); 6 вырѣзныхъ выкроекъ въ натуральную величину и 24 (или 12 для I изданія) модныхъ раскрашенныхъ парижскихъ картинъ, исполненныхъ лучшими художниками въ Парижѣ, а въ 24 литературныхъ номерахъ новѣйшія и лучшія повѣсти, романы, фельетонъ, стихотворенія, анекдоты, хозяйственный отдѣлъ и разные мелкія статьи.

Вообще отдѣлъ модъ будетъ заключать: 1) Самыя послѣднія и въ лучшемъ вкусѣ моды для дамъ и дѣтей; 2) Образцы самой красивой отдѣлки дамскаго и мужскаго бѣлья; 3) Богатую коллекцію узоровъ и образцовъ для вышиванія по канвѣ и гладью, для вязанія фиволите, филе-гипюра и различныхъ фантастическихъ работъ; 4) Рисунки послѣдней моды шляпокъ, чепчиковъ, причесокъ и головныхъ уборовъ.

Цѣна I изданія съ 12 раскр. карт. безъ доставки 4 р., съ перес. 6 р., — II изданія съ 24 раскр. карт. безъ доставки 5 р., съ перес. 7 р. е. — Главная Контора редакціи (Германа Гоппе) находится въ С.-Петербургѣ, на Бол. Садовой ул., д. Ильина № 16.