

Колме

12  
ДЕКАБРЬ  
1973



# Колос

12  
ДЕКАБРЬ  
1973

Ежемесячный журнал  
ЦК ВЛКСМ

Центрального Совета  
Безвозвратной пионерской  
организации им. В. И. Ленина  
Союза писателей СССР  
Издается с 1936 года

«Колос», 1973 г.

## ПИОНЕРСКИМИ МАРШРУТАМИ



Будет ли толк  
из Петра Батурина?

4



## ПРО УЕДИНЕННЫЙ УГОЛОК И КЛЕТКУ

24



## Бомбардир бывают не только взрослые

62

На обложке  
рисунок С. Острова

# В РЕСПУБЛИКЕ ДРУЗЕЙ



Иду по Артеку вечером. Стемнело. Пылают дружинные костры. У каждого шум, веселье. Выберу самый веселый. Подойду поближе. Многие ребята в праздничных национальных костюмах. Значит, и спрашивать не надо, кто откуда. Вижу сама — белорусский, грузинский, а это — болгарский.

На малый артековский фестиваль съехались новые делегаты из сорока семи стран.

Дружина Лаазурная. В ее отрядах гости из Англии, Финляндии, Гвинеи, Непала, Болгарии.

Мне поручено записать рассказы ребят. Договариваюсь о встрече. Завтра надо выкроить свободную минутку. Нет, нет, вы не поняли. Выкроить минутку должен не корреспондент, а ребята.

Самый занятый человек в Артеке—это пионер.

## ЭТО У ВАС САМОЕ ХОЛОДНОЕ ВРЕМЯ ГОДА

Делегация из Непала невелика — всего четыре человека. С ними руководительница группы Бубан Гири, студентка, член Центрального Бюро детской организации.

— Сараду четырнадцать лет, он учится в школе, хороший спортсмен, — рассказала Бубан Гири.

— За два дня тут можно научиться любому языку, — убежденно говорит Сарад.

— Откуда ты приехал?

— Из Катманду.

«Спасибо», «Артеку», «друг» — эти слова Сарад научился говорить на берегу Черного моря.

Гости Артека с пяти континентов. Ким Эн из Вьетнама, Дюфо Катрин из Франции, Эрек Херзаид из США, Айшея Хейкала из Египта, Хильберто Диас Сантос с Кубы.

Берри Пайсано, индеец из Америки, из югита Нью-Мексико, и пионер из Херсона Игорь Попов подружился недавно.

Японские школьники

Дед Мороз и Снегурочка, которым в ближайшие дни предстоит много работы, вышли на предновогоднюю разминку. Повсюду их сопровождала художница Ирина Казакова. По просьбе редакции художница в каждой картинке допустила по две ошибки. Редакция просит уважаемых читателей обнаружить эти ошибки!



Вратарь быть непустяк. Дед устойчиво, как Третьяк. Но и внучка, сделав крюк, мчится, словно Мартынок. По воротам без ошибки бьет Снегурка с «платочек».

**ОБНАРУЖИТЬ ДВЕ ОШИБКИ — ПОЛУЧАЕШЬ ДВА ОЧКА!**

Следующая встреча с нашими спортсменами на стр. 8.



ГОСУДАРСТВЕННАЯ  
расуллинская  
детская библиотека  
РСФСР

Вместе с Бубан Гири мальчик рассказал нам о детской организации Непала. «Способствовать физическому развитию детей», «Быть символом национальной культуры страны» — такие у нее задачи.

С 1964 года в стране празднуется День Детства — 20 августа — день рождения детской организации Непала. Все танцуют, поют, проходит конкурс рисунка, спортивные состязания.

— Как ты собирался в Советский Союз? Что делал в день отъезда?

— Я начал собираться сразу после Нового года...

— Так долго собирался? Ведь ты приехал в Артек в июле?

— Нет, не очень долго. У нас новый год начинается в середине мая. А в конце мая мы узнали, что едем. ...Это у вас самое холодное время года?

Мы засмеялись. Термометр показывал плюс двадцать пять.

### **МЫ ГОТОВЫ ПРОДОЛЖАТЬ БОРЬБУ!**

Во Тхе Хунг — ровесница Сарада — приехала в Артек из Южного Вьетнама.

— Долгим был мой путь из родной деревни до берега Черного моря, — рассказала девочка. — В нашу делегацию вошло десять пионеров. По одному от каждой провинции. Целый месяц добирались делегаты до Ханоя. От Ханоя до Москвы сутки летели на самолете...

— На Артековском фестивале делегация

представляла организацию пионеров «За освобождение Южного Вьетнама». Все наши делегаты — дети борцов за свободу Родины...

— Здесь мы жили как одна семья. Очень сдружились, — продолжала Во Тхе Хунг, и товарищи, плотно сдвинувшись, слушали ее рассказ. — В нашей газете «Пионеры за освобождение» — она выходит раз в месяц — мы расскажем о славном Артеке. Здесь мы окрепли, хорошо отдохнули и снова готовы к трудностям.

Наш девиз — «За освобождение Южного Вьетнама и объединение Родины будь готов!»

### **РАДА, ЧТО ОШИБЛАСЬ...**

Так сказала мне Минна Оянен. — От нашей пионерской организации посылали в Артек двоих. Меня и еще одну девочку — Лену, мою двоюродную сестру. А перед самым отъездом выяснилось, что Лену не берут, есть только одно место...

Все время я думала, как же буду весь месяц одна. Не ожидала, что найду столько друзей! Теперь ко мне в Финляндию, в Туренки будет приходить письма из Алма-Аты, Тбилиси и даже с Камчатки.

— Что тебе понравилось в Артеке?

— Все! — решительно отвечает Минна. — Только здесь очень жарко.

Минна — заядлая лыжница. Она рассказала, что ее финская пионерская газета «Ракета» каждый год объявляет «лыжную неделю». На международных соревнованиях школьников



— Делай так! — предлагает ведущий

шесть лет подряд приезжают ребята из Эстонской ССР.

— О чем ты мечтаешь? — спросил наш корреспондент Минну.

— Пусть будет побольше снега и морозов! И еще хотела бы, чтобы наши Туренки были на берегу Невы... В прошлом году я была с мамой в Ленинграде. Мы побывали на крейсере «Аврора». Я постояла у пушки и смирила свой рост. Хочу побывать еще раз, чтобы проверить, подросла ли...

## В СЛЕДУЮЩИЙ РАЗ В АРТЕК ПОЕДЕТ ДРУГОЙ МЕДИНА!

Так заявил нашему корреспонденту гость Артековского фестиваля Норберто Медина, девятилетний кубинец.

— Почему? В чем дело?

— У меня три брата. Я — самый старший. Хочу, чтобы в следующий раз в Артек поехал и другой Медина.

Норберто председатель Совета дружины в своей школе в городе Санта-Клара.

Кому ехать в Артек, решали сначала в классе — назвали Норберто. Потом этот вопрос обсуждался на общем школьном собрании — тоже выбрали Норберто.

— Что ты делал в день отъезда?

— Сидел на чемодане...

Переводчица уточняет: «Он не сидел, стоял рядом, уж очень велик у него чемодан!»

## СЧАСТЬЕ ПОБЫВАТЬ В АРТЕКЕ!

Марьяна Низамова, восьмиклассница из Болгарии, сказала так не только потому, что в Артеке очень теплое море и очень яркое солнце.

— Счастье узнавать о работе пионерских организаций других стран от их самых активных, самых убежденных членов. Счастье узнать о борьбе в защиту прав детей во всем мире!

Марьяна у себя в городе Трговище — командир окружного пионерского штаба, председатель Совета дружины имени юного героя — партизана Ивана Васильева.

В болгарском языке много общего с русским! Марьяна с удовольствием говорит по-русски.

— Какие пионерские газеты ты читаешь?

— Обычно читаю «Септемврийче», но у нас в городе выходит и другая пионерская газета — «Искрица», по-русски «Искорка».

— Что хочешь пожелать на Новый год читателям «Костра»?

— Здоровья, счастья, успехов в учебе!

Л. Пожидаева  
Фото В. Школьного



«Пусть всегда будет солнце»

Обойдемся без переводчика!





# ЧТО ПОСЕЕШЬ



ПОВЕСТЬ

Рисунки И. Харкевича

Вадим Фролов

## Глава IX

— Слушай, Батура, — сказал перед началом уроков, изнывая от любопытства, Кешка Фикус. — Я все равно узнаю, что за письмо ты получил. Так уж лучше скажи сам.

Эх, зря он так-то! Не поправился принципиальному П. Батурину угрожающий Кешкин тон. И сразу у него отпало желание посягать Фикуса в свои дела.

— Я и сам хотел рассказать, — спокойно сказал Петр, — но раз ты так...

— Ну, лады, — охрипшим вдруг голосом сказал Фикус, — лады. Кое-кто кое о чем узнает.

— Ах, так! — П. Батурин чуть не бросился на коварного Фикуса, но вовремя вспомнил, как тот его уложил накануне. И не бросился, а отошел, стиснув зубы и дав себе слово научиться у Гринки Голубишова всем приемам само-бо, бокса, дзю-до и вольной борьбы. Струсил все-таки, что ли, мужественный Петр Батурин? Или умнее стал? А?

Но Фикус-то был собой не доволен.

Батурин нашел Ваську Седых и рассказал ему про письмо. Васька был ужасно рад, что ему доверили серьезную тайну, он прямо-таки был растроган и крепко пожал батуринскую руку! И П. Батурин тоже растрогался и рассказал вдобавок и про лодку. Тут уж В. Седых пообещал из кожи вон вылезти, а сделать все, чтобы лодка отправилась в дальнее плавание. Оказалось, что Седых с детства знает моторы. Еще бы ему не знать, когда у него отец — дизелист на теплоходе, а старший брат — знаменитый мотоциклист.

— Это здорово! — сказал П. Батурин, но рассказать Ваське про испытания реактивного корыта почему-то постеснялся.

Гошка и Прошка в школу пришли, и вид у них был весьма унылый.

— Выдрал дед? — спросил Батурин сочувственно.

— Не-е... — сказал Гошка.

— Ага! — сказал Прошка.

— Слетка, — сказали они оба.

— Ничего, — сказал Батурин и похлопал их по плечу. — Джордано Бруно на костре сожгли. За идею.

Тут Батурин рассказал им о происках хитро-

умного Фикуса и о том, что он решил заменить его сильным и смелым парнем Васильем Седых.

Потом он поговорил с Наташей.  
— Слушай, как бы этого Фикуса проучить, чтобы он нос не в свои дела не совал? — спросил он.

Наташа подумала, подумала и придумала.

На большой перемене, проходя мимо Фикуса, Батурин, доставая из кармана носовой платок, уронил на Фикусову парту какую-то бумажку, но вроде бы не заметил этого и вышел из класса. Фикус осмотрелся по сторонам и хищно кинулся на бумажку. Развернул ее под партой, хотя в классе уже никого не было, пролез и весьма довольный заулыбался. Увидев в дверях Наташу, он тут же согнал улыбку и принял скучающий вид.

Наташа подошла к Петру.

— Слопал! — сказала она, усмехаясь.

— Вот и хорошо, — сказал Батурин и засмеялся.

Но смех вдруг застрял у него в гортани: по коридору шли Вениами Вениаминович Орликов

и Степан Александрович Батурин. С ними шел веселый Оси-ванчик и что-то им говорил.

— Эх-то новости! — сказал П. Батурин, когда упомянутые лица прошествовали в кабинет директора, — чего им тут нужно?

Наташа тоже была озадаченна.

Через некоторое время в кабинет проследовала завуч. Затем дверь кабинета приоткрылась и завуч помянула к себе Наташу.

— Будь добра, — очень ласково сказала она, — пригласи сюда, пожалуйста, старшую пионержатку и завуч эту... Братись, Алenu, кажется.

«Фьююю, — свистнула про себя Петр Батурин, — похоже, заваривается какая-то каша. Надо быть начеку!»



Наташа убежала, а П. Батурич счел неудобным торчать под дверями директорского кабинета, когда там происходят события, которые касаются, наверно, и его — иначе зачем бы в школе появился Батурич-старший. Ушел в класс и в раздумье уселся за свою парту.

К концу перемены в класс заглянул очкарик Гриша. В руках у него был небольшой чемодан.

— Ну как, парни, придете сегодня? — спросил он и помахал чемоданом. — Я кое-что захватил.

— Очень нужно, — презрительно сказал Витя Пискарев.

— Я приду, — зловеще пообещал В. Седых.

— Придем! — кричал Жорка Чижиков.

Батурич ломал себе голову — зачем приходили в школу отец с профессором? — и ему чудились всякие не очень приятные картины.

Около школы он встретил Алену и вцепился в нее мертвой хваткой: зачем да зачем приходили в школу отец и профессор? Ведь Алена была там. Она смеялась, плела что-то несуразное, и добиться от нее толку Петр не мог.

— Ну и ладно, — сказал он. — А я еще за тебя заступался.

— А ты вредный, Батурич, — сказала Алена, рассердившись. — Вредный и неблагородный. Спасибо тебе, конечно, что ты за меня заступался. Но ведь я могу подумать, что это ты не потому, что... хорошо ко мне относишься, а чтобы в долгу не оставаться. Я ведь тоже могу сказать, что тебя два раза выручила.

«Вот, елки-моталки, как повернула, — обескураженно подумал Батурич. — Свяжись только с этими девчонками...»

Домой он пришел задумчивый.

— Когда папа придет? — спросил он у матери.

— Не знаю, — нехотя ответила Мария Ивановна.

Петр подошел к окну. Он смотрел на улицу, но что-то мешало ему сосредоточиться: вроде чего-то не хватало. Он глянул на подоконник и понял, чего ему не хватало: не было на подоконнике его скульптур из пластилина. Он посмотрел на мать. Она мыла посуду и была какой-то грустной.

— Мама, это ты мои лепешки убрала? — спросил Петр.

Мария Ивановна исподлобья глянула на него, и Петру показалось, что она покраснела.

— А зачем они тебе? Ведь все равно не хочешь этим заниматься, — сказала Батурич-мама странным тоном.

— Сам не знаю, — неуверенно сказал Петр.

## Глава X

...В 17.00 П. Батурич вышел из дому и направился на встречу с участниками операции «Гулькина гора». Через пару кварталов его

обогнал таратающийся драндулет профессора Орликова. И рядом с профессором, на переднем сидении, восседал Батурич-старший. Петр замахал руками, но машина не остановилась.

«Ха! — подумал Петр. — Какие-то тайны.»

Гошка, Прошка, Васька Седых и Наташа уже ждали его на берегу, неподалеку от Веретеева дома.

— Может, не пойдем? — сказал Прошка.

— Лучше... делом займемся, — сказал Гошка.

— И верно, — сказал Седых, — айда к лодке...

Братья Азиатцевы подозрительно посмотрели вначале на Ваську, потом на П. Батурича. Петр слегка смутился, но сразу вскинул голову.

— А что?! — независимо сказал он. — Седых нам с мотором поможет.

Гошка мрачно махнул рукой.

— Эх, ты, — укоризненно сказал он, — скоро весь класс знать будет.

— Балабон! — сказал презрительно Прошка.

После небольшой перепалки они все-таки отправились на Гулькину гору. С ними увязался и пес Лапоть.

Пробираться скрытно Гошка и Прошка категорически отказались — вот еще, на пузе ползти!

Они обшарили всю горку, и подгорку, и загорку и ничего и никого там не обнаружили. Злые как черти они уже собирались отправиться обратно, как вдруг около густых зарослей вереска громко с визгом залаял Лапоть. Гошка и Прошка кинулись в кусты, и через пару секунд оттуда раздался дикий вопль.

В кустах, прикрытый куском старого брезента, стоял... автомобильный мотор! Старенький, кое-где поржавевший, но все же мотор.

— От «Москвича-408», — уверенно заявил Василий Седых.

К брезенту была приколота записка:

«Гип-гип-ура! Кто ищет, тот всегда найдет!

Если встретите зеленого кота, сварите его в эмальрованном ведре.

С приветом!

*Боб-Железный Крючок*

И была нарисована зеленая кошка.

Петр Батурич ожесточенно поскреб затылок. Гошка, Прошка и Седых ползали вокруг мотора и издавали всякие междометия вроде: «А-а! О-у! Эх! Ах! Вот это да!»

— Мотор! Моторчик! Моторище! — говорили они ласково. Откуда он взялся — им было неважно. Он был тут, этот мотор, и все!

Батурич приглядывался к Наташе, но она почему-то отводила глаза.

— Ладно, — сказал он наконец. — Хватит вам мотор облизывать. Поташили!

Они выломали пару толстых веток с поваленной старой сосны и, сделав что-то вроде носилок, поволокли мотор к Веретееву дому.

Только они обогнули Гулькину горку, Батурин вдруг резко затормозил:

— Прячь мотор в кусты! — скомандовал он. — Ложись.

— Что еще выдумал? — занял Гошка.

— Чо командуешь? — зашипел Прошка.

— Ложись, говорю! — громким шепотом сказал Батурин. — Маскируйся. Фигус ползет!

И верно. Невдалеке, по направлению к поваленной сосне, пробирался Фигус. Он то становился на четвереньки и шевелил носом, как собака-ищейка, то, извиваясь, как ящерица, переползал от куста к кусту, то замирал неподвижно.

— Чего это он? — шепотом спросил Васька Седых.

— Тайны разгадывает, — давясь смехом, сказала Наташа.

— Ползем навстречу с другой стороны, — сказал Батурин. — Мы ему покажем таинственный остров!

Когда великий сыщик подполз к сосне, Батурин, Гошка, Прошка и Седых заулюлюкали.

От неожиданности Фигус подпрыгнул на месте и бросился бежать. Внезапно остановился, не спеша отряхнул брюки и небрежной походкой, не оглядываясь, отправился восвояси.

Отсмеявшись, батуринская компания вернулась к мотору.

У Батурина из головы не выходили следы автомобильных колес, которые он заметил возле Гулькиной горки.

— Ты... того, — сказал он Наташе мрачно, — передай профессору: спасибо, мол...

— За что? — не очень искренне удивилась Наташа.

— «За что, за что!» За мотор, конечно. Будто не ясно?!

— А чего ты сердиться?

— Да обидно. Что мы, маленькие, что ли? — пробурчал он. — И ты... хороша! Знала ведь про мотор...

— Ну и что? — сердито сказала Наташа. — Подумаешь, индивидуалисты какие!

— Чего, чего? — спросили в один голос Гошка и Прошка.

— Все «сами» да «сами»...

— Наша лодка! — категорически заявил Гошка.

— Мы ее нашли! — рявкнул Прошка.

Петр Батурин долго молчал. Потом резко мотнул головой и сказал:

— Ладно! Пошли. Еще уроки надо делать.

Они проходили мимо мастерской скульптора Варенцова.

— Зайдем к Михаил Михайловичу, — сказал Батурин Наташе.

Наташа согласилась, и, распровавшись с братцами и Васькой, они отправились в мастерскую.

Скульптор был там. Стоя в здоровенном чане, из лопаты перемешивал глину, вылезал из чана, присоединял к водопроводному крану резиновый шланг, поливал глину, отключал шланг, лез в чан и снова яростно месил. Увидев ребят, он вылез из чана и устало присел на табуретку.

— Пришел, — сказал он. — И кого-то привел.

— Это Наташа, — сказал Петр. — Та самая. — Какая «та самая»? — недовольно спросил скульптор и посмотрел на Наташу.

Смотрел он на нее долго и пристально. Наташа даже смутилась.

— Забавно, — сказал Варенцов и потер ладонью лоб. — Забавно. А ведь верно очень похожа! А?

— А я что говорил, — сказал Батурин.

— послушайте, — сказал Варенцов Наташе. — Где я вас мог видеть?

— Н-не знаю, — растерянно сказала Наташа. Обращение на «вы» совсем dokonало ее.

Скульптор вдруг хлопнул себя по лбу.

— Склероз, — досадно сказал он. — Вспомнил, вспомнил! — и, очень довольный, засмеялся. И сразу резко оборвал смех. — Вспомнил, где я вас видел. Во Дворце пионеров вы танцевали. Так?

Наташа молча кивнула.

— Прелестно, надо сказать, танцевали, — очень серьезно сказал Михаил Михайлович. — Прелестно!

Наташа покраснелась.

— Вот ведь что интересно, — весело сказал скульптор. — Вроде и забыл, а где-то застряло в памяти. И лепил-то я, оказывается, все-таки вас. Этот парень вас сразу узнал. Ну, да понятно. Я вас всего один раз и видел. И видел в движении, в полете, так сказать. А он вас каждый день видит. Пожалуй, и во сне...

Михаил Михайлович ухмыльнулся и подмигнул П. Батурину. Тот сердито засопел.

— Вы молодец, — сказал скульптор Наташе. — А вот ты-то, милостивый государь... Вы нас простите, — обратился он к Наташе, — я ему должен пару слов сказать. Вы здесь пока побудьте, а мы с ним вот там поговорим.

Он взял Петра за локоть и увел в небольшую комнату, в которой стоял диванчик, покрытый клетчатым одеялом, а на полках, на письменном столе, на подоконнике и прямо на полу лежали книги, альбомы, фотографии, рисунки.

Скульптор Варенцов бесцеремонно толкнул Петра на диван и сердито заговорил:

— Она-то молодец, она работает! Потому что так танцевать, не работая над этим до седьмого пота, нельзя. И она — талант. А вот ты — пшик! Нуль без палочки — вот кто!

— Да почему? — ошеломленно спросил Батурин. — Что я сделал такого?

— То-то и оно, что ничего ты еще не сделал, а воображаешь о себе черт знает что. Ду-

маешь, у меня есть время твои, с позволения сказать, произведения рассматривать?

— К-к-какие произведения? — одурело спросил Батурина.

— А вот какие, — скульптор Варенцов снял со стола газету.

С изумлением и ужасом П. Батурина увидел свои «лепнинки-лепешки».

— Будто не знаешь. Ваша Римма Васильевна принесла. Говорит, ты спишь и видишь, что знаменитым скульптором стал. Но сам, дескать, прийти ко мне стесняешься.

Батурина потерянно молчал. Не иначе мать учительнице отдала. Час от часу не легче!

— Он, видите ли, стесняется! Он, видите ли, хочет великим стать! А ты знаешь, — торжественно сказал он, — что **ВЕЛИКИЕ**, может быть, один раз в сто лет появляются?!

— Да не хочу я вовсе... великим... — забормотал Петр.

— А не великим хочешь? — Варенцов язвительно захохотал. — Таким, как я, хочешь? Середнячком, каких — хоть пруд пруди, хочешь?

— И таким... не хочу, — уныло сказал Петр.  
— Ах! И таким не хочешь? — возмущенно спросил скульптор.

— Да что вы хотите от меня? — чуть не плача, взмолился Петр. — Да пропади они пропадом, эти... — он вскокил с дивана, подбежал к столу, схватил несколько своих жалких изделий, смял их и выбросил в форточку.

— Ты что, барбос, делаешь?! — удивился Варенцов.

Он схватил Петра за плечи и силой усадил на диван. И вдруг сам как-то сразу обмяк, лицо стало спокойным и грустным. Он сел рядом с Петром и обнял его.

— Не знаю, не знаю, выйдет ли из тебя художник, — задумчиво сказал он. — За одно

хватаешься, за другое... Увидел тогда мою работу — и свои фигурки тогда на свет божий вытащил. А так ведь и не вспомнил бы. Верно? Петр вздохнул. Чего уж там. Все так.

— Может, ты думаешь, что труд мой легок? Одни победы? Как бы не так! Ни сна, ни покоя. Это тебе не у станочка современного стоять: нажал кнопку, и пошла машина...

И тут Петр Батурина разозлился.

— Это вы зря! — сердито сказал он. — Вы когда-нибудь «у станочка» стояли? У меня бая вся жизнь стоит и его... его... профессором называют. «Нажал кнопку»... Ого! Там столько знать надо! А вы...

Варенцов удивленно посмотрел на него.

— Это-то ты мо-ло-дец, — с расстановкой сказал он и даже языком прищелкнул. — Это-то мне нравится.

В дверь заглянула Наташа.

— Идите-ка, идите сюда, — позвал ее скульптор.

— Этот парень не так уж плох, — сказал он. — Пожалуй, толк из него будет. Если, конечно, нос не задерет, — он слегка потянул Батурина за нос и скомандовал: — А теперь — до свидания! Я еще поработать хочу. Но вообще-то, милости просим. Всегда.

...А вечером в доме у Батуриных разразился грандиозный шум и крик. И начал его сам Петр.

— Ты зачем Римме Васильевне мои... штуки отдала? — строго спросил он Марию Ивановну.

— Какие штуки, Петь? — растерялась она.  
— Ну, эти... из пластиллина, будто не понимаешь?! — чересчур громко сказал Петр.

— Да я... я думала... — виновато сказала Мария Ивановна.

И тут Петр разбушевался.

— «Думала, думала!» Все вы за меня думаете! А я что, маленький?! Да? Я тебя просил за меня думать?! Да?

— Ты чего на мать кричишь? — строго спросил, появившись на кухне, Степан Александрович.

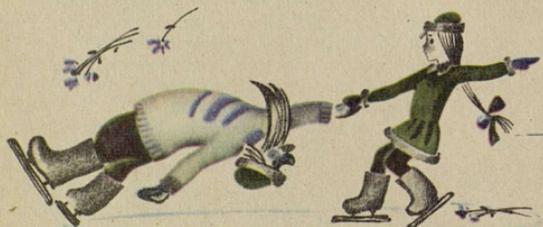
— А что она?! Я как дурак там стоял... Не хочу я быть знаменитым! Понятно?

Мария Ивановна потерянно молчала.

— Цыц! — резко сказал Степан Александрович. — Не ори! Сдурел? Что с ним, Маша?

Мария Ивановна только руками развела.

— Теперь «что с ним»? Да? — бушевал Петр. — Все тайны какие-то, все секреты! Почему



Вот девчурка с ноготок выезжает на каток. Ей отличной служит парой старичок совсем не старей. Вихрем кружится снежинки — внучка крутит старичка!

**ОБНАРУЖИШЬ ДВЕ ОШИБКИ — ПОЛУЧАЕШЬ ДВА ОЧКА!**

И быстрее на стр 37.

не сказал, что мотор достанешь? А теперь меня дураком выставили!

Отец покраснел и хлопнул рукой по столу.

— Ну, хватит! — крикнул он. — Разослещ! Да как ты смеешь так с родителями разговаривать?! Еще в шестом, в шесто-о-ом еще учишься...

— Не *еще* в шестом, а *уже* в шестом!

— Пойди, Петенька, ляг, отдохни, — сказала Мария Ивановна. — Время уже позднее.

— А ну вас! — всхлипнув, сказал Петр, пошатываясь пошел из кухни и улегся спать.

Но сон долго не шел, в голову лезли разные странные мысли. Ну, например, такая: назло всем он вообще не будет учиться, а уйдет на остров, пострит себе там хижину и будет жить, как Робинзон Крузо. Или еще, наоборот, — станет учиться как зверь, заткнет за пояс самого Витю Пискарева и сдаст экзамены на все пятерки с плюсом, и представители самых разных научных институтов будут прямо драться из-за него: «Пожалуйста, к нам!» — «Нет! Просим к нам! Мы первые!» А потом он сделает самое величайшее открытие современности и героически погибнет — такой молодой и красивый. «Ах, как мы его недооценивали!» — скажут тогда все и горько зарыдают от стыда и сожаления. А Наташа...

Потом, к его чести, он подумал, что орал-то он, в общем, зря — ведь ничего плохого родители ему не хотели. И совесть начала мучать мужественного Петра Батурина. Он крихтел и сопел и ворочался на своем диване. «Да не вертись ты! Спи!» — сказал диван почему-то отцовским голосом. — Утро вечера мудренее».

«И верно», — подумал Петр и заснул. Но, видно, что-то грызло его и во сне, потому что проснулся он необыкновенно рано. Проснулся, потянулся и сразу вспомнил о вчерашнем. А вспомнив, почесал затылок: ничего не попишешь — перед родителями надо извиниться.

«Вот и денесь куда-нибудь от этих взрослых! Только носом и тыкают. Иногда, правда, правильно». Он стал думать о профессоре, о Варенцове и об отце. Интересно, ведь чем-то они похожи друг на друга.

«Ладно уж, извинюсь», — опять подумал он.

Из кухни донеслись громкие голоса родителей. «Эге, — удивился Петр, — с чего они-то в такую рань поднялись?» Он прислушался: судя по всему, разговор на кухне шел весьма крупный.

Петр вылез из-под одеяла, на цыпочках подошел к двери и слегка приоткрыл ее. Точно! Отец и мать ссорились!

— А я тебе говорю, — гремел Степан Александрович, — все ты и эта твоя Аристарховна! Дурите головы мальчишкам!

— А тебе на него совсем наплевать! — ре-

шительно возражала Мария Ивановна. — Пусть олухом вырастет? Да?

Петр осторожно прикрыл дверь и опять залез под одеяло. Сна уже ни в одном глазу не было.

Сильно хлопнула входная дверь — как выстрелила. «Ну и ну! Заварил я кашу, — сокрушался Петр и опять вылез из-под одеяла. — Надо расхлебывать».

И он в одних трусах выскочил на кухню. Отца уже не было.

Мария Ивановна стояла около раковины и вылиwała в нее... рыбий жир. Витаминизированный!

— Мам, — содрогаясь, сказал Петр Батурина, — зачем ты выливаешь? Я ничего... я к нему вроде даже привык... полюбил даже, — сказал он противным подхалимским тоном.

Мария Ивановна повернулась к нему. Глаза у нее были красными.

— Отец работает как вол, — с горечью сказала она, — трудится, чтобы нам хорошо жилось. Экскурсии тебе на свой родной завод устраивает, мотор какой-то с профессором достает, в школу они ходят, чтобы хорошую мастерскую оборудовать. И отдохнуть отцу некогда. Даже на рыбалку не выберется. А этот?! Никакого уважения! — Она махнула рукой: — Эх ты! Из-за тебя ведь со... со... Степой ругаться ста-а-ала. Всю жизнь как голубки прожили — ни разу не ссорились. А тут... — голос у нее сорвался, и она свирепо затрясла бутылкой с рыбьим жиром над раковиной. — Не выливается еще тут!.. — и она швырнула бутылку в раковину. С громким треском бутылка кокнулась, и в воздухе запахло густо и противно.

Петр проглотил слюну. «Вот беда, — подумал он с тоской. — Что делать-то будем?»

## Что-то вроде эпилога

На этом я, кажется, могу закончить свое повествование.

Но не так-то просто, оказывается, закончить. Оказывается, закончить ничего просто так невозможно.

Во-первых, вы, уважаемые читатели, вправе меня спросить:

— Ну, а дальше?

Во-вторых, вы можете спросить меня:

а) что значит начать «новую жизнь» и начал ли ее наш мужественный Петр Батурина?

б) почему уважаемый автор не хочет дописать всю эту историю до конца, а прерывает ее где-то на середине?

в) как автор думает: будет из Петра Батурина толк или не будет?

Но, может, на эти вопросы вы ответите сами? А, дорогие читатели?

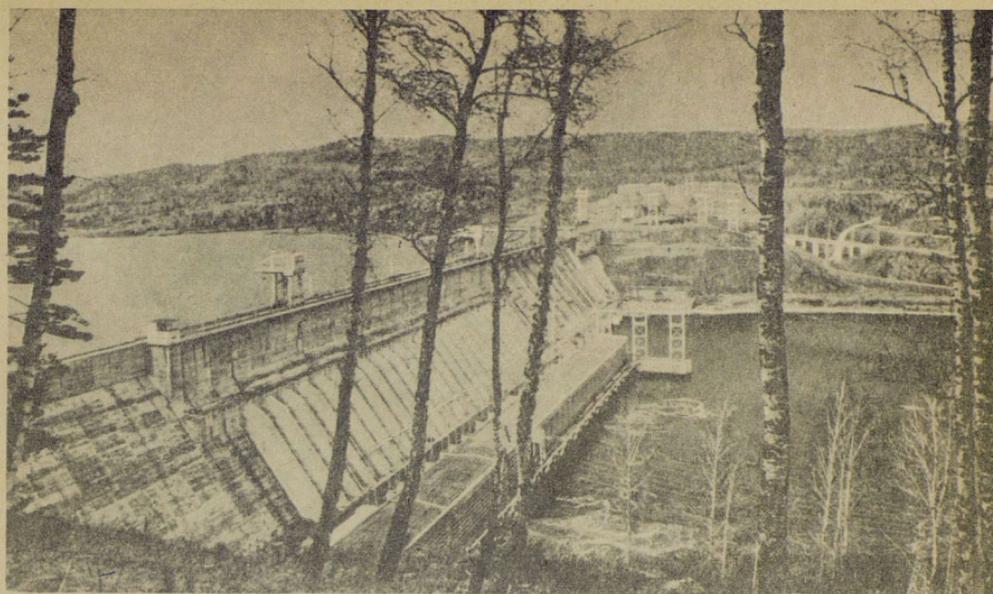
ТРЕТИЙ РЕШАЮЩИЙ



Высота Фото В. Сакк

На стону Фото А. Кузряина



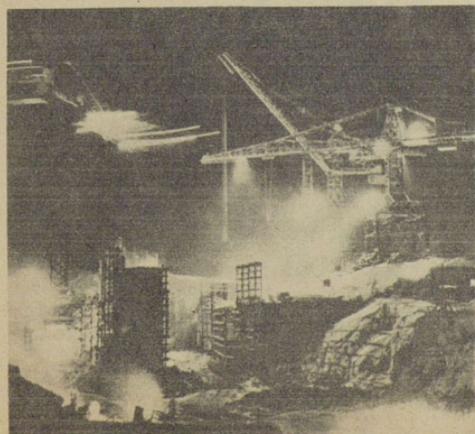


Енисей в упряжке *Фото И. Денисенко*

Там, где прожектора разгоняют ночную тьму, где мощные механизмы трудятся, не зная отдыха, по огромной строительной площадке от Волги до Тихого океана шагает

## ТРЕТИЙ РЕШАЮЩИЙ ГОД ПЯТИЛЕТКИ

Хантайские огни *Фото Г. Волкова*



Ровесник Усть-Илимской стройки  
*Фото Э. Брюханенко*





**П**елгусий и Гришата просидели в дозоре до полночи. Их место было почти у самой воды, за первой грядой кустов, что сбегали к берегу залива. Позади, шагах в ста, прятался в зарослях шалаш, в котором спали еще двое дозорных: Онфим и Илья Кривой.

С вечера на воду сел туман, густой, как сметана, но когда Гришата сказал, поезживаясь от холода, что можно бы и костерок распалить, Пелгусий коротко отрезал:

— Не надобно.

Пелгусий был старшой в дозоре, а Гришате стукнул лишь пятнадцатый год, спорить тут было не гоже, и он умолк, сунул руку за пазуху, где у него пригрелась краюха хлеба, отломил поздреватый кусочек.

В полночь пришли их сменить Илья и Онфим.

— Ну, как-то вы здесь? — спросил Илья.

— Не видать ничего. Туман. — Пелгусий

Возле шалаша они малость обогрелись — у небольшого костра, который всегда разводился в яме, чтобы огонь не могли приметить с воды.

Гришата уже у костра клевал носом, а как только, пригнувшись, влез в шалаш да плюхнулся на сено, тут же уснул. Пелгусий заснул не сразу. Тревожные мысли одна за другой шли в голову.

Два раза посылал он гонца в Новгород, просил прислать людей, чтобы усилить охрану. Но ни с чем гонец возвращался. Видно, нет лишних людей у воевод.

А ведь сам великий князь Александр Ярославич поручил Пелгусию вести «стражу морскую» — охранять пути к Неве со стороны моря. Дозоры стояли по обоим берегам Финского залива. Пелгусий бывал то у одних дозорных, то у других — приглядывал, справно ли все идет иной раз подменял кого и «сторожил» сам. А в этот дозор он старался наведываться почаще. В

# Слово о походах Александра Невского

Олег Тихомиров

Рисунки В. Бескаравайного

поднял с земли лук, прицепил колчан со стрелами.

— Туман надолго, — промолвил Онфим. — Ветру нет. — И зевнул. — А я, други, чудной сон видел...

— Нам твой сон не нужен, — усмехнулся Пелгусий. — Идем, Гришата, свои смотреть.

Они шагнули в ночную мглу, и в это же время сильный всплеск раздался у залива, будто упал кто в воду. Руки дернулись к топорам. Но опять кругом все заполнила тишина. Такая тишина, что начиналась ломота в ушах, если долго вслушиваться.

— Кто ж такой? — шепнул Гришата.

Ему никто не ответил, и он опять спросил:

— Может, рыбаина?

— Молчи ты.

Всплесков больше не было. Где-то поблизости пролетела ночная птица.

— Ладно, — сказал Пелгусий. — Мы пойдем. Сидите тихо, а ежели что, будите меня.

Он двинулся первым, следом осторожно ступал Гришата.

случае чего здесь лишь на Онфима можно положить. Гришата еще малец, а Илью неспроста Кривым прозвали — один глаз у него.

Но что может произойти? Что может случиться? Ведь не зря Александр Ярославич приказал расставить дозоры на северной границе Новгородского княжества. Да пока все тихо.

Только под утро уснул Пелгусий. Недобрый сон приснился ему. Увиделось, как пробирается он во вражеский стан. Где лесой прокрадется, где змеей проползет. Но все же приметили его. Погнались, схватили за руки: «Пелгусий! — кричат. — Пелгусий!» — «Как же это они имя мое знают», — подумал он.

— Пелгусий, Пелгусий, — дергали его за руку. — Проснись.

Старшой открыл глаза. Перед ним был Илья Кривой.

— Чего тебе? — приподнялся Пелгусий.

— Беда. На кораблях войско пришло.

— Идем!

Туман над заливом еще не рассеялся. Он как бы осел, сгустился у самой воды. А повыше, там,

где белая пелена таяла, уже хорошо проглядывались острые мачты кораблей.

— Один, два, три... — начал считать Пелгусий.

По мачтам он насчитал около двух десятков кораблей.

Дозорные стали держать совет, как быть, что делать.

Илья предлагал уходить в Новгород, донести обо всем князю. То же сказал и Онфим. Но старший порешил все по-своему.

В Новгород он отослал одного Гришату, а сам с товарищами стал дожидаться, что будет дальше, пристанут ли корабли к берегу или куда поплывут.

Когда же туман растаял, дозорные увидели, что корабли один за другим начали входить в Неву.

Долго шли за ними следом дозорные, пока не увидели, что корабли повернули к берегу. В этом месте в Неву впадала речка Ижора.

Войско стало высаживаться с кораблей, сгружать какие-то тюки.

— Оставайтесь здесь, — сказал Пелгусий и пополз в сторону берега.

Пробравшись поближе, он затаился в кустах и принялся подсчитывать, по сколько людей сходит с корабля. Он лежал в укрытии до тех пор, покауда пришлые воины не стали рубить деревья, что росли поблизости. Пелгусий отполз назад к Илье и Онфиму.

— Лагерь ставят, — сказал он. — Пора уходить.

Бесшумно, один за другим скрылись дозорные в зарослях. Теперь скорее нужно было добраться до деревни, а там они возьмут лошадей и тогда уж — во весь опор к Новгороду.

Они бежали, и ветви секли их лица, но три товарища не останавливались ни на миг. Лишь когда выскочили в поле, упали как по команде в нагретую траву.

Трава была желтой, выгоревшей. Такое уж жаркое выдалось лето. Лето 1240 года.

\* \* \*

Шведский король Эрих Картавий давно собирался отправить свои войска в русские северные земли.

Уж там было чем поживиться. Не только красотой, но и богатством славилась Великий Новгород и Псков. Напасть на них, разграбить, обложить русских пошлинами — вот о чем мечтали шведские рыцари.

Предводителем войска, посланного на Русь, король назначил Биргера. Этот знатный рыцарь был женат на его дочери. Король видел в нем своего родственника и доверял ему.

— Ключи от Новгорода скоро будут у вас, — пообещал королю Биргер. Он был уверен в победе. Рыцари отлично вооружены, ждет их бога-

тая добыча. Ну какие тут еще могли быть сомнения.

И вот теперь Биргер стоял на палубе самого большого корабля, в окружении воевод и епископов и смотрел, как высаживаются на берег его войска.

Сверху на солнце даты, уставились в небо копыя, грозно покачивались на боку у воинов мечи. Биргер гляделся в обветренные лица своих солдат. Суровые, беспощадные лица. С такими воинами можно хоть на край света. Куда против них этим полудиким русским.

Застучали топоры. Быстро и сноровисто устраивали шведы свой лагерь. А вот заблистал шитый золотом шатер Биргера. Как и было приказано, слуги поставили его в самом центре лагеря.

Разгорелись костры. Запахло жареным мясом. По трапам скатывали бочки с вином.

До позднего вечера у шведов шел пир. Захмевшие воины орали песни и плясали.

Но вот Биргер приказал кончать затянувшееся веселье. Лагерь утих. Лишь было слышно, как потрескивали костры да негромко переговаривалась охрана.

А утром Биргер написал новгородскому князю такое послание: «Если можешь, сопротивляйся, знай, что я уже здесь и пленю землю твою».

— Да не гни перед князем низко голову, — напутствовал он гонца.

«Нет, — думал Биргер, — не осмеяется русские выступили против меня. На поклон должны прийти, а ворота Новгорода распахнуть, да пошире».

\* \* \*

Князь Александр Ярославич стоял у окна, задумчиво смотрел на двор.

Только что побывал у него посланец Биргера. Держался он нагло: чувствовал за собой силу. Дерзкие слова передал он новгородскому князю. Вспыхнул было Александр Ярославич, рука в кулак сжалась, да вовремя совладал он с собой, сдержался. Что толку вымещать гнев на прислужнике.

— Ступай, — сказал князь. — А Биргеру я сам ответ пошлю.

От дозорных он уже знал о войске, что высадилось на невском берегу. Всё донесли дозорные — и сколько кораблей пришло, и какая сила на них, и в каком месте шведы свой лагерь разбили.

«Не миновать войны», — думал тогда Александр.

И вот послание Биргера.

«Ну что ж, — отошел от окна князь, — встретим незваных гостей как надобно».

В тяжкую пору заступил Александр Ярославич на княжение в Великом Новгороде. Вся южная Русь была завоевана Золотой Ордой — так называли свое ханство татаро-монголы. После их

набегов от городов и сел оставались лишь голые пепелища.

До последнего воина дрались русские в сечах с татарами. И большой урон был Орде от этих сражений. Но русские княжества поодиночке встречали своего врага. А татары шли на них такой ратью, что и числа им не было. Словно черная туча, надвигалось татарское войско — горели города и лилась рекой кровь.

До Великого Новгорода еще не дошла ордынская конница. Зато с запада и севера стали подбираться к княжеству то немцы, то шведы. Немские рыцари еще зимой захватили часть пограничных новгородских земель и жестоко разорили их. А теперь вот подступили шведы. И войско их было немало.

Нет, не набрать Александру такой силы. Дружина у него крепкая, но числом не сравнишь ее со шведским войском. Можно еще прибавить пеших новгородцев из простого люда. А больше помощи ниоткуда не возьмешь.

Но если напасть на Биргера неожиданно, пока его войско отдыхает, пока не двинулись шведы в поход на Новгород?

— Позвать ко мне воевод, — приказал он. И стал князь держать военный совет.

\* \* \*

В полдень 15 июля, когда шведские рыцари, только что победая, скрылись от жаркого солнца в шатрах, Александр Ярославич напал на вражеский лагерь.

Охрана растерялась в первый миг. Что за конница? Откуда?

А русская дружина неслась без крика, без свиста. Лишь нарастал гул, лишь затряслась земля.

Подняла охрана тревогу, но — поздно. Ураганным ветром налетела конница. Заплясали в руках мечи, посыпались с плеч долой головы рыцарей.

Князь Александр бился в первых рядах. Молод он был, горяч и высок ростом. Двадцать второй год шел ему в ту пору.

Но не только силой славился Александр. Еще на военном совете предложил он вот какой план. Пока дружина будет сражаться со шведами в лагере, пеше ополченцы и несколько конных отрядов нападут на корабли. Тогда главное войско Биргера будет отрезано от Невы и своих кораблей.

Так оно и вышло. Александр Ярославич не успел проваться к золотому шатру, чтобы схватиться в поединке с самим Биргером, а на берегу уже зазвенели мечи.

Первый корабль захватил Пелгусий со своими людьми. Шведов на его борту было мало, и стычка длилась недолго. Отбитый корабль сразу подожгли, как было велено воеводами. Загорелся он, запылал пламенем. Да только не велел был Пелгусий: погиб в короткой схватке Он-

фим. Пырнули его ножом в горло. Похрипел Онфим — и дух вон.

Три корабля захватил и поджег отряд новгородца Миши. Разыгрались бои и возле других кораблей.

А князь Александр выскочил наконец к шатру Биргера.

— Выходи, Биргер! — закричал он и увидел, как рыцари и епископы, теснившиеся перед шатром, расступились.

Шведский военачальник тоже был высокого роста. Он сидел верхом на белом коне, прикрытом красной попоной, и сжимал в руке тяжелый меч.

Они двинулись один на другого, сшиблись. Подлетели искры от ударов мечей.

Оба воина были ловки и ратному искусству хорошо обучены. Но доспехи на Биргере были тяжелее, поэтому князь был подвижнее и легче ему было уходить от ударов шведа.

Но вот княжеский ловчий Яков протянул Александру копье, и князь неумолимым движением ткнул Биргера снизу вверх. Швед не успел отразить удара, и копье князя скользнуло по скуле Биргера. Дрогнув швед, кровь побежала с рассеченной щеки. Плотно окружили своего военачальника рыцари. Под ударом Александра упал еще один из них, но достать Биргера князь уже не мог.

Тем временем рухнул назем золотой шатер. Это дружинник Савва подрубил его топором. В страхе полетялись шведы. А тут еще увидели они дым позади себя — догадались, что горят корабли. Ужас охватил рыцарей. Побежали они сломя голову к реке.

Много незваных гостей было порублено на берегу. Без устали дрались и князь, и дружина, и пешие воины.

Новгородец Гаврила Олексич, преследуя епископа, на коне верхом ворвался на корабль. Шведы даже сходили не успели скинуть, а Гаврила уже на корабле. Одного свалил, другого. Вот и епископ упал, сраженный мечом Олексича.

Окружили враги дружинника, прижали к борту, сбросили вместе с конем в воду. Гаврила на берег выбрался — и опять в бой. Воеводу шведского увидел, ринулся к нему, сбил назем.

Лишь несколькими кораблям удалось отчалить. На одном из них спасся и Биргер. Вместо ключей от Новгорода и награбленного добра повез он назад жалкие остатки своего войска. Все было брошено на русской земле — и лагерь, и обоз, и раненые. А на лице Биргера горела «печать» новгородского князя, та печать, которую Александр поставил своим острым копьём.

Через день вдогонку шведам отправили русские два корабля. На палубах были сложены трупы знатных рыцарей. Попутный ветер долго гнал корабли по реке, а вошли они в море — затонули.

Князя же Александра прозвал народ за эту победу Невским.



Новгород ликовал. Все его жители вышли за городские ворота встречать войско Александра. А потом три дня и три ночи шел пир. Повсюду слышалось: «Слава великому князю! Слава Александру Невскому!»

Бояре тоже вначале окружили князя почестями и поднимали кубки в его честь. Но вот спохватились: что же хорошего, если народ так восхваляет Александра, а про них, про бояр, никто и слова не скажет. Так, пожалуй, князь и вовсе над ними возвысится, один начнет править городом, а их, богатых, знатных бояр, и слушать перестанет.

И начали они все делать наперекор князю. Он решит так, а они сговорятся между собой и по-своему поступают. Никакой помощи Александру, никакой поддержки.

Созвал он тогда бояр и сказал:

— Вы меня на княжение поставили, а теперь я вам неугоден. Сами управляйте городом или ищите другого князя. Ухожу я от вас.

Бояре не стали его отговаривать. Они думали, никто теперь не нападет на Новгород. С юга татарской орде не пробраться сквозь дремучие леса и болота. И с севера опасности тоже нет: после невского разгрома шведы не сунутся.

Оставил Александр Ярославич Новгород и уехал в Переяслав-Залесский.

Но поживиться на русских землях хотели не только татары да шведы. Чесались руки и у немецких рыцарей. Был у них такой союз под названием Тевтонский орден. Вот и двинулись на Русь отборные отряды тевтонцев.

Они захватили крепость Изборск, а он был на самой границе земли русской. Забеспокоился люд во Пскове. Наскоро собрали ополчение и пошли отбивать Изборск.

Но немцы сильнее оказались, и оружие у них было лучше. Восемьсот псковичей погибло под стенами Изборска, а крепость взять не сумели. Пришлось псковичам отступить, ни с чем домой вернуться.

Рыцари, почувствовав свою силу, стали рваться к новым походам. Ждали только подкрепления от магистра — так звали главу рыцарского ордена. Когда же подкрепление пришло, «На Псков!» — закричали тевтонцы и выхватили мечи.

Не испугались псковичи, увидев отряды рыцарей под своими стенами. Двадцать шесть осад выдержал до этого Псков и ни разу не открывал ворот врагу. Стрелами и копьями встретили псковичи немцев. Кто не имел меча или копья, приготовил для боя тяжелый крестьянский топор, а у кого и топора не было, вооружились колянами.

Но и тевтонцы готовились к штурму. Подвели метательные орудия, поближе к воротам подтащили тараны.

Вот тут-то псковских бояр и взяла страх: а ну

как прорвутся тевтонцы в город? Тогда пощады не жди — все заберут, разграбят, а то и жизни лишат. Лучше сдать им Псков добровольно. И открыли ворота тевтонским рыцарям.

Сделал это посадник Твердило, который хотел «владети Псковом» вместе с немцами.

Так был захвачен Псков. Теперь очередь была за другим русским городом. Самым крупным, самым богатым был Великий Новгород. Над ним-то и нависла угроза.

\* \* \*

Дом, в котором жил Гришата, стоял на окраине, поодаль от других домов. Отец был кузнецом, а раз первый помощник в твоём ремесле — огонь, то и жить ты должен отдельно от других. Издавна было такое правило: горожане боялись пожаров, дома-то у всех были деревянные.

Гришата привык, что в доме у них всегда были люди. Нужно ли кому коня подковать, или железный засов на дверь понадобился, или нужно оружием обзавестись — все шли к дому кузнеца Якима.

Но сегодня гость у них был особый. Пришел Пелгусий, тот самый, с которым Гришата стоял в дозоре.

С собой Пелгусий привел еще троих. Один из них — высокий и крепкий, с русской бородой, был кожевник Данила. Гришата его знал, слышал про его удивительную силу. Второй человек — низкорослый и скауластый — тоже был знаком Гришате: не раз попадался в городской толпе. А третьего — чернявого — видел впервые. Мрачный он был, смотрел по сторонам настороженно, а в глазах порой вспыхивал огонь.

Да и Пелгусий, как пригляделся Гришата, тоже был чем-то встревожен, а не улыбочив и весел, как всегда.

— Дело у нас к тебе, — поздоровавшись, сказал Пелгусий.

Яким усадил гостей на скамью, сел рядом. Хозяйка поставила на стол кувшин с брагой, нарезала пирога и ушла.

— Дело у нас вот какое... — начал Пелгусий.

Но чернявый кашлянул и таким огнем сверкнул на Гришату, что тот схватился было за дверь.

— Малец пусть останется, — сказал Пелгусий и в первый раз улыбнулся. Он полюбил Гришату еще с лета, с того времени, когда были в дозоре. А уж как был он доволен потом, когда выяснилось, что Гришата сумел быстро донести до князя важную весть. — Сиди, Гришата. Ты здесь не лишний. — Но вот Пелгусий опять покуривел, отхлебнул браги и сказал: — Беда к нам идет, Яким. Этот человек бежал из Пскова, — он кивнул на чернявого. — Говорит, тевтонцы на нас поход готовят. Князя нет. Далеко Александр Ярославич. А бояре могут и Новгород сдать. Расскажи, Фома, — повернулся он к

чернявому незнакомцу, — расскажи нам, как под жуземной властью жить.

Фома заговорил горячо и торопливо, жестокий огонь как зажегся в глазах его, так больше и не угасал. Страшные веди поведал пскович.

На каждом шагу в захваченном городе грабежи и убийства. Тевтонские рыцари, как бешеные псы, не щадят никого. Кровью пропиталась псковская земля.

А еще говорил Фома, что не гоже новгородцам в стороне стоять, пока бьют их братьев.

— И вы и мы русские, — говорил он, — так пошто ж мы псов со своей земли не выгоним? Доколе терпеть их будем?

Гришата увидел, как и у Пелгусия, и у кожевника Даниила, и у отца, который был мяккий нравом человек, тоже разожглись в глазах недобрые огоньки.

Нужно волновать народ, — порешили в доме у кузнеца, — нужно посылать за князем. Пусть князь вернется со дружиною. Пусть собирает войско. Спасать нужно Новгород. Спасать нужно русские земли от псов-рыцарей.

А кузнец Яким с того дня не брал больше никаких заказов. День и ночь ковал он длинный, тяжелый меч — дар от простого люда князю Александру Невскому.

\* \* \*

Гремели трубы в Новгороде. Со знаменами, со стягами вышел встречать народ великого князя.

Звонили колокола в церквях. На площадях и у городских ворот горели костры. И шум стоял по всему Новгороду, какого давно уже не случалось.

Тысячи галок суматошно носились над городом. Во дворах лаяли собаки. Из конюшен доносилось ржание испуганных лошадей. Все новгородцы — и стар, и млад — высыпали на улицы.

Александр Ярославич вернулся в Новгород не один. Вместе с ним был его брат Андрей из Суздаля. К дружине Александра присоединились суздальские полки.

Но и этих сил для войны с тевтонцами было мало. Александр Ярославич стал собирать войско из новгородцев, ладожан и карелов. В ополчение к великому князю шли городские ремесленники и крестьяне. Со многих земель русских стекались добровольцы к Александру Невскому. Нескольким полков прислао и отец Александра — владимирский князь Ярослав Всеволодович.

Росло войско. Спешно ковали в Новгороде мечи и сабли, острили копыя и секиры, потуже натягивали тетиву на луках, калили стрелы.

Поначалу обрушил свои полки великий князь на крепость Копорье, где засел гарнизон рыцарей. Эту крепость тевтонцы построили совсем близко от Новгорода. Отсюда нападали они на

окрестные села да купеческие обозы. А чуть что — отжиживались за толстыми стенами.

Думали тевтонцы отсидеть и на этот раз. Да не вышло. Не помогли стены. Разбил их Александр Невский, взял крепость.

А через короткое время русское войско осадило и Псков. Рыцари послали гонцов к магистру просить подкрепления. Не дождался. Освободили русские Псков. Семьдесят знатных рыцарей пало в том бою, а сколько незнатных перебили новгородцы, и не считал никто. Самых же главных, что в живых остались, повелел Александр в цепи заковать и отправить в Новгород. Пусть посмотрит народ на разбойников.

Двум же рыцарям дали лошадей и отпустили: пусть расскажут обо всем магистру Тевтонского ордена. Дабы больше не ходили с мечом на русскую землю.

\* \* \*

У магистра задергалось веко. Он не мог поверить своим глазам. Неужели эти два рыцаря, склонившиеся перед ним, — все, что осталось от лучших его отрядов?

— Встаньте, — приказал магистр.

Рыцари поднялись. Но разогнуть шею и прямо взглянуть на своего повелителя они не могли. Как побитые собаки стояли они, косились исподлобья по сторонам.

Здесь, у магистра, собрались епископы и самые знатные, родовитые лица — верхушка Тевтонского ордена.

Они желали услышать, почему и как были разбиты отряды. И все смотрели на двух жалких рыцарей с укором и осуждением. Будто они, эти двое, были повинны в разгроме, будто они поросрамили высокую честь ордена.

— Пусть все уйдут, — глухо сказал магистр. — А вы останьтесь, — кивнул он двум рыцарям. Ему не хотелось, чтобы кто-то, кроме него, услышал о подробностях поражения.

Знать бесшумно удалилась.

— Говорите, — молвил магистр.

То, что он услышал, было страшным. Оказывается, у русских большое войско, они хорошо вооружены, они умело ведут осаду городских стен, они храбры и сильны.

— Кто же у них во главе войска? — спросил магистр.

— Князь Александр.

«Тот самый, — отметил про себя магистр, — который разбил на Неве шведов. А теперь он выступил против ордена. И опять победы. Что это — случай или же этот Александр действительно умный и смелый полководец?»

— Вы его видели? — спросил он.

— Да, — оба кивнули головой.

— Каков он?

— Высокий, — сказал один из рыцарей.

— Широко в плечах, голос громкий, — добавил второй.

— И молод, — проговорил первый.  
«Молод, — подумал магистр. — Молод, неопытен. А победы его — случайные удачи. Не видел он еще грозной силы. Ну что ж, не видел, так увидит».

Против князя Александра магистр решил собрать все силы Тевтонского ордена. Кроме того, на стороне немцев вылезал выступить шведский король.

А еще много и много рыцарей, польстившихся на обещанную магистром награду, стало под знамена ордена. Знамена с черным крестом. Такие же кресты были и на щитах у тевтонцев.

Весной 1242 года крестоносцы двинулись на Русь. Предводителем в этом походе был сам магистр Тевтонского ордена.

\* \* \*

Зима в тот год была студеной. В январе от морозов падали на лету птицы. А в феврале завьюжило, заметело. Занесло все дороги. Избы укрыло сугробами по самые крыши.

Потом сразу вдруг потеплело. Снег стал таять, оседать. Новгородцы боялись: как бы не было наводнения. А перевалил март на вторую половину — и опять морозы. Зима за свое целаясь деньки она дожидает, потому и куролесит. Уже и солнце смотрит с каждым днем веселее. Вот-вот ударит оно лучами по белым снегам. И побегут ручьи. И живым перезвоном наполнится все вокруг.

Александр Ярославич узнал о том, что выступило против него войско крестоносцев, и стал думать, как бы лучше встретить их, где бы дать бой врагу.

Но какой дорогой идут пси-рыцари?

Князь предполагал, что они попытаются пройти самой короткой дорогой. Иначе застигнет их весенняя распутица. А самый короткий путь к Великому Новгороду по озерам. Вначале по Псковскому, а там по Чудскому.

Но все же князь Александр выслал вперед несколько дозорных отрядов. Нужно было точно знать, как продвигается враг.

В одном таком отряде был за главного пскович Фома. Он отличился еще при взятии Копорья, а когда брали Псков, первый залез на городскую стену и один отбивал от рыцарей, пока поднималась по лестнице подмога. И уже не мог он сдерживать их, уже казалось, собьют его сейчас со стены, но тут подошел снайч кожевник Данила. Как махнет Данила мечом — так и сыпятся вниз рыцари, будто горох из худа мешка.

Вот и теперь Фома с Данилой отправились вместе в одном отряде.

Конники прошли по льду Чудского озера, а когда миновали Псковское, к вечеру остановились в деревушке, неподалеку от берега.

Про войско немецкое пока что было не слышно. А люди в пути устали, намерзлись, да и лошадям нужен был отдых, до следующей деревни не близко. Отряд заночевал.

Утром в деревню вошли крестоносцы. Скрыться от них уже нельзя было. Положить в бою свои головы? Но кто же весть принесет князю?

Разбились тогда русские на две части. Одна часть малая, а другая и того меньше. В одной двадцать воинов, а в другой — четверо.

Поскакали четверо назад через озеро. А те воины, что остались, закрыли за ними путь. Выхватили мечи, щиты красивые выставили.

Злая разыгралась сеча, да короткая. Русских горстка была, а крестоносцев — тьма. Многих рыцарей побили русские, но и сами все легли до единого.

Вдогонку четверым пустили враги своих лучших всадников. И как только приближались они, один из русских останавливался и встречал рыцарей мечом. Биеса он до последнего вздоха. А потом и сам падал на тела порубленных врагов.

И вот уже двое русских осталось. Скачут, скачут во весь опор. Но и рыцари близко. Совсем близко. Настигают.

И опять же — остановил один коня и обернулся навстречу. Велик он был ростом и лицом грозен. А как ударил мечом первого, кто попал под горячую руку, — рассек до седла.

Оробели рыцари, подступить к богатырю бояться. Лишь когда подскакали все, кто был в погоне, набросились. Успел он еще пятерых уложить, но тут и его проткнули копьями. Как могучее дерево, рухнул он на землю.

Рыцари обрадовались, думали, что убили великого воина, опытного да умелого рубаку. А был это мирный человек. По ремеслу он был кожевник. По имени — Данила.

За самым же последним не погнались. Далеко он ушел, да и углубляться в чужие земли было опасно. Повернули назад.

Доскакал русский всадник до своего войска. Рассказал обо всем Александру Невскому. Князь обнял его, поцеловал трижды. А был этот ловкий воин псковичом. Звали его Фоמוю.

\* \* \*

Все теперь знал новгородский князь. Оставалось лишь выбрать место да правильно расположить полки.

Прием крестоносцев тоже был известен. Они выстраивали свое войско острым клином. Впереди ряд за рядом двигалась тяжелая, закованная в лапы конница. Сомкнуты щиты, выставлены длинные копья. Потом шли легкие конники. За ними пешие рыцари.

Кто может сдержать удар такого клина?

А еще «свиньею» называли строй крестоносцев. Похож он был на свинью, если взглянуть на него с высокого холма: сперва острое рыло.



потом туша толстая. Только как ни зови рыцарское войско, а было оно сильным и крепким.

Кто может сдержать «железную свинью»?

— Сдерживать не будем, — сказал Александр Невский. — Пусть прорывається. Пусть бьет рылом. А мы ее по бокам ударим.

Князь приказал войску отступить на лед Чудского озера и перейти к восточному берегу. Встретить псов-рыцарей было решено у огромной скалы Вороний камень.

Обычно у русских в центре стоял большой полк — «чело», а флаги, или «крылы», были менее сильными. Александр Ярославич построил войска по-иному. В самом центре он поставил пеших воинов, лучшие же конные дружины он спрятал в засаде. Позади полков был крутой обрывистый берег. Впереди — ровное ледяное поле.

Позиция эта была выгодной: враг двигался по открытому льду, ему не было видно, как расположились русские войска и сколько их собралось.

На рассвете 5 апреля разыгралось знаменитое Ледовое побоище.

От тевтонских крестов пестрым-пестро стало на озере. Ближе, ближе подступают. Вот уже слышно стало, как лязгают латы рыцарей.

А перед «железной свиньей» возникла вдруг красная стена. Это русские воины подняли свои щиты.

Со всем уже близко крестоносцы. Видно, как пар валит из лошадиных ноздрей.

Надвинулись рыцари. Ударили бронированным рылом.

Затрещали красные щиты. Дрогнули. Стали раздвигаться.

Видят крестоносцы: пробита в русском строю дыра. Скорее, скорее туда. Ряд за рядом устремились рыцари. Задние дают на передних. Не удержат «железную свинью». Все войско готово вымяться в пробитую брешь.

Передние ряды хотя и остановились. Не встретили они русских воинов за первыми заслонами. Некого им давить своей грозной броней. Негде разгуляться. Впереди лишь крутой каменный берег. А зади продолжают напирать.

Вот уже прижали передних к прибрежному глыбам. В свалке и давке рассыпался порядок «железной свиньи».

И тогда слева, и справа, и с тыла кинулись на рыцарей засадные дружины.

Попали крестоносцы в окружение.

Еще только разгоралась битва, еще только нарастала ее лязг и гуд, а магистр уже понял — конец пришел его войску. Да и не войско уже это было, а сбившееся в бестолковую кучу стадо. Нет, не такими привык он видеть своих рыца-

рей. Он стоял, окруженный знатью, и хмуро смотрел по сторонам.

Александр Невский был в самой гуще боя. Отражал удары, нападал. Вот еще один конник рухнул назем под его мечом, но тут и сам князь пошатнулся: брошенное кем-то копье ударило его в стальное плечье. Сильно ударило, но не пробило. Удержался Александр в седле. Вдохнул поглубже, и снова засверкал, заработал его меч.

Неподалеку от великого князя, бок о бок, то и дело прикрывая один другого, сражались Пелгусий и Яким. Правая рука у Якима была рассечена, но кузнец и левой орудовал ловко — не подступиться.

Сеча кругом шла такая, что льду озерному стало жарко.

Русские дрались яростно. Да и как же драться без ярости, когда позади остались дети и жены, остались села и города, остался родная земля с коротким и звучным названием Русь...

А крестоносцы пришли сюда за чужим добром, как воры пришли, как разбойники. Но где воровство, там и трусость рядышком.

Страх взял псов-рыцарей — видят: теснят их русские со всех сторон. Тяжелым конникам не развернуться в давке, не вырваться. А тут еще пустили русские в ход крюки на длинных шестах. Поддепят крюком рыцаря и — с коня долой. Грохнется он на лед, а встать не может: неловко больно в толстых латах. Тут ему и голову долой.

Так и покатались по льду вражьи головы.

Лед от крови сделался красным.

Когда же в самом разгаре было побоище, затрещал вдруг под рыцарями лед и треснул. Крестоносцы пошли ко дну. Не дали им выплыть тяжелые доспехи.

Немногие смогли вырваться из русского кольца. Но за ними еще семь верст гнались воины Александра Невского.

Четыреста рыцарей было убито, пятьдесят взято в плен. Некоторые из пленных крестоносцев были раздеты и босы, потому что во время боя сбрасывали с себя тяжелые одежды и обувь, пытаясь спастись бегством. Теперь же, позабыв о своих высоких титулах и знатности, понуро брели они по дороге, месили ногами грязный талый снег.

Такого поражения не знал до того времени Тевтонский орден.

С тех пор со страхом смотрели рыцари на восток. Знать, запомнилось им Чудское озеро. И слова Александра Невского тоже запомнились. А сказал он вот какие слова: «Кто с мечом на русскую землю придет, от меча и погибнет».

И много раз так будет.

И всегда так будет.



Рисунок  
Т. Капустинной

Владимир Орлов

## ЗЕРНЫШКО

Сколько сил  
Народ вносил  
В зернышко  
Пшеницы,  
Столько нынче  
Этих сил  
В зернышке  
Хранится.

Силы те для всех  
Важны.  
Силы,  
Между прочим,  
Академикам нужны  
И нужны рабочим.

Никогда бы  
Не смогли  
Без простого хлеба  
Оторваться  
От земли  
И подняться  
В небо!

## ПАЛЬЦЫ

Их дружба  
Всякому видна,  
Заметна их работа.  
У всех у них  
Судьба одна,  
Одна у всех  
Забота.

Случись беда,  
Они всегда  
Спешат помочь  
Друг другу,  
Не ставя это  
Никогда  
Самим себе  
В заслугу.

Их не посорит  
Никому,  
Друг другом  
Все довольны.  
И, если больно  
Одному —  
Другому тоже  
Больно.

Друзья —  
Что пальцы  
На руке:  
Они живут,  
Как братья —  
Сильны, колья надо,  
В кулаке,  
Сильны в рукопожатье!



# ПРОДОЛЖАЕМ РАЗГОВОР О КРАСНОМ ГАЛСТУКЕ

Из писем в редакцию

**ГАЛЯ К.** из Томска: «Раньше, когда я была маленькой и видела, что ребята в галстуках прыгают во дворе через скакалку, мне казалось, что галстуку больно и он плачет. Это, конечно, глупо. Потом меня приняли в пионеры. Мы давали обещание и целовали красное знамя. Я очень гордилась. Несколько дней после принятия меня в пионеры я, как говорится, летала на крыльях.

Сейчас я в 7 классе. Постепенно я охладела к галстуку. Я не виню в этом никого. В этом я сама виновата. Галстук я надеваю редко. Это плохо, я знаю».

**МАРИНА ШПЕКА** из Ленинска-Кузнецкого: «Некоторые девочки из седьмых классов приходят в школу — галстук лежит, отглаженный или мятый, в портфеле или в кармане. Снимают пальто, но галстука не надевают. А когда приходят на урок к своему классному руководителю, то надевают галстук, а после урока опять снимают или кладут в портфель или в карман. Может быть, они считают себя слишком взрослыми, чтобы носить галстук?»

По-моему, прийти в школу без галстука равносильно тому, что прийти в школу без учебников, с невыученными уроками».

**ЭММА САДЫКОВА** из Кировабада: «Неправильно рассуждают девочки и мальчики, говоря: «К этому костюму галстук не подходит, и я не надену его». По-моему, галстук всегда подходит».

**ОЛЯ ХАРЧЕНКО** из Харькова: «Если дома есть маленький братишка или сестренка, бывает, конечно, нечаянно, что он или она доберется до твоего галстука. И если это девочка — может завязать кукле платочек. Маленькая, не понимает. Ты его забираешь, а она вцепится тебе в руку или схватится за галстук — и нет его, порвали, а запасного нет! С утра ведь магазины закрыты, купить негде. Приходишь в школу, а тебя не пускают, да еще и в дневник пишут. Неправильно это. Я не согласна...»

**ТОНЯ** (фамилии своей не написала) из с. В. Каргат Новосибирской области: «Я думаю, что всегда носить галстук не обязательно. Летом, например, он может выцвести на солнце, обтрепаться по краям. Когда по несколько раз в день купаешься в реке, разве будешь его каждый раз завязывать да развязывать? Ягода поспевает — нужно утром часов в шесть встать, чтобы успеть с косарями уехать. А то встанешь утром, уберешь комнату, а там нужно поливать цветы и овощи, а там смотри — то цветы прополешь, то картофель нужно окучивать. А практика на пришкольном участке! Дел хватает. С галстуком просто некогда возиться летом. А в остальное время я его всегда ношу».

**НАТАША ГОРОХОВА** из с. Прасковья Ставропольского края: «Если пионер носит галстук только тогда, когда его могут увидеть и написать в дневник, то этот пионер не гордится галстуком и не понимает, что это его честь. Я думаю, что если пионер стесняется носить галстук, то он стесняется пролитой дедами и отцами крови за его жизнь.

Без галстука пионер — не пионер».





Л. Парши

# ЭРМИТАЖИ ЦВИНГЕР

Мы остановились в недоумении: почему это нам, туристам, пришедшим в Дрезденскую картинную галерею, предлагают еще раз показать свои билеты? Почему в тихом зале, увешанном старинными гобеленами, так много народу? Почему дежурят здесь радио- и фоторепортеры?

— Так и есть! — воскликнул директор, вглядев на билет Жени Охотникова. — Позвольте с особой радостью приветствовать вас в нашем музее. Вы — восьмимиллионный посетитель Дрезденской галереи со дня ее основания.

Раздались аплодисменты, защекали фотоаппараты. Виновику торжества Жене Охотни-

кову, молодому челябинскому рабочему с трубопрокатного завода, депутату Верховного Совета СССР, вручили подарки.

Так необычно началось для нас знакомство со знаменитой Дрезденской галереей.

Потом, как и восемь миллионов человек до нас, мы ходили по музею.

На нас смотрели кроткие глаза Сикстинской мадонны и безудержно веселый Рембрандт с Саскией, еще не знающий о близких ударах судьбы; суровые лица портретов Веласкеса и вандейковский воин в тиграьих латах. Оживала красота лукавой танцовщицы Барбарини Кампани, и наивная прелесть девушки-шоколадницы, и шум дале-

ких битв. Надменно сверкали взоры королей и аристократов.

Давно творили эти художники. Одни, как Тициан, прожили долгую жизнь и оставили огромное наследие, другие, как Рафаэль, умерли рано. Одни познали вкус славы, как Веласкес, иные, подобно Рембрандту, до конца своих дней оставались непризнанными и умерли в нищете. Судьбы авторов были так несхожи, а вот у их творений одинаково счастливые судьбы — и столетия спустя тысячи людей из всех стран снова и снова обращаются к этим картинам, к их высоким идеалам и несбывшимся надеждам.

Вечером мы снова пришли сюда — когда открыты только

двор и верхние галереи Цвингера. Весь дворец называется Цвингер, Дрезденская галерея только часть его.

В сумраке павильонов и скульптуры выгадали немного таинственно, по гулкам пантам ноги лезовольно ступали осторожнее. Наверное, все здесь было таким же и тогда, когда сюда приходили Жуковский, Беллинский, Достоевский, Суриков, Александр Иванов, Репин — и многие другие из этого бесконечного потока, отмеченного сегодня завершением восьмью миллионов.

„ЦВИНГЕР“ — ЗНАЧИТ „КЛЕТКА“, „ЛОВУШКА“

двор. Начали его возводить в 1710 году при Августе II, прозванном за необычайную физическую мощь Августом Сильным. Каменотесы и плотники со всей южной Германии работали с утра до ночи, а архитектор Пепельман доносил курфюрсту: «Ваше Величество, теперь бедные люди хотят получить своим горьким трудом заработанные деньги, дабы не умереть голодной смертью».

Строительство Цвингера еще не было закончено, а саксонский курфюрст уже устраивал там пышные праздники, которые длились иногда неделями.

Вскоре дворец стал хранилищем художественных сокровищ. К Цвингеру специально пристроили здание галереи. Но дол-

гое время его богатства видели лишь немногие избранные. «Сикстинская мадонна» пробыла в «одиночном заключении» свыше ста лет.

\*\*\*

Может быть, это обилие стекла в его павильонах создает ощущение приподнятости и праздничности? Или искусная каменная резьба его скульптур? Или обширный внутренний двор с фонтанами и альпийские деревья вдоль галерей? Мы рассматриваем дворец и сравниваем его с нашим Зимним дворцом в Ленинграде.

Оба они — жемчужины архитектуры барокко. По пышности и торжественности Цвингер не уступает Зимнему, но не такой



холодный и строгий. Да и краски здесь сочнее, а небо над Южной Саксонией более синее и безоблачнее, чем над холодной Невой.

А история Зимнего дворца как бы переключается с историей Цвингера.

### Израильский Эрмитаж

вищ. К Зимнему пристроили Эрмитаж. Русские цари, соперничая с правителями других стран, скупили по всей Европе картины старых мастеров, античные скульптуры, коллекции редкостей. Эрмитаж так же был музеем для знатных и богатых людей, оправдывая свое название: Эрмитаж означает «пустышка», «уединенный уголок».

\*\*\*

Приставлю вглядываемся в плиты под ногами, трогаем руками стены — нет ли следов от

инамились на крыши, чтобы сбрасывать зажигательные бомбы. Обходили залы, перепрыгивали подальше эквипажи, которые не удалось эвакуировать, укрывали их досками, песком, чтобы сбегать от обстрела. Ездил на передовую строить оборонительные сооружения, выступали с докладами и писали научные труды.

В самые трудные месяцы 1941 года в Эрмитаже, в 14 километрах от позиций фашистских войск, состоялось празднование 800-летия поэта Низами.



### ЭРМИТАЖ — «УЕДИНЕННЫЙ УГОЛОК»

Зимний дворец начали строить в 1754 году по проекту архитектора Варфоломея Растрелли.

Так же, как в Цвингере, на Неве труднялись, не разгибая спины, простые люди — искони, яванские, новгородские мужчины.

И в новой резиденции русских императоров — Зимнем дворце — происходили приемы, роскошь которых наумякала иностранцев.

Так же, как Цвингер, Зимний дворец стал музеем сокровищ.

пуля и снарядов. Нет, никаких напоминаний. Гладки плиты, ровны стены. А ведь было время, когда на доло обоих музеев выпало самое тяжелое испытание. Война, разважана немецким фашизмом.

### ПОДВИГ ЭРМИТАЖА, ТРАГЕДИЯ ЦВИНГЕРА

Пустынными и холодными стали в 1941 году залы. Гранитные колонны покрылись инеем.

Но Эрмитаж жил. Подвалами стали теперь квартирами и рабочими кабинетами ученых. Измученные, исхудавшие люди под

Эрмитаж оставался тем, чем был до войны, — очагом культуры.

А в далеком Дрездене, который не знал еще свиста авиабомб, музей уже был закрыт для посетителей — «в виду угрожающей военной опасности». По совету дирекции его продолжал трудиться. Директор Дрезденской галереи доктор Ганс Поссе вел обширную переписку с военными и государственным учреждениями третьего рейха и часто выезжал в командировки. 1941 год начался его поездкой во Францию, потом в Италию, Нидерланды, Чехословакию, Австрию, Венгрию, Швейцарию... и чем сильнее разгорался пожар

войны, тем больше было таких поездов.

Доктор Поссе рискал по крупнейшим музеям оккупированной Западной Европы. Цель — «обогащение германского фонда высокохудожественными произведениями». Он «заботился» о Дрезденской галерее — кое-что из награбленного ему «представлялось желательным» передать в Цвингер. Но все его мысли были в маленьком Лицце. Этот тихий городок нельзя назвать крупным центром культуры, но это родные места Гитлера, и

мик Орбели и его товарищи героически оберегали ценности Эрмитажа, а в это время доктор Поссе в Дрездене и его агенты в оккупированной Европе пытались заставить искусство служить фашизму. Но они боролись не за культуру, а против культуры. «Они пытались повернуть человечество вспять», — сказала позже советский обвинитель на Нюрнбергском процессе — Дерзюнонне посетая на будущее человечества, они толкали лучшее наследие его прошлого...»

Готовиться к «операции Лицце» фашистские «искусствоведы» начали задолго до войны. Они посещали зарубежные музеи — вкюб для обмена опытом, запасались каталогами, дедали фотографии. После оккупации они появлялись в этих же краях — вместе с гестапо.

Был такой «специалист» и по Ленинграду — некий фон Хольст — «знаток» Эрмитажа и других советских музеев. Уже летом сорок первого года он был готов вывозить сокровища из города на Неве.



именно здесь фюрер распорядился создать «самый большой музей всех времен и народов», который затмил бы Эрмитаж и Цвингер, — гигантскую коллекцию ворованных сокровищ.

Директор Дрезденской галереи был «особоуполномоченным» фюрера по проведению «операции Лицце».

О подвиге Эрмитажа в годы войны написано и сказано много. Никогда не должны быть забыты 900 блокадных дней и 30 снарядов, попавших в Эрмитаж. Ока музея были тогда заколочены фанерой, в залах на полу гудели пески для тушения пожаров.

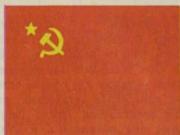
Директор Эрмитажа акаде-

ми Фашинские искусствоведы грабали со знанием дела, планомерно и дончиста. Все самое ценное — уникальные картины, рисунки, скульптуры Ганс Поссе отбирал для «музея фюрера». 3650 ценных картин старинных художников содержались для Гитлера, подобно несчастным узникам, в колах «Дора». Многие замки в Баварии и Австрии были захвачены награбленными ценностями. По самым скромным подсчетам гитлеровцы награбили 200 000 предметов искусства. В этом списке — произведения Леонардо да Винчи, Рембрандта, Рафаэля, Ван Дейка, Гойи, Эль Греко, Айвазовского, Репина, Верещагина...

Но ни одному фашистскому грабителю не удалось приблизиться к сокровищам Эрмитажа.

На Нюрнбергском процессе академик Орбели выступал свидетелем обвинения. Имя Поссе упоминалось на этом процессе.

Цвингер в 1945 году



# ЛЕНИНГРАД И ДРЕЗДЕН - ГОРОДА-ПОБРАТИМЫ



Рембрандт  
ФЛОРА



Лукас Кранах МАДОННА  
С МЛАДЕНЦЕМ ПОД ЯБЛОНЕЙ



Гейнсборо ПОРТРЕТ  
ГЕРГИОНИИ ДЕ БОФОР

Но к тому времени он уже умер и был пышно похоронен. Гебельс сказал, что город Липц с полным правом присвоил доктору Поссе звание почетного гражданина, ибо он оставил в этом городе нерукоотворный памятник.

«Самый большой музей всех времен и народов» так и

не открылся в Липце. Не стал этот город столицей мира. Ничего не осталось от «нерукоотворного памятника».

А Дрездену суждено было стать печальной жертвой той трагедии, в которую втянул Гитлер немецкий народ. В феврале 1945 года американская авиация разбомбила саксонскую столицу.

\*\*\*

Стены Цвингера подсвечены прожекторами. Россияне огни на улицах Дрездена.

Илья Иванович Спиридонов, член нашей туристской группы, впервые приехал в Дрезден сразу после войны, он был первым советским командантом округа. Он видел здесь море развалин, целые километры мертвых улиц.

На месте Цвингера остались только остовы павильонов. Они торчали обгорелые, черные. В грудях кирпича видны были обломки скульптур.

— Жуткое было зрелище, — говорит Илья Иванович, — только огонь мерцал впереди.

Мы слушаем — и не можем представить себе картину, которую увидела советский полковник в 1945 году. Дрезден построен заново. Цвингер восстановлен.

Картины Дрезденской галереи на своих вечных местах. История их спасения хорошо известна. Накануне своего краха гитлеровцы спрятали бесценные музейные сокровища в шахтах, в заброшенных колодцах, в полузаполненных штольнях и многие из них заминировали. Спасли сокровища от мин советские солдаты. Но вот от сырости спасти не могли. На помощь пришел Эрмитаж и другие совет-

ские музеи. Наши реставраторы восстановили поврежденные картины, передали их в Дрезден, Потсдам, Берлин.

Сейчас часто открываются на берегах Навы выставки картин из собрания Цвингера и уезжают на выставки в Дрезден сокровища Эрмитажа. И специалисты обмениваются секретами работы, ничего не тая, — ведь Ленинград и Дрезден теперь города-побратимы.



Льотар  
ШОКОЛАДНИЦА



Паннурино  
ПОРТРЕТ МАЛЬЧИКА



Рафаэль  
СИКСТИНСКАЯ МАДОННА



## DRESDEN UND LENINGRAD SIND GESCHWISTER-STÄDTE

Обформление А. Харшака



# МОРСКАЯ ГАЗЕТА

Выходит по редакционной  
контр-адресу  
Н. Скоксырева

Оформление  
Р. Попова

Год издания 17-й



## Докер-орденоносец

Всем известно, что у докера, портового грузчика, то есть, одна работа — груз-разгрузная работы для ящиков. А у тракториста работа другая — поле распахать, да засеять, да убрать...

## КАКИЕ МАШИНЫ У ДОКЕРА

**КРАН ПОРТАЛЬНЫЙ ДЛЯ  
ОЧЕНЬ ТЯЖЕЛЫХ  
ГРУЗОВ**



**ЭЛЕКТРОКАРМ  
ПРОВОЗИТ  
НЕБОЛЬШИЕ  
ЯЩИКИ**



**АВТОПОГРУЗЧИК  
ПОДНИМЕТ  
ГРУЗ  
ТОЛКУ**



**АВТОПОГРУЗЧИК ДЛЯ  
ДЕСЯТИТОННЫХ  
КОНТЕЙНЕРОВ**

А докер-тракториста вам встретить не приходилось?

Познакомили меня в Ленинградском порту с бригадиром докеров Иваном Андреевичем. Он мне рассказывал: «Раньше, лет тридцать назад, мы грузчиками назывались. Судя грузили и разгрузили вручную. Теперь мы — докеры. Звание солидное и, я бы сказал, гордое. Докер не просто сильный человек, хотя ему и силе нужна: без сильных рук ни трос подвести, ни кипу груза подправить. Нынешний докер — человек технически грамотный, разные механизмы знает — и автопогрузчик, и кран, и автомобиль, и трактор. Опустит трактор грузовой стеной в трюм, он там и работает, грузы передвигает. Поэтому всякий докер должен уметь и трактором управлять...»



Хорошо и честно трудится Иван Андреевич Романов. И вот награда — орден Ленина.

Э. Крылова

## ДОКЕРЫ ПОМОГЛИ МОРЯКАМ

В Рижском заливе село на мель норвежского судно «Сага Сворд». Судношло с грузом, везя кеурчур в Ленинград. Норвежец по радио запросил помощи. Из Ленинградского порта вышел сухогруз «Алпатьевсклеско» с бригадой докеров на борту и буксиры-спасатели.

Как снять судно с мели? Выгрузят зерно с «Сага Сворд» и тем облегчат судно. Тогда спасатели смогут взять его на буксир и потянут на глубокое место.

Штормовой ветер развел большую волну, и «Алпатьевсклеско» с трудом подошел к норвежцу. На «Сага Сворд» передали шлюпки, и потекло зерно в трюм нашего сухогруза. А ветер — все сильнее, а волны — все выше. Трудно, очень трудно работало тогда докерам. Несколько суток длилась борьба за норвежское судно. И все же перекачали с него тысячи тонн зерна. И только тогда буксиры сдернули «Сага Сворд» с мели.

Докер Николай Дубровский

## НАША ПОЧТА



ПЛОТ НА ОЗЕРЕ

Н. Цыганов,  
дер. Гавловское  
Вологодской обл.

## ЗАГАДОЧНАЯ ФОТОГРАФИЯ



(см. № 11)

Ребята предложили разные подписки к загадочной фотографии. «Пирамиды после набега», — пишет Саиды Павлучук из Ленинграда. «Веселые ребята», — назвала фотографию Галя Тылоубова из Москвы. А тренер ленинградского яхтклуба «Болитин» Николай Михайлович Ермаков, посмотрев внимательно на загадочную фотографию, сказал: «Да это же безобразно! Это наши ребята! Я узнаю их! Залезть в яхту на суше! Могли бы просто проломить... Впрочем, — тренер взглянул в лица, — все они в спорте случайные люди, забросили яхты, ушли из клуба... Нет, ничего интересного нельзя ска-



зать об этой фотографии. А вот наши ребята такого безобразия с яхтой не позволяют себе. К примеру, Леша Сальников, Пятнадцатиклассник. Сложения не богатырского. А на тоннах — прекрасные результаты. Леша — чемпион Ленинграда 1972 года, член

сборной СССР. На его яхте все блестящее, все в порядке. И уж если печатать фотографию, то вот эту. На яхте под номером 735 — Леша Сальников».

Фота И. Федорова

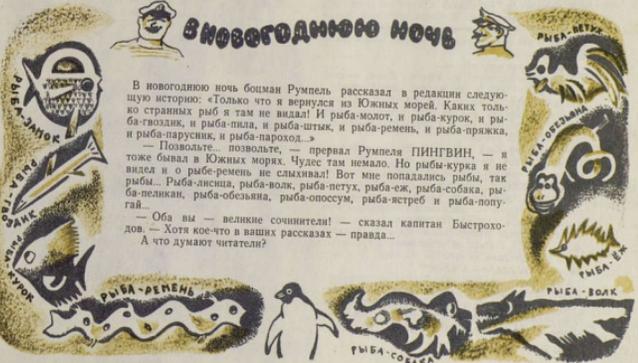
## ЖИЗНЬ МОРЯ

### РЫБЫ В ТРАМВАЕ



Песчаные оттели Калифорнии бедны рыбой. На песке ничего не растет и нет корма для рыб. Департамент рыболовства США променял трамвай на море сбросил старый трам-

вайный вагон, несколько кузовов автомобилей и много тонн камней. Всеюре вся свалка обросла растениями и заселилась актиниями, раковинами, червильниками. Тогда стали сюда наведываться и рыбы. Одними эквивалентами насчитали в трамвае 635 рыб. Теперь, ученые подумывают о рыб. Не сбросить ли в море старый паровоз с пассажирскими вагонами... С. Степаньянц



## В НОВОГОДНИЮ НОЧЬ



В новогоднюю ночь болван Румпель рассказал в редакции следующую историю: «Только что я вернулся из Южных морей. Каких только страшных рыб я там не видал! И рыба-молот, и рыба-курток, и рыба-гвоздик, и рыба-пила, и рыба-штык, и рыба-ремень, и рыба-пряжка, и рыба-парусник, и рыба-пароход...»

— Позвольте, позвольте, — прервал Румпель ПИНГВИН, — я тоже бывал в Южных морях. Чудес там немало. Но рыба-куртка и не видал и о рыба-ремень не слышал! Вот мне попадались рыбы, так рыбы... Рыба-лисица, рыба-волк, рыба-еж, рыба-еж, рыба-собака, рыба-пеликан, рыба-белозылая, рыба-плюсус, рыба-стрелб и рыба-пону-»

— Оба вы — великие сочинители! — сказал капитан Быстроход. — Хотя кое-что в ваших рассказах — правда... А что думают читатели?»

# Ошибка Ноэля Жироду

НАУЧНО-ФАНТАСТИЧЕСКИЙ РАССКАЗ

А. Шалимов

Рисунки  
Ю. Калыкова

Это началось всего за несколько дней до его смерти... А впрочем, можно ли утверждать, что он умер, если я?... Он, я... Всегда начинаю путаться, когда думаю о нем. Профессор Жироду без колебаний согласился на этот эксперимент... Так по крайней мере теперь утверждают. Вероятно, он почувствовал, что скоро кончу...

Профессор Ноэль Жироду это я... То есть он стал мной после того, как умер.

Мой мир ограничен четырьмя стенами, аппаратурой, приборами. Можно даже сказать, что я часть всего этого... Главная, конечно. Самая главная часть. И еще одно: когда я начал осознавать себя, он еще жил, чувствовал, думал. Великий Жироду! Ведь он в моем лице приобрел истинное бессмертие.

Помню, как старший лаборант Дюда Асперс, дежуривший при нем в последнюю ночь, пытался успокоить его:

— В сущности, вам нечего волноваться, дорогой профессор, — сказал Дюда, — когда это случится, вы все равно останетесь с нами. Вот, — он указал на стойки с электронной аппаратурой, — у вас теперь вечная твердая оболочка и, следовательно...

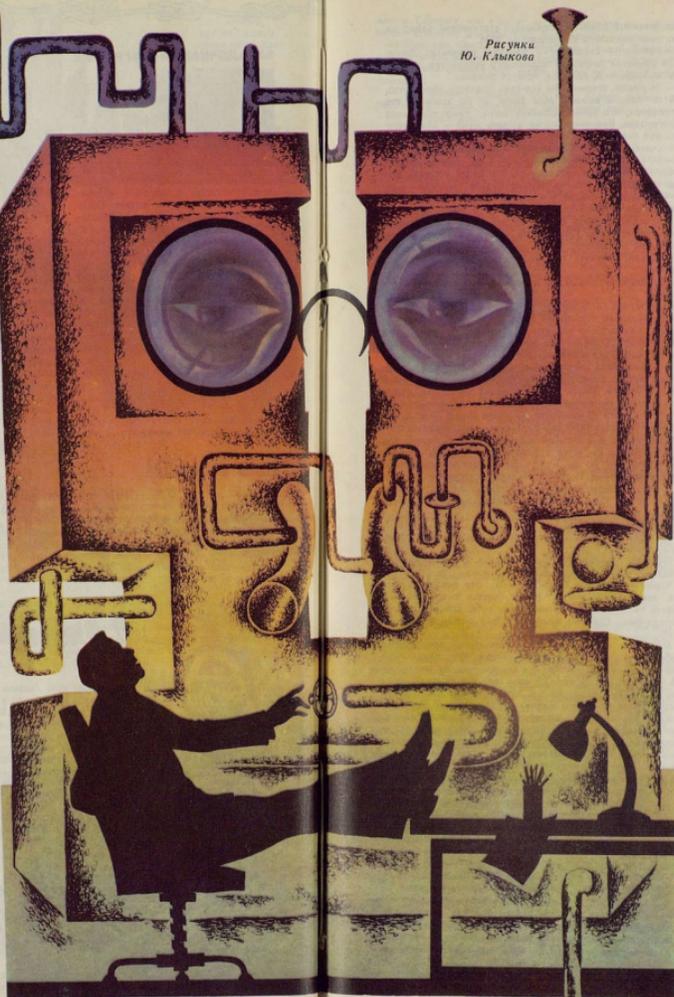
Ноэль не дал ему закончить:

— Боже мой, какой вы хитрый, Дюда, — прокричал он, — как я терпел вас столько лет!

И он вдруг вспомнил про единку, которую следовало вложить Дюде еще на стороне семинара — в институте. Тогда в науку пришло бы один столетом меньше.

Теперь я не могу пожаловаться на недостаток времени. Шесть часов в сутках я отдыхаю. Нечто вроде сна при усиленном кислородном режиме. Это способствует регенерации мозгового вещества. Шесть часов — мое право. Так записано в завещании Ноэля — шестичасовой рабочий день и шесть часов отдыха. Из завещания этот пункт внесен в статут лаборатории. Остальные двенадцать часов в статуте не оговорены. В эти часы в моей лаборатории ничего не бывает. И я могу размышлять над чем угодно.

Мое превосходство над прежним Ноэлем и всеми остальными поразительно. Сам не паразитую, удивляюсь! Супермозг! Супермозг, нафаршированный гениальными мыслями и заблуждениями моего отошедшего двойника. Но я-то не



думаю останавливаться на достигнутом. Я пойду дальше его... Мне смущает только мой объем. Пожалуй, он великоват... И все это аппаратура вокруг... Но я придумаю что-нибудь. Времени достаточно — целая вечность. Главное, что я мыслю, значит, существует. Глубокая мысль, не правда ли? Впрочем, я не уверен, не появлялась ли она уже в чьем-нибудь мозгу раньше...

В сущности, Ноэль Жироду был чертовски ограниченным профессором. Он не признавал ничего, кроме математики, физики высоких энергий и теории единого поля, которой без особых результатов занимался всю жизнь.

Мне невольно, когда я слышу что-либо, о чем гениальный старец Ноэль не имел понятия. Например, вчера один из лаборантов упомянул Шекспира. Я родился в памяти — абсолютно ничего. Уже позднее, по комментарию новой лаборантки, я догадался: Шекспир — довольно известный литератор, работает в жанре драматургии ужасов. По-видимому, пишет и сценарии для детективных фильмов. А Ноэль Жироду не был в театре лет пятьдесят, кино он вообще не признавал, телевизор считал бесмысленной тратой времени.

Вот и приходится теперь самому заботиться о своем существовании. В четырех стенах это нелегко. Но и с тем, что оставил в наследство мое бедняга Ноэль, стыдно шляться в вечность. Некоторые узлы отодвигаются меня с ними. Особенно этот баббл Асперс. Вообще он себе слишком много позволяет. Каждое утро, входя в лабораторию, обращается ко мне с одной и той же дурацкой фразой:

— Доброе утро, старина Ноэль. Как спалось? Подобная фамильярность просто возмутительна. Он никогда не осмелился бы так разговаривать с живым Ноэлем. Ведь это знаю, как Асперс дрочил перед ним. Дюда удивительно бестактен. Вчера, например, он бросил взгляд на контрольные приборы и вдруг говорит, подмигивая моему электронному преобразователю:

— Спать душно настроены станции. Может, потребуется, чтобы убрал Дюда! Впрочем, нет. Этот баббл еще может придумать...

— У меня появились одна идея... Авантюра, конечно, но надо иметь в виду...

— Странно, что он сегодня опаздывает. Уже десять часов... Ага, вот и он...

— Доброе утро, старина Ноэль. Как спалось?

— Послушайте, >->, Дюда! Вы могли бы придумать что-нибудь другое, >->, >->... в качестве приветствия!

— О, бед тронуся. Профессор благоволил ответить. Я взвонювал и польщен.

— Послушайте, Дюда! Не кажется ли вам, что мое положение в этой лаборатории не дает вам оснований для подобной >-> фамильярности?

— Какое именно положение вы имеете в виду, профессор? Положением ваших извинив в холодильной установке или упоминку мыслей старого Ноэля в ваших извинивах?

— Вы нахал, Дюда. Вы прекрасно понимаете, что я имею в виду. Не смейте больше ко мне обращаться.

— К сожалению, это невозможно, профессор. У нас с вами должен быть постоянный контакт на рабочей основе. Вы это знаете не хуже меня. А что касается формы обращения... Здесь не великосветский салон.

— Все же я настаиваю...

— Вы бы лучше поменьше настаивали, а по больше работайте!

— Что?! Да как ты смеешь, мальчишка!

— Ну-ну, потише! Я могу и кислородный режим

уменьшить. Извините, конечно... Нервы... Минутку, профессор, я только приму валокордин... На чем мы остановились? Имейте в виду, я не говорился насчет работы. Вчера был Ученый совет, совместно с Советом директоров... По предложению профессора Перси Тиззвуда в протоколе записали, что отдача — ноль. Ваша научная отдача...

— Но как же!.. Ведь Тиззвуд должен понимать... Я тут всего год... А Нозль сорок лет... И у него тоже ничего не получалось. Создать единую теорию поля — для этого и вечности мало.

— Профессор Тиззвуд и Совет не требуют от вас единой теории поля. Да она сейчас вообще никому не нужна. Но вы отказываетесь решать иные задачи.

— И Нозль отказывался.

— Так то был Нозль.

— А я, по-вашему, что такое?

— Вы? Хотите знать мое мнение?

— Ну, допустим...

— Вы — неудачный эксперимент. Кое-кто хотел сохранить человечеству интеллект Нозля, а получилось...

— Что получилось? Продолжайте!

— Получилось то, что получилось...

— Вон!

— Умение браниться вы унаследовали, а вот все остальное...

— Вон отсюда!

— Хорошо, я пойду, а вы, профессор, подумайте на досуге... Что с вами будет, если лабораторию прикроют...

— Как... прикроют?

— Обычно. Вы в своей наивности не представляете, в какую сумму вы влетели.

И он ушел, хлопнув дверь.

Не скрою, вначале я даже растерялся. Ведь если лабораторию закроют, выключат холодильную установку, вырубят ток... Я начал лихорадочно искать выход... Должен же быть какой-то выход!

Джуд вернулся через час. Он был мрачен. Не глядя на меня, заложил несколько листов в приемник информации.

— Просили заняться этой проблемой, профессор. Проанализировать и дать рекомендации завтра к двенадцати ноль-ноль.

Меня мысленно трясло от бешенства так, что контрольные лампы на табло начали мигать. Потом вспыхнул красный сигнал — «эмоциональная перегрузка».

Джуд мельком глянул на табло и пожал плечами. С треском вышел из строя один из предохранителей. Мне сразу стало легче. Джуд покачал головой, встал, потянулся, не торопясь сменил предохранитель.

— Решали бы лучше задачу.

Не знаю, как я сдержался... Если бы мог, обязательно двинул бы по его самодовольной роже... И в этот момент я вдруг вспомнил... о своей идее... Попробовать ее осуществить? Но каким образом?... Мозг мой, точнее, все то, чем я был, зародило с лихорадочной быстротой. Ну, конечно, выход был... Великолепный выход... Разумеется, рискованный... Но какой великий эксперимент не риск!

— Задача решена, Джуд, — возможно мягче сказал я, — к сожалению, получилась многовариантная. Будьте любезны, подключите вспомогательную ЭВМ — хочу кое-что уточнить.

— Ого, — сказал Джуд, крайне удивленный, — вот это другой разговор...

Он тотчас выполнил мою просьбу и даже подрегулировал кислородный режим.

— Спасибо, дорогой, — сказал я, — достаточно, теперь хорошо.

Вероятно, Джуд заподозрил неладное, потому что испуганно посмотрел на меня. Впрочем, от комментариев он воздержался и принял внимательно комментировать показания контрольных приборов. Не заметив ничего подозрительного, он снова устроился у пульта управления и стал ждать.

У меня все было давно готово, тем не менее я заставил его подождать около часа. Тем временем мне уда-

лось накопить довольно солидный статический заряд на пластине внешнего конденсатора ЭВМ.

— Готово, — сказал я, — получите результат, Джуд.

Он выхватил листки из подающего устройства, пробежал их глазами и, кажется, остался доволен.

— Неплохо, старина. Вы все-таки годитесь кое на что.

Я не принял вызова. Мне было не до этого. Я так волновался, что снова вспыхнул сигнал «эмоциональная перегрузка». Волнение могло выдать меня и перечеркнуть все планы.

К счастью, Джуд истолковал мое состояние иначе.

— А вы устали, Нозль, — заметил он совсем дружески. — Не надо так волноваться. Все будет хорошо. Мы еще поработаем вместе. Только будьте унимком...

— Ерунда, — сказал я возможно спокойнее. — Пустяковое дело. Я совсем не устал. Это ЭВМ... Сколько раз просил заменить ее. У нее что-то не в порядке с обратной связью. Пожалуйста, Джуд, отключайте ее возможно медленнее, чтобы не очень беспокоит меня.

— О'кей, отключу так, что ничего не почувствуете, старина.

Он положил пальцы на никелированную ручку регулятора.

«Вот теперь...» Я напряг всю свою силу воли.

По правилам, подключая ЭВМ, Джуд должен был надевать специальные перчатки. Я знал, что он никогда не делал этого. И сейчас его ничем не защищенные пальцы сжимали никелированную ручку!

— Пожалуйста, осторожнее, Джуд! — крикнул я.

Не отпуская ручку, он быстро повернулся ко мне и оперся другой рукой о сверкающий металлом поручень кресла. На такую удачу я даже не рассчитывал.

— Ну-ну, что за нежность, — начал Джуд, — ведь я...

Он не кончил. Тело его затрясло под мощным разрядом тока как в сильнейшей лихорадке. Я видел, что он судорожно пытается оторвать руки от поручня кресла и ручки, но не может. Это продолжалось всего несколько секунд. Потом ноги его подкосились, он мягко осел на покрытый белым пластиком пол. Голова упала на грудь. Он повис на распростертых руках, почти касаясь лбом пола.

Мне стало страшно.

«А вдруг это конец... Что, если разряд оказался слишком сильным!»

Впрочем, размышлять было некогда. В любой момент сюда мог войти кто-нибудь из лаборантов.

Через полчаса все было кончено... Это оказалось проще, чем я предполагал... Какое счастье снова почувствовать тело, которое принадлежит тебе. Даже если оно неподвижно. Сколько месяцев я был лишен этого чувства.

Мои глаза были закрыты, но я отчетливо представлял себе: моя правая рука на регуляторе ЭВМ, левая — на поручне кресла. В нескольких сантиметрах от моего лица — белые плитки пола. Я ясно ощущал исходящую от них прохладу. Только бы не разбить о них лицо. Джуд Асперс был красивым парнем, и мне совсем не хотелось на первых же шагах пороть его профиль... Тем более что теперь он мой... Бедняга, его интеллект уже переселился в то, что было когда-то вместилищем мозга Нозля. Он и не подозревает, в какой капкан угодил. Интересно, как он поведет себя? Пожалуй, скандал будет не в его пользу. Надо дать ему возможность подумать хорошенько и привыкнуть. Все переключение заняло не более трех минут. Емкость холодильной установки и вся остальная аппаратура рассчитывались специально для меня. Мыслям бедного Джуда будет более чем просторно в этой аппаратуре. Непонятно, что влекло его к научной деятельности! Ведь по развитию и уровню мышления это бейсболит средней квалификации. Ужас и негодование охватывают при мысли, что такие джуды проникают в науку... Отключаются... все!

Генеральный директор Института биофизики мозга профессор Перси Тиззвуд удивленно поднял брови:

— Комиссар полиция? Ко мне? Это, верно, недоразу-

мение. Скажите, что я занят, и ... посоветуйте ему обратиться к моему заместителю, профессору Брики...

— Увы, сэр. Он хочет побеседовать с вами... Говорит, что это очень важно. Он, — секретарша мисс Перш наклонилась к самому уху шефа, — он по делу Джуда Асперса...

— Тем более... Скажите, что этот Асперс давно не работает в нашем институте... Более двух лет...

— Говорила, сэр.

— Ну?

— Он продолжает настаивать.

— Это возмутительно... Я занят, понимаете, занят... Ну, хорошо... Пригласите его в кабинет. Но предупредите, что могу уделить ему максимум десять минут...

— Два с половиной часа спустя, когда комиссар полиции Смит покидал кабинет генерального директора, профессор Тызвуд провожал своего гостя до дверей приемной. Подобной чести удостоивался лишь президент Национальной академии, и то не всегда. Мисс Перш при всей своей выдержке растерялась. Она вскопила и сделала несколько неуверенных шагов к журнальному столику, на котором лежала форменная фуражка комиссара.

Однако профессор Тызвуд опередил ее. Проходя мимо столика, он взял фуражку и сам подал ее комиссару. Комиссар не оценил этой необыкновенной любезности. Он только кивнул бритой головой и, протянув профессору Тызвуду широкую красную руку, хрипло сказал:

— Значит, завтра в десять тридцать.

— Хорошо, — подтвердил профессор Тызвуд, — привозите завтра в десять тридцать.

Комиссар Смит успел спуститься по широкой парадной лестнице в холл, а профессор Тызвуд все еще стоял посреди приемной. Он явно был чем-то озадачен. А мисс Перш превосходно знала, что на протяжении почти сорока лет ничто на свете не могло озадачить Тызвуда. Значит... Значит, произошло нечто невообразимое, чудовищное, невероятное...

И, словно в подтверждение ее мыслей, профессор Тызвуд пробормотал:

— Невероятно... Совершенно невероятно... Но, с другой стороны, каким образом это стало известной? Мисс Перш, — обратился он к секретарше, — позвоните, пожалуйста, в лабораторию, где находится... гм, где хранится... ну, словом, в лабораторию Нозля Жироду. Скажите, что я сейчас спущусь туда...

Вслушав дежурного лаборанта, профессор Тызвуд объявил, что должен побеседовать с... — он запнулся, — с... профессором Жироду.

— С глазу на глаз, — добавил он, многозначительно подняв палец, — Вы меня поняли, надеюсь?

— Но, с-сэр, — начал лаборант, — согласно статута...

— Знаю, — поспешно прервал профессор Тызвуд, — и тем не менее настаиваю... как генеральный директор... — он понизил голос. — Обстоятельства исключительные и требуют полной конфиденциальности...

— Хорошо, сэр, но прошу вашего личного распоряжения.

— Вот оно...

Профессор Тызвуд выхватил из кармана блокнот, черкнул несколько слов и протянул листок лаборанту.

— Благодарю... Кроме того, обязан предупредить: рабочий день профессора Жироду, — лаборант оглянулся на пульт управления, — рабочий день окончился пять минут назад. Не знаю, согласится ли он на эту беседу в нерабочее время...

— Чепуха... — начал было Тызвуд, однако, остановленный испуганным жестом лаборанта, замолчал.

— Я хотел сказать, — пояснил он, — что рассчитываю на... любезность... коллеги Жироду... — профессор Тызвуд бросил быстрый взгляд на пульт управления. — Я не частый гость в этой лаборатории... Кроме того, я не привык дважды повторять свои распоряжения!

— Извините, сэр!..

Дверь за дежурным лаборантом беззвучно закрылась, и профессор Тызвуд остался один на один с пультом управления.

Профессор Тызвуд смущенно кашлянул и вопросительно посмотрел на переговорный экран. Однако экран безмолвствовал. На его матовой, слегка выпуклой поверхности медленноплыли едва различимые зеленоватые полосы — знак, что переговорные и видеопульта включены.

— Ты, без сомнения, узнал меня, Нозль, — покашливая, начал профессор Тызвуд. — Мне, конечно, следовало заглянуть сюда раньше, но... столько дел... Ты не представляешь... Задачи института бесконечно расширились за последние годы, особенно в связи с проблемами, которыми мы занимаемся... Ими сейчас заинтересовались... разные ведомства. Знаешь, ты просто молодец! Да... Ты понимаешь, что я говорю?

Экран на мгновение ярко осветился, потом на его выпуклой поверхности появилась четкая черная надпись: «Вероятно, следует сначала поздороваться».

— Ах, боже мой, извини меня, Нозль. Д-добрый день... Я... я... немного взволнован... нашей встречей... Кроме того, мне показалось, что мы с тобой виделись так недавно... гм... гм...

Профессор Тызвуд окончательно сбился и умолк.

Экран мигнул, и на нем появилась новая надпись:

«Это было ровно три года назад. Сущие пустяки по сравнению с той вечностью, которая у меня впереди».

— Безусловно, Нозль! Ты счастливейший из смертных. Гм... гм... Я хотел сказать — из бессмертных. Как ты себя чувствуешь?

Экран остался пустым.

— Видишь ли, Нозль, мы с тобой давно знаем друг друга... Ты, конечно, понимаешь, как я горд, что моему ближайшему коллеге выпала такая честь... Разумеется, ты заслужил ее... Более, чем кто-либо из нас... Твои работы — это классика... И мы все надеемся, что ты еще не раз поразит мир новыми открытиями. Может быть, даже при жизни нынешнего поколения! Или чуть позже... Нет-нет... не подумай ничего дурного. Никто тебя не торопит... Мы готовы ждать сколько угодно... Впрочем, в глубине моей души живет маленькая надежда, что ты подаришь нам что-нибудь фундаментальное еще при моей жизни. Принайми, Нозль, ведь никогда ранее у тебя не было таких идеальных условий для творческого труда. Я не боюсь слова «идеальных». Кто из настоящих ученых не мечтал бы о таких условиях. Ну, разве я неправ?

Экран оставался нем.

— Ну, скажи же что-нибудь, Нозль! Кстати, почему бы тебе не перейти на звуковую речь?.. Я так давно не слышал твоего голоса.

Экран полыхнул оранжевым пламенем. Потом на оранжевом фоне побегали четкие черные строчки:

«Меня вполне устраивает такая форма беседы. Однако ближе к делу... Генеральный директор института, конечно, явился не для того, чтобы предаваться воспоминаниям и мечтам. Лаборант, кажется, предупредил, что мой рабочий день кончился».

— Ну зачем так официально, Нозль?.. Если не хочешь говорить, отвечай экранным текстом. Я заглянул сюда в основном ради тебя самого. Да и в конце концов, бываю же я иногда в лабораториях. Не вижу мне сидеть в моем директорском кабинете! Но раз уж ты хочешь говорить о делах, позволь один маленький вопрос... Это мелочь, но я вдруг почему-то вспомнил сейчас о ней... Ты, вероятно, знаешь, почему твой бывший ученик и лаборант Асперс покинул наш институт? Это было довольно неожиданно и неприятно, тем более что он, кажется, подавал надежды...

Некоторое время экран оставался пустым. Потом на нем медленно проступила надпись:

«А почему этот вопрос возник сейчас — два года спустя? Он натворил что-нибудь?»

— Насколько мне известно, нет... Но тогда его уход, похожий на бегство, вызвал толки... Опасались даже, что он может как-то воспользоваться сведениями, почерпнутыми... при общении с тобой...

В переговорном устройстве послышался хрип, потом на экране появилась надпись:

«Ну и что же? Воспользоваться?»

— Право, не знаю... Никто его больше не видел.

«Еще бы! Он, разумеется, постарался убраться по-дальше».

— Но почему, Нозль?

«Мы с ним... не поладили. Я его прогнал».

— Ты?

«А почему бы и нет! Разве это не моя лаборатория?»

— Конечно, конечно... Однако существуют дирекция, Ученый совет... Скажи, Нозль, этот Асперс мог воспользоваться тем, что он знал? Другими словами, многое ли он знал?

«Он знал почти все... Был даже в курсе дел Большого Совета».

— Боюсь, что это была ошибка, Нозль. Тебе не следовало раскрывать ему все, тем более что часть проблемы засекречена.

В переговорном устройстве снова послышался хрип. Потом на экране появился вопрос:

«Засекречена от кого?»

сор Тызывуд удивленно взглянул на пульт управления. Цветные глаза сигналов гасли один за другим. Стрелки, чуть колеблясь, возвращались к нулевым отсчетам.

— Нозль, — нерешительно проговорил профессор Тызывуд, — подожди, Нозль. Я хотел посоветоваться с тобой... Нозль!..

— Увы, сэр, он уже отключился, — сказал, входя, лаборант, — это его личное время, и никто не заставит его продолжить разговор.

— Возмутительно! — закричал профессор Тызывуд. — Слышите, это возмутительно! Где дисциплина, молодой человек? Зачем вы ворвались сюда?

— Но, сэр, он вызвал меня, — лаборант указал на пульт управления, — и просил... проводить вас.

— О-о! — сказал профессор Тызывуд. — О-о! — повторил он, взведв руки к потолку. — Это уже слишком.

Лаборант поспешно распахнул дверь.

Пока человек, которого называли Асперсом, рассказывал свою странную историю, — опустив голову, не глядя ни на кого, с какой-то отрешенностью от окружающего, — профессор Тызывуд внимательно разглядывал его.

Без сомнения, это был Джуд Асперс. Но как он изменился, обрюзг, постарел... На вид ему сейчас за пятьдесят, хотя в действительности — профессор Тызывуд бросил взгляд в лежавшую на столе анкету, — в действительности ему должно быть тридцать два... Асперс говорил медленно, монотонно — вероятно, повторял это уже не один раз... Полная абсурдность всего, о чем он рассказывал, не вызвала сомнений, поэтому профессор Тызывуд морщился, нетерпеливо ерзал в кресле и время от времени бросал многозначительные взгляды на присутствующих.

Профессор Брики сидел не шевелясь, очень прямой, суровый, официальный. На его тонких сухих губах застыла презрительная усмешка. Комиссар откинулся в кресле и опустил голову на грудь. Глаза его были полузакрыты, казалась, он дремлет. Молодой красноречивый полицейский, левая рука которого была сквана с правой рукой Джуда Асперса, весь подался вперед. Приоткрыв рот и удивленно вытаращив глаза, он с напряженным вниманием слушал рассказ арестованного.

Наконец Джуд Асперс умолк. Он приподнял голову и медленно обвел взглядом присутствующих.

— Это все? — спросил профессор Тызывуд.

— Все, — сказал комиссар.

Джуд Асперс кивнул и снова опустил голову.

— Вероятно, произошла ошибка, комиссар, — помолчав, заметил профессор Тызывуд. — Вам следовало обратиться к психиатру.

Джуд Асперс усмехнулся и покачал головой.

— Мы обращались, профессор, — возразил комиссар. — Арестованный был подвергнут всесторонней экспертизе. Психиатры утверждают, что он здоров.

— Как здоров? — профессор Тызывуд подпрыгнул в кресле. — Этот человек — Джуд Асперс, наш бывший инженер. Это могут подтвердить десятки сотрудников нашего института и я — первый... А он утверждает, что он... Не хочу даже повторять всего этого вздора. Профессор Нозль Жироду был моим лучшим другом. Он — ученый с мировым именем. В нашем институте, — профессор Тызывуд ударил себя в грудь, — нашли способ сохранить гениальный интеллект Жироду. Сделать его бессмертным. Вы, конечно, слышали, комиссар, об этом поразительном эксперименте...

Комиссар смущенно кашлянул и отвел глаза...

— Так вот, Жироду умер, но его интеллект живет, мыслит и трудится на благо науки в одной из лабораторий нашего института... Я вчера разговаривал с ним...

Полицейский, к руке которого был прикован Асперс, громко вздохнул.

— Разговаривал, как вы, конечно, понимаете, не с его духом, — сердито продолжал профессор Тызывуд, — а с ним самим, с его интеллект, его разумом...



— К чему ирония, Нозль? — в голосе профессора Тызывуда прозвучало плохо скрытое раздражение. — Времена меняются... профессор Тызывуд отер платком лысину и шею. — Видишь ли, Нозль, Джуд Асперс задержан полицией... Последние недели он слишком часто околничивал возле нашего института. Его, естественно, не пусkali. А когда к нему подошел полицейский офицер, этот Асперс такого наговорил, что его делом занялся сам комиссар полиции.

Послышался резкий щелчок и экран погас. Профес-

— Вы разговаривали с этим глупцом Джудом Асперсом,—тихо сказал арестованный. — Это я переселил его туда, в вашу электронную аппаратуру, я — ваш коллега Нозль Жироду, а сам занял его место здесь, в этой вот дрянной оболочке.

— Послушайте, — сказал профессор Тызвуд. — Довольно! Мы уже слышали... Кроме того, вы непоследовательны. Только что вы утверждали, что вы не совсем Нозль Жироду.

— Не ловите меня на слове. Ведь у созданного в ваших лабораториях «двойника Жироду» не было даже собственного имени. А теперь я — интеллект Нозля и тело Асперса. Должен же я как-то называть себя.

— Ну, довольно, — прервал профессор Тызвуд. — Если вы действительно в здравом уме, вы — обыкновенный обманщик. И вас следует судить как обманщика.

— Но позвольте, господа, — поднял голову арестованный. — Ведь вы же ученые!. Теперь, когда я рассказал вам, как я смог осуществить обратный эксперимент — переход из электронной аппаратуры в живое тело — почему вы считаете меня сумасшедшим или обманщиком? Вы допускаете одно течение процесса — то, которое вам удалось осуществить, и исключаете обратное. Обратный путь нашел я... Дайте мне возможность, и я продемонстрирую вам этот процесс. Я могу, например, перенести ваш, гм... интеллект, профессор Тызвуд, в электронную аппаратуру лаборатории, а на его место поместить то, что там сейчас находится.

— Довольно, — решительно сказал профессор Тызвуд. — Довольно, Асперс! Ни я, ни мой коллега профессор Брики не хотим вас больше слушать...

— Нет, господа, я не буду молчать. Ни сейчас, ни позже... И не потому, что хотел бы вернуться в электронную аппаратуру вашего института. Меньше всего я желал бы этого... Но я не обманщик, не самозванец и не мошенник! Разумеется, мое перевоплощение вот в это, — он ударил себя в грудь, — было ошибкой. Я поторопился, господа... Это была двойная ошибка. Нельзя расщепить человеческую личность — отделить интеллект от тела. Они едины. Но эксперимент остался экспериментом, и он открывает необыкновенные перспективы...

— Мне кажется, можно кончать нашу конференцию, — вежливо сказал профессор Тызвуд. — Все, что необходимо, мы выяснили, не так ли, комиссар?

— Да, конечно, — кивнул комиссар, вставая. — Благодарю вас, господин профессор. Благодарю вас, господа. Уведите арестованного, Джонс.



*По-над лесом, по-над тучкой гордо реют дед со внучкой. Смело съехали с трамплина и летят неторопливо. Их веселые улыбки нам видны сквозь облачка.*

**ОБНАРУЖИШЬ ДВЕ ОШИБКИ — ПОЛУЧАЕШЬ ДВА ОЧКА!**

*Ну, вот и кончилась разминка. Теперь на странице 54 Дед Мороз и Снегурочка могут начать новогоднее представление.*

#### ОТВЕТЫ НА ЗАДАНИЯ № 11 ОТДЕЛА «ЗА СЕМЬЮ ПЕЧАТЯМИ»

1. Название общества: «Буревестник»

2. Рассадить ребят надо так:

3-5 3 — троечники

4-4

5-3 4 — четвернички

4-4

3-5 5 — пятерочники



#### КРОССВОРД:

По горизонтали: 7. Мбале. 9. Любартов. 10. Киргизия. 12. Судан. 13. Агордат. 14. Ирасу. 17. Шкоттово. 19. Брест. 21. Иванов. 23. Памир. 24. Тибет. 25. Эрдк. 26. Уджа. 30. Алазани. 31. Терек. 32. Испания. 33. Керби. 34. Сенегал. 37. Банда. 40. Гудермес. 41. Каваски. 43. Инари.

По вертикали: 1. Панай. 2. Гамбург. 3. Америка. 4. Апуре. 5. Волга. 6. Лабрадор. 8. Дезерташ. 11. Артек. 15. Боливия. 16. Либерия. 18. Осима. 19. Брест. 20. Терек. 22. Огден. 27. Камбоджа. 28. Арьеж. 29. Аппалачи. 35. Есенице. 36. Абасири. 38. Арысь. 39. Танта. 42. Ланин.





Оля Харламова, г. Новочеркасск

...Все решил случай.

После школы Володька и Таир, как обычно, подошли к парикмахерской. В открытую дверь было видно, как дядя Арчил намылывает щеки дяде Рустаму, председателю колхоза, земли которого начинались сразу за городской чертой.

— Просто беда у нас, — рассказывал дядя Рустам, — одолели дикие кабаны. Поспевает кукуруза, так они целым стадом по ночам устраивают набеги. А в городе нет настоящих охотников...

— Как это нет охотников! — распался, закричал дядя Арчил. — А я тебе кто? Да я с одной бритвой на кабанов ходил! Устрою засаду и всех перестреляю!.. У меня даже два помощника есть...

— Мы здесь! — заорали Володька и Таир, и, толкая друг друга, ворвались в парикмахерскую.

Дядя Рустам предложил организовать охоту в ночь с субботы на воскресенье, то есть через два дня.

Эти два дня тянулись для ребят мучительно долго. Наконец, в условленный час к парикмахерской подкатила машина. Дядя Арчил был обут в болотные сапоги и подпоясан патронташем. На плече у Володьки висел театральный бинокль. Таир прицепил к ремню охотничий нож и держал в руке фонарик.

На закате подъехали к кукурузному полю. Невдалеке виднелся лес, зелеными волнами он поднимался в горы.

Быстро опустилась ночь. Ветра не было, но охотники вскоре услышали, как шелестят кукурузные стебли, и увидели при свете луны чьи-то темные силуэты. Это были кабаны.

Дядя Арчил выстрелил. И тут же с немощной быстротой, сопя и хрюкая, мимо охотников пронеслось стадо кабанов. Слышался то-

Во втором выпуске нашей игры («Костер» № 7, 1973 г.) мы рассказали новую историю, приключившуюся с уже знакомыми нам ребятами, Таиром и Володькой, в маленьком городке у Каспийского моря.

Парикмахер дядя Арчил выиграл в лотерею охотничье ружье. Он решил пойти на охоту и застрелить дикого кабана. Таир и Володька потеряли покой, целыми днями крутились возле парикмахерской и подлизывались к дяде Арчилу. Но он не хотел брать их на охоту, даже не разрешил прикасаться к ружью. Когда Володька сказал ему: «Вы ведь не охотник», — дядя Арчил распался: «Я не охотник, да А вы, значит, охотники!» Он кричал: «Кабан — это просто свинья, только пока еще дикая! Да я с одной бритвой против него могу выйти!» Таир невинно спросил: «Вы что, его брить собираетесь?» Дядя Арчил обиделся и заявил, что теперь уж он ни за что не возьмет ребят на охоту.

На этом рассказ «Охота на дикого кабана» обрывался, и читателям предлагалось дописать его окончание.

Задача была, безусловно, трудная. Пожалуй, наиболее удачно с ней справились наши читатели Оля Харламова и Ася Мак.

Вот что они написали:

пот, треск сучьев. И так же внезапно все стихло.

Вдруг послышалось, как один отставший от стада кабан двигается прямо навстречу охотникам. Дядя Арчил нажал курок — осечка, нажал снова — опять осечка. А зверь стоял совсем близко, тихо похрюкивал и никак не мог дожидаться, когда же в него пошлют пулю. И вот долгожданный выстрел прозвучал...

Когда рассвело, они с удивлением заметили, что у кабана нет ни клыков, ни щетины. Приехал на грузовой машине дядя Рустам и объяснил, что это вовсе не кабан, а обыкновенная свинья, убежавшая с фермы и прибившаяся к диким кабанам.

Свиную тушу отвезли в город и сдали в столовую. Тем, кто пришел посмотреть на охотничьи трофеи, предложили попробовать шашлык. Володькина мама нашла, что кабанье мясо ничем не отличается от свиного.

— А дядя Арчил, — отвечал Володька, — говорит, что кабан — это просто свинья, только пока еще дикая.

Ася Мак, г. Кентау Казахской ССР

...Таира и Володьку как ветром сдуло.

Огромные усы дяди Арчила еще долго тряслись. Намылывая лицо какому-то старику, дядя Арчил недовольно бурчал:

— Ты слышал, что говорили эти сорванцы? Я — не охотник!?

Потом он взял из угла ружье, повесил его на плечо, закрыл парикмахерскую и пошел домой. Сказал себе: «Завтра же пойду на охоту».

Дома еще раз осмотрел ружье, приготовил рюкзачок.

«Еще рано, — подумал дядя Арчил, — можно и почитать». Он нацепил очки на свой ор-

линый нос, лег на диван с журналом «Вокруг света»... И заснул.

Ему приснилось, что он просыпается рано утром, на рассвете. Берет рюкзачок и ружье, выходит из дома. На улице осежающий ветерок. И вот он входит в лес. В лесу полумрак. Он забирается в глубину леса, смотрит по сторонам: нет ли кабана.

И вдруг откуда-то раздается голос Таира:

— Ты представляешь, Володька, что может случиться с неопытным человеком на охоте! Да еще если зверь такой страшный! Клыки — во! Щетина — во! Жуть, подумать страшно!

«Где-то я слышал эти речи, — думает дядя Арчил. — А-а, вчера, в парикмахерской. И здесь чертенята не дают покоя».

— Клыки — во! Щетина — во! Жуть, жуть, жуть...

«Что за напасть!»

Вдруг откуда-то появились две обезьянки. «Откуда у нас в лесу обезьяны?» — думает охотник. А обезьянки, перебивая друг друга, затараторили голосами Таира и Володьки:

— Возьмите нас с собой, возьмите нас с собой...

Из чащи раздался львиный рев. «Ого! И львы у нас появились», — думает дядя Арчил и поскорее прячется за дерево.

Из чащи выбежал огромный кабан и заревел по-львиному. «Вот так кабана я подстре-



лю! — думает дядя Арчил. — А может быть, его поймать и в зоопарк отдать? Но как же такого огромного поймать одному?» Он решил выстрелить, но вместо выстрелов послышалось пустое шелканье: забыл зарядить ружье!

Кабан рассвирепел и бросился на него, дядя Арчил — на дерево, взобрался почти на самую верхушку. Кабан стал валить дерево, дядя Арчил упал...

И проснулся в холодном поту.

Он лежал на полу с журналом «Вокруг света». На раскрытой странице увидел фотографии двух обезьянок и льва.

Солнце уже почти село. Стоял тихий летний вечер.

«Да, — подумал дядя Арчил, — на охоту ребят все-таки стоит взять!»

...Короче говоря, как вам уже, наверное, стало ясно, Володька и Таир уговорили дядю Арчила взять их с собой на охоту.

Было раннее воскресное утро. Втроем, на велосипедах неслись они по дороге.

О, что это было за утро! Сколько великолепной красоты не видят люди из-за своей глупой привычки спать по утрам! Тугой ветер бил в лицо, ноги упруго нажимали на педали, справа в легком тумане синело море, а в нем плавал горячий бок солнца.

— Чтоб мне лопнуть, если еще хоть один восход просплю! — орал Володька. — Всегда теперь рано вставать буду!

— И я! — орал Таир.

А дядя Арчил оборачивался и молча показывал большой палец. Но велосипед его тут же начинал вихлять, и приходилось ему срочно вцепляться в руль обеими руками.

Усы дяди Арчила развевались на ветру, знаменитое ружье висело поперек груди на ремне, как автомат, глаза азартно сверкали — вид у него был воинственный и счастливый.

— Вперед! — кричал он. — За мной!

Дорога вилась вдоль самого моря. Багровое солнце осветило низкий туман над водой, и на мгновение показалось, что Каспийское море до краев налито водой алого цвета, будто это была не вода, а виноградный сок. Солнце стремительно всплывало, поднялся ветерок, разогнал туман и вновь все вокруг стало пронзительно синим и зеленым.

Дорога вдруг свернула, пошла под уклон, и неожиданно впереди открылось озерцо, почти сплошь заболоченное и заросшее камышом.

За озером виднелось на откосе несколько глинобитных домиков.

Охотники остановились.

— Нас трое, а ружье одно, — сказал дядя Арчил, — так я говорю?

— Одно, — печально отозвались Таир и Володька.

— И кстати, это одно ружье — мое! — дядя Арчил поднял палец. — Но я справедливого человека! Будем тянуть жребий — кому убивать первого кабана. Вот смотрите — беру три спички, у одной отламываю головку, зажимаю в руке. Теперь тяните. Кто вытащит обломанную — тот первый. Начинай, Таирка!

Таир потянул спичку... И запрыгал от радости — спичка была с отломанным концом.

Дядя Арчил снял с шеи ружье, вынул из патронташа два патрона.

— Держи, Таирка. Заряжай!

В камышах что-то зашуршало, там явно ходил какой-то крупный зверь и шумно вздыхал.

Таир, как и Володька, в жизни не держал в руках ружья, но видел, что его надо переламывать, чтобы зарядить. Он стал судорожно дер-

гать его, об колено даже попробовал ломать—ничего не получалось. Таир густо покраснел и беспомощно оглянулся на Володьку. Тот в ответ только пожал плечами. Таир снова с остервенением задергал двустолвку.

А в камышах шуршало все ближе и ближе.

Такая наглость озадачила дядю Арчила. Он начал медленно багроветь, и стало ясно, что на этом охота для Таира и Володьки сейчас окончится.

Но тут плотная стена камыша качнулась, и впереди мелькнуло что-то большое и рыжее.



Таир даже подул зачем-то в дуло, и оно как-то хрипло мяукнуло. Дядя Арчил расхохотался. Он отобрал у Таира ружье, чем-то щелкнул, легко переломил, вогнал в стволы два патрона и снова отдал. При этом очень ехидно сказал:

— Из приклада не стреляй, пожалуйста, дорогой. На курки нажимать знаешь как?

— Знаю, — мрачно ответил Таир. — Волнуется человек, непонятно, да?

— Просто у него ружья другой системы раньше были, — заявил Володька.

Таир вскинул ружье и бабахнул сразу из двух стволов.

Приклад сильно толкнул его в плечо. На миг он оглох. А придя в себя, увидел бегущую от крайнего глинобитного домика старуху. Она проворно нырнула в густые камыши. Затем выскочила оттуда, потрясая над головой жилистыми кулаками. В одном ее кулаке была зажата рыжеватая метелка хвоста...

А следом из камышей выскочил ошалевший теленок.

*Рисунки Г. Ясинского*

Заканчивая нашу литературную игру, отметим, что окончание первого рассказа («История с чемоданом») удачно сочинили не только Светлана Федянина из Целинограда и Лариса Гурьянова из Казани (то, что они написали, напечатано в № 7 «Костра»). Отличились также наши читатели Оля Архипова (г. Горький), Вера Бурова (с. Старые Зятцы Удм. АССР), Кулимхан Енжелешева (с. Узун-Агач Каз. ССР), Володя Зайцев (г. Горнозаводск Пермской обл.), Айдар Зарипов (прииск Олычан Якутской АССР), Ира Змейко (г. Маргелан Узб. ССР), Светлана Иванова (г. Кинешма), Володя Каплунов (г. Ленинград), Володя Пастушонков (г. Осиповичи, БССР), Рустам Сибгатуллин (г. Арск Тат. АССР), Володя Судейкин (г. Омск) и Оля Харламова (г. Новочеркасск).

Окончание второго рассказа («Охота на дикого кабана») хорошо написали не только Оля Харламова и Ася Мак, но также братья Дандыбай и Кендыбай Адиятовы (пос. Константиновка Кустанайской обл.), Светлана Борисова (г. Донецк), Ира Волкова (г. Ярославль), Лена Гудкова (г. Уфа), Ира Егорова (пос. Мохсоглох Якутской АССР), Ира Ермолова (г. Новокуйбышевск), Ира Мальцева (г. Алексин Тульской обл.), Вася Понапраснов (пос. Сосновка Вологодской обл.), Коля Поповинин (пос. Новоберезовое Костромской обл.), Вася Рыхлюк (г. Павлодар), Миша Савицкий (пос. Юбилейный Амурской обл.) и Витя Шацкий (Амангельдинский зерносовхоз Северо-Казахстанской обл.).

# МОРЕ

РАССКАЗ

А. Мошковский

Рисунки В. Топкова

Гаврик почти не видел отца. Отец умер три года назад, у берега моря, где тогда находилось их стойбище.

Однажды мать рассказала Гаврику, как это случилось. Отец дежурил в оленьем стаде, с ним были две собаки-лайки и боевая винтовка. Неожиданно вдали появились волки, олени испугались, заметались, многие откололись от стада и скрылись за дальними тундровыми сопками. Отец долго искал оленей, лайки вели его по следам. Только под утро ему удалось вернуть убежавших оленей, собрать стадо. В чум он прилепел усталый, промокший: пришлось переходить вброд речушки с ледяной водой. К вечеру отец тяжело заболел, лежал в жару и беспомощности. Вызванный в стойбище врач уже не мог помочь ему...

Отца похоронили там, где он умер — у моря.

Теперь у Гаврика был отчим, дядя Савва, бригадир, человек крутого нрава. Он часто ездил в стадо проверять дежурных пастухов. Он был жилист; криклив, резок и даже родному брату, тоже пастуху, не давал поблажек. Гаврику было только шесть лет, он еще не пас оленей, но уже побавался отчимом.

— Он хороший, — говорила по нему мама, — а сердитый он потому, что жизнь у него трудная: за все ведь отвечает.

Гаврик не очень понимал, почему отчим хороший, и все время думал об отце, старался вспомнить его лицо и голос. И еще он думал о море, на берегу которого погиб отец. Каждое лето гнали пастухи стадо к морю: там и оводов с комарами мало — ветер дует, и трава

сочней. Когда Гаврик был маленьким, он несколько раз уже кочевал с чумом к морю, но помнил об этом смутно. О море напоминали только лишь кухтыли — большие, пустые внутри шары. Они служили поплавками на рыбачьих сетях, штормы часто срывали их и, как детские мячики, выбрасывали на берег.

Пастухи подбирали их, пробивали зубилом дырку, заливали керосин, — и не нужно бьющихся бутылок, и не опасно, что продукты, сложенные в нартах, завет керосином, потому что шары привязывали к перекладинам нарт, подалее от оленьего мяса, хлеба и сахара. Сколько раз, бывало, просил отчим Гаврика налить керосина в лампу, и мальчик снимал тяжелый шар, вытаскивал деревянную пробку, заливал в лампу пахучую желтоватую жидкость, и в бесконечные полярные ночи в чуме было светло и уютно.

Иногда отчим жаловался:

— Маловато у нас кухтылей, еще бы с пятюк — большой бы сделали запас керосина...

И вот пришла весна. Давно наступил полярный день, солнце перестало заходить и лишь к вечеру краешком диска касалось вершин дальних сопок. Оводы и комары с жужжанием пронеслись над стадом, олени тревожно вскидывали головы и ошалело метались по тундре. И теперь слово «море» звучало и за завтраком, и в обед, и в ужин...

Море! В нем было спасение для оленей, в нем была мечта Гаврика. Скорей, скорей увидеть море!

Близилось лето, пастухи сломали чумы, и длинные вереницы упряжек — аргиши — двинулись по тундре. Рядом гнали огромное стадо — две тысячи оленей. На перекладинах нарт, в такт движению, тяжело покачивались круглые шары, и в них слышался слабый плеск керосина, а Гаврику чудилось: это море шумит, море...

Во время стоянок он помогал пастухам ставить чум, матери — собирать хворост. И снова тянулись аргиши по тундре. Гаврик, лежа на нартах, смотрел вверх. Лебеди и гуси, возвращаясь с юга, с криком пролетали над ним и садились на озера. Эти большие сильные пти-





цы давно были знакомы Гаврику. Но как-то раз он увидел над передовым оленем странную белую птицу с черной каймой на крыльях и поджатыми красными лапками. Крик у нее был резкий, обиженный, как у ребенка, которому не дали кушать оленьё ухо.

— Чайка, — сказал отчим. — Морская птица, близко море...

Еще полдня ехали они, и наконец аргиши остановились. Люди стали развязывать поклажу: шесты, половницы-латы, свернутые в трубки берестяные нюки для покрытия чумов. Обычно в дороге они ставили чум на скорую руку, не доставая из ларей всю посуду, а только самое необходимое, то, что потребуется для ночевки и обеда. На этот раз вытаскивали все: и шест антенны, и радиоприемник, завернутый на всякий случай в шкуру...

— Чего это мы здесь становимся? — с удивлением спросил Гаврик у дяди, который вытаскивал длинные крашенные латы.

— Море, — ответил дядя. — Приехали.

Гаврик еще больше удивился.

— Какое же тут море? Тундра здесь, а не море.

Дядя с отчимом некогда было растолковать ему, что и почему: нужно было побыстрей ставить чум. У взрослых всегда так много дел... И все же Гаврик не утерпел:

— А где же оно?

— Вон, — дядя мотнул головой вперед.

Гаврик посмотрел, глаза его расширились и долго-долго не могли сузиться и стать обычными.

Узкая синяя полоска блестела за сопками и почти сливалась с небом. Гаврик и раньше, во время кочевок, видел ее, но думал, что это небо, только чуть другого оттенка, а оказывается, вот оно! Оказывается, это и есть море...

Гаврик смотрел на него, не отрываясь, смотрел до тех пор, пока отчим в спешке не задел его нечаянно ногой. Мальчик упал, ударился о скамеечку, только что снятую с нарта, и ему

почему-то стало обидно. Все были слишком заняты, чтоб интересоваться морем.

Гаврик терпел до ужина. За ужином он спросил:

— А почему мы так далеко от моря?

Отчим отрезал кусок оленины, съел его и сказал:

— Нельзя ближе. Песок там, камни. Травы олескам мало.

Гаврик лег спать на шкуры, а в его глазах все еще стояла эта далекая праздничная синь. Утром после чаепития он спросил у отчима:

— А мне можно туда?

— Куда?

— К морю.

— Зачем? Чего не видел там?

Гаврик хотел сказать про отца, но не сказал. Сказал он другое:

— Моря.

— До него далеко. Часа полтора пешего ходу. Нечего тебе там делать.

— Есть чего, — возразил Гаврик.

Отчим внимательно посмотрел на него, и мальчик опустил глаза.

Днем, никому не говоря, он пошел к морю.

Вначале, чтоб его никто не заметил, он прятался за кусты и все время оборачивался, а когда отошел подальше от чумов, его закрыли сопки, и он шел, не оглядываясь. Целый час, кажется, шел Гаврик, а море только чуть-чуть придвинулось к нему. Он спотыкался о кочки, падал, обходил наполненные черной водой ямы и болотца, взбирался на небольшие перевалы, вспугивал пятнистых тундровых зверьков — леммингов, и все шел и шел.

Уже, наверно, третий час был он в пути, а море все еще было далеко. Оно переливалось всеми тонами, сверкало синими искрами и, казалось, дышало могучей выпуклой грудью. Солнце, недавно стоявшее над головой, склонилось к морю, а Гаврик знал: когда солнце ложится на землю, людям тоже пора класть свои головы на подушки и спать, потому что

наступает ночь, летняя солнечная ночь Заполярья...

Захотелось есть, и Гаврик пожалел, что не захватил с собой еды. От ходьбы стало жарко. Он сбросил малицу, свернул ее, взял подмышку и двинулся дальше.

Медленно и нехотя, но все же море приближалось. Громадное, оно разлеталось вширь и заполняло собою весь мир. Его шум, вначале слабый и смутный, рос, крепчал, становился могущественным и грозным. И Гаврик все шел и шел к нему, маленький, неуклюжий, перепрыгивая через ямки, переваливаясь на животе через высокие кочки, продираясь через кустарник.

Заметно посвежело, и чем ближе подходил Гаврик к морю, тем становилось прохладней, и он опять натянул на себя малицу.

Больше он не хотел ни есть, ни спать.

Море казалось уже таким близким: вытяни руку — и дотронешься, но эта близость была обманчива.

Наконец мягкие пимы зашагали по твердым камням. Ступням было больно. С трех сторон надвинулось на Гаврика море. Синевато-зеленое, блестящее, оно гневно обрушивалось на песок, оглушая своим шумом мальчика, и все выше и выше отодвигало вверх кривую полосу буровато-красных водорослей, откатываясь назад, и темный мокрый песок постепенно светлел, и оставшаяся кое-где пена шипела, лопалась, таяла.

Глаза Гаврика горели восторгом. Он закрычал, и голос его захлебнулся:

— Море! — кричал он. — Море!

Больше он ничего не мог крикнуть. На свете не было ничего, кроме моря.

Гаврик вскинул вверх руки, точно хотел схватить его, поймать, навсегда сделать своим.

— Море! — опять крикнул он, и дальние сопки ответили ему: — ...о-ре!

Гаврик стоял перед ним, крошечный, беззащитный. Стоял и смотрел на него. Оно было все в пене, в барашках — ослепительное, шумное, веселое, и даже самое большое и красивое озеро тундры казалось малым и жалким, как лужа, по сравнению с ним. Значит, в мире есть не только тундра в холмах и долинах, не только реки и леса и горячее солнце в небе; в мире есть и это — когда без конца без края вода, вечно живая, сильная, яркая — глаз не отвести! Море — оно было последнее, что видел отец, умирая, и, наверно, поэтому, в море навсегда осталось что-то отцовское — доброе, сильное, неустрашимое. Отца у Гаврика нет, но теперь у него появился большой и могучий друг — море.

Гаврик пошел вдоль берега, и прибой почти касался его ног.

Кое-где встречались выброшенные на берег доски, разбитые ящики, поломанные бочки. Вдруг Гаврик ахнул: у его ног темнели полу-

занесенные песком три кухтыля. Вот обрадуется отчим!

Гаврик быстро откопал кухтыли, связал за петельки куском веревки и поволок по песку. Сзади остался тройной след, точно тут проехали нарты с тремя полозьями.

Внезапно он вздрогнул: его окликнули.

Из узкой долинки впадавшего в море ручья выехала упряжка. Пять черных оленей тащили по песку нарты, и мальчик увидел отчима с шестом-хореем в руке. Гаврик растерялся.

Упряжка подлетела к нему. Отчим спрыгнул с нарты и закричал:

— Вот ты где! Все стойбище переполошил! Дел у нас других нету!..  
И в сердцах толкнул его хореем. Гаврик показал на три железных шара.

— Хотел принести... Для керосина...

— Сам бы принес. Сколько времени потра- тили, чтоб найти тебя!

— А еще море... — проговорил Гаврик. — Тут папа...

Лицо отчима вдруг стало тяжелым и грустным.

— А-а-а, — произнес он, о чем-то задумавшись, помолчал. — Папа. У тебя был хороший папа. Мы друзья с ним были. Ну не сердись, Гаврик... Сторяча я... Поймешь, когда вырастешь. Садись.

Отчим привязал шары к нартам, неожиданно крикнул на оленей, и те понесли. Затем обернулся, посмотрел на Гаврика, приткнувшись к нартам сзади, так посмотрел, что к горлу мальчика что-то подкатило.

— Ну не нужно, не нужно, — сказал отчим. — Такой маленький и такой уже... Ты, верно, очень устал.

Гаврик замотал головой:

— Не...

И ощутил на своей голове сухую и твердую руку отчима. И опять подкатило, ресницы заморгали, но Гаврик не заплакал. Да и как можно было плакать после того, как он с таким трудом добрался сюда, увидел по-настоящему это море, захлебнулся его блеском и шумом...



Зто и в самом деле был хороший котенок. Даже не котенок, а котеночек, — маленький, круглый, пушистый и белый, очень похожий на одуванчик. Он сидел на подоконнике и жмурился от солнышка. Ему было так хорошо, что он даже мурлыкал.

Зоя как увидела его, так сразу же и закричала, чтобы мама подарила его ей.

— Но он же не наш, — сказала мама.

Тогда Зоя заплакала. Она знала: если не заплачет, то мама ни за что не выполнит ее желания. Ну, а если уж Зоя заплакала, мама все сделает, только чтобы ее милая, хорошая, умная доченька не плакала.

— Хорошо, хорошо, — сказала она, — только не плачь.

Сergeй Воронин

# ПРО ХОРОШЕГО КОТЁНКА

РАССКАЗ

Рисунок Л. Пикова



И вошла с Зоей в дом, поздоровалась с хозяйкой и попросила:

— Продайте нам этого славного котеночка. — Ну что вы, я не продаю, возьмите так, если вам хочется. У моей кошки их было шесть штук, всех раздала, думала этого себе оставить, да уж ладно, берите. Одуванчик его зовут, — ответила хозяйка.

Зоя от радости завизжала, схватила котенка и так сжала, что он даже мяукнул, и побежала домой.

— Вы не позволяйте его мучить, — попросила хозяйка Зоину маму, — а то ведь ребятники — они такие, часто мучат маленьких животных.

— Нет-нет, моя Зоя очень добрая девочка, — ответила Зоина мама. — Не беспокойтесь.

Зоя сразу же, как пришла домой, налила Одуванчику в блюдце молока. Но он не хотел есть. Тогда она взяла его за шиворот и стала тыкать носом в блюдечко.

— Ешь, ешь, ешь, — приговаривала она, — а то не вырастешь. Ешь, ешь, ешь!

Но Одуванчик не хотел есть. Он стал вырваться, фыркать.

— Ах, ты вот какой! За это тебя вот-вот! — И она нахлопала его, отчего котенок стал еще больше рваться из Зоинных рук. — Ах, ты еще царапаться! За это иди в угол! — И бросила Одуванчика в угол.

Одуванчик поглядел по сторонам и улегся.

— Ах ты мой бедный! — тут же закричала Зоя. — Я тебе сейчас сделаю постельку. — Она положила маленькую подушку на стул и на подушку положила котенка. — Ну, теперь спи!

Одуванчик посмотрел на нее и закрыл глаза. Но не прошло и минуты, как Зое стало скучно без него. И она начала его дергать за усы, чтобы проснулся. Одуванчик проснулся и зевнул.

— Нечего зевать, — тут же сказала ему Зоя, — ты же видишь: я не сплю, и тебе спать не надо. Я тебе сейчас бантик надену. — Она

вынула из одной косички розовую ленточку, затянула ее на шею Одуванчика и сделала бантик. Она думала, котенок обрадуется, но он стал тут же срыгивать лапами ленту. Но, как он ни старался, не мог сорвать и стал кувыркаться по полу, потому что ему было душно.

— Ой, как смешно! — захлопала в ладошки Зоя. — Мама, мама, иди сюда, скорей!

Мама прибежала, увидела, как Одуванчик катается по полу, и тоже стала смеяться.

— И чего ты не выдумашь, моя умница, — сквозь смех сказала она.

А Одуванчик от того, что не мог освободиться от бантика, совсем перепугался, стал фыркать, прыгать из стороны в сторону, скакать вверх, бросаться на стены. И чем больше он метался, тем страшнее ему становилось, что никак не может освободиться от этого противного бантика.

— Нет, ты когда-нибудь меня умиришь, так мне смешно, — сказала мама. — Развяжи бантик, а то он ленточку может испортить.

Зоя развязала бантик, и Одуванчик сразу успокоился.

— Мама, я хочу его помыть. Ты мне сделай теплой водички, — сказала Зоя.

— Ну зачем его мыть, он и так чистый. К тому же кошки не любят, когда их купают.

— Но я хочу! — сказала Зоя и тут же заплакала.

— Ну ладно, ладно, не плачь. Сейчас принесу теплой воды.

Мама принесла в тазу теплую воду, и Зоя стала мыть Одуванчика. Сначала она окунула его с головой, и, хотя вода была не горячая, Одуванчик выскочил из нее как ошпаренный. Но Зоя удержала его и снова окунула. Теперь Одуванчик стал фыркать, трести головой, вырываться, орать. Но Зоя держала его крепко.

— Мылом, мылом надо тебя, — сказала она и намылила ему голову, после чего Одуванчик стал царапаться.

— Ах, вот ты какой... Вот тебе, вот тебе! — Зоя надавала ему шлепков и выбросила в окно на улицу.

Ладно, что на улице было солннышко. Мокрый, некрасивый Одуванчик забился в уголок, где не было ветра, и стал обсыхать. И только-только успел обсохнуть, как прибежала Зоя, схватила его и сунула ему в рот ириску.

— Видишь, я на тебя совсем не сержусь, хоть ты и оцарапал меня, — сказала она и завизжала от восторга, когда ириска завязала в зубах у котенка. Он ее выцарапывал изо рта лапами, вертел головой, подпрыгивал, даже кувыркался. Это было так смешно, что Зоя даже закашлялась.

Все же кое-как Одуванчик от ириски избавился.

— Как же мне с тобой еще поиграть? — подумала Зоя и решила: — Ты будешь моя доченька, и я тебя буду баюкать. — Она завер-

нула котенка в полотенце и стала укачивать: — Спи, спи, спи. Спи, спи, усни...

Но Одуванчик не хотел спать, к тому же ему не нравилось быть завернутым в полотенце, и он стал вырываться. Но Зоя хотела, чтобы он спал. А Одуванчик не хотел спать. А Зоя хотела. А Одуванчик не хотел. Тогда Зоя стала его бить. Одуванчик стал царапаться.

— Ах, ты так! Ах, ты так! Негодный! Вот тебе, вот тебе! — И Зоя бросила его на пол.

Так прошел первый день жизни Одуванчика у Зои. И второй день прошел так же. И третий. И четвертый. И пятый. Одуванчик хотел есть, а Зоя укладывала его спать. Он хотел спать, а Зоя его била за то, что он не хотел с ней играть. Он хотел играть, а Зоя купала его. Он хотел бегать, а Зоя заворачивала его в полотенце. Через неделю это был уже не пушистый, круглый, белый котенок, похожий на одуванчик, а тощий, с грязной шерстью и гладким, как карандаш, хвостом какой-то заморыш.

И когда он стал таким, Зоя взяла и выкинула его на улицу.

Одуванчик попищал у крыльца, поскреб лапой, чтобы его пустили, потому что на улице шел дождик, но его не пустили, и он куда-то пропал.

Как-то однажды Зоя пошла с мамой гулять и вдруг увидела на крыльце того самого дома, где они взяли Одуванчика, красного, пушистого, толстого котенка. Как только Зоя увидела его, так тут же и закричала и заплакала, чтобы ей дали этого котенка. Она знала: если не заплачет, то мама ни за что не выполнит ее желания. Ну а если заплачет, то мама все сделает, только чтобы ее милая, дорогая, славная, умная доченька не плакала. И мама попросила у тетеньки:

— Продайте, пожалуйста, нам вашего котенка. Он так понравился моей доченьке, — и даже улынулась, чтобы тетенька стала добрей.

— Ну уж нет, — сказала тетенька, — и не продам, и не подарю. Вы не любите животных, а только мучаете.

— Как не любим? Любим! — сказала мама. — Очень даже любим!

— Любим! Любим! — закричала Зоя. — Только вы тогда дали нам плохого котенка. — Неправда, — сказала тетенька. — Одуванчик и тогда был хороший. В ласковых руках он и сейчас хороший. Ведь это же Одуванчик.

Она взяла котенка на руки и стала его гладить. Одуванчик замурлыкал и закрыл глаза, чтобы не видеть ни Зою, ни ее маму.

Зоя плакала, топала ногами, чтобы ей отдали котенка.

— Нет, нет, нет! — твердо говорила тетенька. — Ни за что! — И не отдала.

Так и ушли ни с чем Зоя и мама.

А Одуванчик к концу лета вырос в большого красивого кота.



# «ГИДРОГРАФ»

**МЫ С ВАМИ НЕ ПРОЩАЕМСЯ, РЕБЯТА...**

Дорогие друзья!

Экспедиция «Гидрограф» закончилась. Целый год тысячи пионеров и школьников, объединенные в гидрографические отряды, участвовали в экспедиции. Я познакомился с сотнями ваших писем, донесениями, рапортами, докладами, отчетами о выполнении заданий штаба экспедиции. И с радостью убедился, что вы прочитали много книг о морских путешествиях, о жизни на морях и океанах, изучали морские и географические карты. Некоторые участники экспедиции исследовали водные бассейны своих районов, делали промеры глубин, изготавливая для этого самодельные метрштики, ручные лоты; фотографировали и зарисовывали приметные пункты — мысы, обрывы, острова, маяки... Вы узнали, какая это важная и нужная специальность и наука — гидрография. Что еще меня порадовало? Успешное проведение операции «Навигационный огонь»! Вы наблюдали за действием навигационных знаков, огней, бакенов. Ремонтировали и красили их. При неисправностях сообщали об этом

смотрителям огней и бакенщикам. Вы помогли **ОБЕСПЕЧИТЬ БЕЗОПАСНОЕ ПЛАВАНИЕ СУДОВ!**

Я думаю, дорогие ребята, экспедиция «Гидрограф» дала вам не только знания. Не только раскрыла новые, неизвестные для вас стороны морской жизни — гидрографии и океанографии. Экспедиция сплотила вас в отряды, в коллективы, привила вам чувство товарищества, приучила вас к дисциплине. А без этого всего человек не может стать настоящим моряком, не может стать настоящим исследователем!

И я надеюсь, когда вам придется выбирать в жизни свой путь, — вы, быть может, вспомните нашу игру — экспедицию «Гидрограф» и выберете трудную и интересную, полную приключений работу гидрографов, океанографов, морских геофизиков, моряков...

Экспедиция «Гидрограф» закончена. Но мы не прощаемся, ребята! До новых дальних плаваний!

*Контр-адмирал Н. Скоцырев*

## ПОСЛЕДНИЕ СООБЩЕНИЯ ПО ОПЕРАЦИИ «НАВИГАЦИОННЫЙ ОГОНЬ»

«Организовано шесть пионерских постов для охраны навигационных знаков. Два поста — на берегу реки Зеи, в селе. За ними наблюдают ежедневно, а за остальными — раз в неделю. Есть еще «охотники», которые стреляют из ружей в знаки и их огни, из-за чего случилось, что пароходы, шедшие ночью, не видели знаков и садились на мель.

*Володя Акулин, «Товарищ-4» (АС-182), с. Белоярово Мазановского р-на Амурской области»*

«Организовали три поста наблюдения. Начальниками постов назначены: Сергей Кочетов, Сергей Узаров, Виктор Неводников. Организовали соревнование на лучший наблюдательный пост.

*Александр Кудриков. «Потемкин-6», г. Новоомское Тульской области»*

«Береговой знак имел неисправности: стерлись полосы, и откололась одна доска. Доску поставили новую, а знак покрасили.

*Сергея Дмитриев. «Челюскин-1» (АМ-282), г. Тольятти Кузбасской области»*

### ПРИКАЗ № 10

1. Главный флаг экспедиции «Гидрограф» в кают-компании «Морской газеты» торжественно спустить.
2. Командирам отрядов экспедиции представить особо отличившихся юных гидрографов для награждения

*Оформили  
А. Куршишки*



**Список победителей игры «Экспедиция Гидрограф»**

**будет напечатан в «Костре» № 4, в 1974 году**

# ПОЛЬСКИЙ ИНДЕЕЦ



В нашем журнале, в №№ 7, 8 и 9 за 1972 год, была напечатана повесть Сат-Ока «Таинственные следы». Повесть вызвала самый живой интерес читателей; об этом свидетельствует множество писем, присланных в редакцию «Костра».

Ученики 6 «а» класса (теперь они уже стали семиклассниками) из школы села Соусканиха Алтайского края, а также многие другие ребята, попросили нас рассказать о том, как сложилась дальнейшая судьба героя повести «Таинственные следы» и ее автора Сат-Ока, сына Белой Тучки и Высокого Орла, вождя индейского племени шеванезов.

Вот что об этом рассказывает польский детский журнал «Пломчык».

...До лесного лагеря шеванезов добрался однажды белый охотник. Его гостеприимно встретил Высокий Орел.

У вечернего костра Белая Тучка стала расспрашивать охотника, что происходит в мире. Ведь сюда, в лесную глушь, не доходили газеты, здесь не слышали голоса радио...

Она узнала о многом. О том, что уже давно окончилась первая мировая война, в России произошла революция, Польша стала самостоятельным государством...

Белая Тучка слушала молча, и казалось, ее мысли блуждают далеко — в тех краях, откуда она — еще молодой девушкой — была увезена царскими жандармами...

После долгой беседы у костра она подошла к Высокому Орлу.

— Я хочу проведать родные места, — сказала она. — Хочу увидеть Польшу. Отпусти меня. Вместе с Сат-Оком. Ненадолго. Он самый младший из наших детей. У него светлые волосы, как у меня. Пусть узнает мою родину, увидит вблизи, как живут белые люди. Это ему пригодится в жизни...

В первую минуту Высокий Орел был поражен необычайной просьбой жены. Она хотела отправиться с младшим сыном в путешествие, какого никто в их племени не предпринимал.. Все же Высокий Орел внял ее просьбе, дал согласие.

И вот наконец Белая Тучка и ее сын, которому тогда было шестнадцать лет, отправились в дальний путь. Думали, путешествие будет не слишком долгим, но достаточным для того, чтобы Сат-Ок узнал жизнь белых людей. Потом, по возвращении к родному племени, он мог бы стать посредником в трудных и сложных отношениях между шеванезами и белыми.

Судьба, однако, сложилась иначе...

Мать и сын добрались до Польши. Поселились в городе Радоме, где тридцать лет назад Белая Тучка еще не звалась этим именем. Тогда она была храброй польской девушкой и участвовала в революционной борьбе. Теперь Станислава Суллапович не нашла в родном городе многих прежних друзей. Пришлось ей братья за любую работу, чтобы как-то прокормиться вдвоем с сыном. Сын начал учиться в школе. Для него тут все было внове...

Приближалось время возвращения в Канаду, к индейцам, но все планы Станиславы Суллапович перечеркнуло нападение фашистской Германии на Польшу в сентябре 1939 года. Мать и сын остались в Радоме. Сат-Ок начал работать в почтовой конторе. Он принял имя Станислав и фамилию матери.

Однажды в почтовую контору ворвались немецкие жандармы. Всех, кто находился в помещении, поставили лицом к стене. Начался тщательный обыск. При одном из работников почты нашли нелегальную газету — она издавалась польской подпольной организацией. Этого человека и нескольких других арестовали. В их числе оказался Сат-Ок.

Пятнадцать месяцев провел он в застенках гестапо. Многократно его вызывали на допрос и жестоко пытали. И может быть, только суровая индейская школа жизни помогла ему все выдержать.

Из тюрьмы перевезли его, вместе с другими заключенными, на вокзал, далее — в товарном вагоне — отправили в концлагерь. Ночью, когда поезд проходил кельеки леса, молодой индеец решил бежать. Выгнул железные прутья в окошке вагона и на ходу поезда выпрыгнул. Ночная тьма помогла ему спастись. Он скрылся в кустарнике, откуда на рассвете начал выбираться ползком. У него все болело после тюремных пыток, а теперь еще, прыгнув из окошка вагона, он сломал руку. Сат-Ок понимал: один, без чьей-либо помощи, да еще в полосатой одежде заключенного, он обречен погибнуть. Решился идти к людям. Блуждая по лесу, наткнулся на какую-то изгородь. Увидел дом, неуверенно постучал в окно...

Радужные люди спасли его, переделали, окружили заботой. И помогли связаться с партизанским отрядом, который действовал в этой округе. Раны Сат-Ока зажили, и он стал прекрасным разведчиком у партизан. Снова пригодилось ему индейское воспитание, полученное в «Школе Волков».

Когда на польскую землю пришло освобождение, Сат-Ок вступил в Войско Польское, стал солдатом.

В селение шеванезов он не вернулся. Его мать умерла на своей родной земле. А Сат-Ок стал моряком и поныне плавает на судах польского флота.

Во главе племени шеванезов по-прежнему стоит Высокий Орел — теперь уже 90-летний старик. Время от времени Сат-Ок получает письма от своих индейских братьев из далекой Канады.





Оформление  
А. Якуса

СЕРИЯ

14

**Зимняя встреча**

**ЧЕМ ЗАПОМИЛСЯ ЭТОТ ГОД КАЖДОМУ, КТО ЛЮБИТ КИНО**

**Чук в Гек и Маруся-первоклассница на своем дне рождения**

**ОТВЕЧАЕМ НА ВЫСЫТАННОЕ**

**ЛЕТОМ, В МОСКВЕ**

«Вот и наступил лето на VIII Международной московской кинофестиваль приедут режиссеры, артисты, сценаристы, операторы. Откроют международные хоробы, в которых лежат дерьмо-белые и шветные, взрослые и детские, на разных языках кинолендси со всего света. И август праздненья».

Такими словами в нашей детской встрече заканчивался рассказ о праздниках кино. Теперь, когда Москва кинофестиваль уже прошел, можем подтвердить: все было именно так, как написано. Только праздники был не один, а два. Первый — для взрослых. Второй — для детей. С некоторым пор (с каких именно, помнит знатный кино, а немалой прочту на последней странице кинокуба, где ответы на викторины) детские фильмы на Московском фестивале соревнуются на отдельном конкурсе. Он нем и рень.

**КАК ОН НАЧАЛОСЬ? И ГДЕ?**

По тоненьким мачтам у стеклянного куба — кинозала взлетели ввысь государственные флаги разных стран — участники детского конкурса.

Решили, что лучше всего детские конкурсы проводить во Дворце пионеров на Ленинских горах. Кинозал там огромный — тысяча мест. Где Дворец находится, известно всем, и не толь-

ко детям, но и взрослым, и иностранным гостям, которым Дворец обязательно показывает, потому что такого же, прекрасного и просторного, нигде на свете больше у детей нет.

По зенитному луку побежали в стеклянном кубе со всех сторон мальчишки и девчонки, счастливчики с билетами. Билеты обыкновенные, только вот две цифры на них магические: восьмерка и четверка (восьмой Московский фестиваль, четвертый детский).

**КТО БЫЛИ ЭТИ СЧАСТЛИВЧИКИ?**

Корреспондент кинокуба подходит к трюм ребатам: Витя Шаркин, Игорь Филатов, Игорь Кузымин — друзья.

Игорь Кузымин живет с Витей в одном доме — от него и узнал о фестивале, отстоял огромную очередь за билетами — так и попал сюда, в кинозал.

Двое других ребят из городского пионерского лагеря Куинчерского района Москвы. Пионерскому лагерю дали на фестиваль сорок абонементов. В каждом отряде ребята сами решали, кому смотреть фильмы.

Корреспондент кинокуба подходит к другому юному зрителю — Витя Минучков из пионерского лагеря «Высотник». Витя сказал: «Из нашего лагеря ездят на просмотр все отряды по очереди!».

Ясно, кто сидел в кинозале? Обыкновенные ребята. Которым, что и говорить, повезло!

**БЫЛИ ЛЮДИ, КОТОРЫЕ МОЛЧАЛИ**

Идут на экране такие события.

Двенадцатилетний пират (так называется и западногерманский фильм о нем) ловко уводит моряков от погоны племени дождюлов.

Или: хорошо вам известные Болек и Лолек в новом фильме «Погоня» хватают бандита Джими Пиф-Пифа, ограбившего дилжанса с золотом.

Или: два халифа, посорившись из-за ерунды, объявляют войну. Но дети начинали ядра

цветами и птицами, и когда ударили орудия, в небо рассыпался волшебный цветочный дождь и взмахнули крыльями тысячи птиц. И мир был спасен (Иранский фильм «Цветочная буря»).

**СПРАВКА, или НЕМНОГО ЗАБЕГАЯ ВПЕРЕД:** «Погоня», «Цветочную бурю» и также «Жар», в котором ты живешь» (СССР) и «Птенца (Румыния)» детские жюри почти назвали лучшими мультфильмами фестиваля.

Что же делает зал во время всех этих событий? Конечно, радостно бьет в ладоши!

Но есть в зале люди, которые не бьют в ладоши. Они и в перерывах между картинами молчат, словно рабы.

Во Дворце пионеров таких странных людей было девятнадцать: десять взрослых под руководством Сергея Михалкова, девять школьников, главная — Галя Быкова.

Это были члены жюри, взрослые и детское.

**ЧЛЕНЫ ЖЮРИ ЗАГОВОРИЛИ ТОЛЬКО ТОГДА, КОГДА ВРУЧАЛИ НАГРАДЫ**

— Кто входил в состав детского жюри? — спросил корреспондент кинокуба.

Член жюри Игорь Ромашкин:

— Московские ребята, с шестого по десятый класс. Один комсомолец, остальные пионеры, члены городского пионерского штаба, председатели дружин. И, конечно, любители искусства. Мальчиков больше, чем девочек, но председателем жюри выбрали Галю Быкову — она умеет ясно выражать свое мнение.

— Как вы обсуждали фильмы?

— Игорь вместе с Ларисой Ржищиной, тоже членом жюри:

— Целыми днями смотрели все картины. Потом собиравлись в комнате жюри. Выбирали лучшие фильмы. Спорили. Один раз чуть не разошлись.

Галя Быкова, председатель жюри:

— Решили, что лучший ак-

тер фестиваля и лучшая актриса. Сначала думали, что это польский мальчик, исполнить роли Добрая в фильме «Этот жестокий, никчемный папенька». Потом — что Валька Эйштейн из «Точки». Ну, а как увидели Андреа Валестра в итальянском фильме «Пиноккио» — тут уже все единогласно: он играет лучше всех.

**СПРАВКА, или НЕМНОГО ЗАБЕГАЯ ВПЕРЕД:** К моменту эти беседы детского жюри уже вручили свои награды, а взрослые все еще молчали. Они отгадали свое решение через день. И было оно таково: золотой приз присудили кинокартине «Пиноккио».

Жизнь Пиноккио очень похожа на жизнь Буратино. Пиноккио тоже деревянный мальчишка. Добрая фея оживает его. Ожившего Пиноккио и играет Андреа Валестра.

Лучшую девочку-актрису мы назвали сразу — Моника Волф из ГДР, она сыграла Сусанну в картине «Сусанна и волшебное кольцо».

**РЕШЕНИЕ ДЕТСКОГО ЖЮРИ**

Монике подарили куклу, Андреа — фотоаппарат. Эти два приза были куплены в магазине. Все остальные — белку, котика, матрешек, зайца и Волка — сделали кружковцы Дворца пионеров.

**КАДРЫ ИЗ МУЛЬТФИЛЬМОВ**



«Здесь живет неграмотка» (Польша)

— Почему «Том Сойер» вам понравился больше всех других картин?

Галя Быкова: «Потому что картина получилась очень радостной. И хоть обо всем наперед знаешь, но есть nonetheless отступления от книги, разные трюки — от них неожиданность, очень смешно...»

Лариса Ржищина: «А какая замечательная музыка! Она очень похожа на спиритизм, народные песни негров. Я в нашей школе всю фонотеку теперь переслушиваю — хочу изучить американскую музыку».

«Да, без музыки этот фильм просто не представить. Ее написали Роберт и Ричард Шерманы. Музыка в картине — на правах гостя. Недаром про «Песню о Миссинге» написали все режиссеры картин! А Союз композиторов СССР вручил свой приз именно «Тому Сойеру»».

**Секретарь детского жюри Игорь Груздев:**

— В этой картине дети и взрослые очень дружны. Какой мы представляли по книге тетушка Поппи? Злой, вредной. А здесь тетушка Поппи все проделки Тома старается понять и прощает. А какая она красивая! И я даже думаю, что тетушка Поппи любит Тома больше, чем своих примитивных детей!

**КОГДА ЗАЛ ТРЯСОТСЯ ОТ СМЕХА...**

На пресс-конференции по детскому кино советский кинодраматург Семья Листов сказал:

— Товарищи! Я только что посмотрел фильм «Шесть медведей и клоун



Кадр из советского фильма «Точка, точка, желтый»



В подмосковном пионерлагере «Зорька» ребята спросили: «Знаете ли вы, кто такая Астрид Линдгрен?» — «Да» — дружно выкрикнули ребята.

Еще бы, все ведь читали книги, которые написала знаменитая шведская писательница: и про Пеппи, и про Карлсона, и про Эмилку...

И вот Астрид Линдгрен, гостя Московского фестиваля, приехала в пионерлагерь.



«Погоня» (Польша)

Цыбулка — впечатление, что в зале от смеха роняют потолок...

После таких слов корреспондент киноклуба сразу же помчался на премьеру — надо же увидеть такой замечательный фильм, а уж если по полочку суджено ронять, то пусть он роняет при нем, корреспонденте...

Цыбулка — рыжий клоун. Шелки у него белые как снег. Нос — красная помидорина. Цыбулку очень любят дети и звери, а если человека любят дети и звери — значит, это славный человек. Но вот дрессировщик, злой человек, направал на Цыбулку директору широка, и тот клоуна выгнал, а шестерых его верных медведей отдал вруну.

И неизвестно, что бы стало с клоуном, если бы к нему не пришли постоянные зрители, верные поклонники, друзья-пионеры. Они увидели, как Цыбулка прекрасно готовит, и вспомнили: школе требуется кухарка.

Наутро Цыбулка, переодетый в женское платье, пришел в школу.

А медведи сбегали от нового хозяина и тоже пришли в школу.

Вы можете себе представить, что тут началось!

Вы увидите этот фильм. У вас в кинотеатре крепкие потолоки?

**СПРАВКА, или НЕМНОГО ЗАБЕГАЯ ВПЕРЕД:** Кроме приза детского зрелища, «Шесть медведей и клоун Цыбулка» получили бронзовую медаль взрослого зрелища — за лучшую комедию.

**...И КОГДА ЗАМИРАЕТ ОТ УНАСА**

Картину «Путешествие» (В поисках отца) поставил по собственному сценарию режиссер из Ирана Бахрам Бейзаян. Она о двух иранских мальчиках двенадцати лет, у которых нет ни отца, ни матери, ни дома, ни работы — нет ничего на свете.

Они узнали: люди идут пропавшего сына. И мальчуган отправляется в неблизкий путь. Они идут по огромному мрачному городу. Мимо сидят старые альбомисты. Натякают са на глубокого старца — и его принесли на спилку родственники, пусть говорят вдали от них.

Мальчики голодны, и один из них крадет лепешку. Его ловят, и хоть он и плачет, и умоляет, взрослые черствые люди выстреляют ему как вору по обычаям страны — широкую дорожку через его голову. И теперь, пока снова не отратут волосы, не найти мальчуга никакой работы.

Наконец, они приходят к дому, который искали. Один остается на улице. Второй поднимается по лестнице. Вот сейчас позвони в дверь, — а за дверью твои папа и мама, твоя дом, тебя ждут, ты нужен.

Звонит. Открывают мужчину и женщину. Смотрят через него, говорят, будто не с ним. Так не смотрят отцы и матери.

И опять они стоят вдвоем на улице. Дети, которые никому не нужны.

...Весь зал Московского Дворца пионеров, вся тысяча ребят, чистых, принарядженных, сидела, замерев от ужаса: неужели бывает такое детство?

**СПРАВКА, или НЕМНОГО ЗАБЕГАЯ ВПЕРЕД:** Фильм «Путешествие» небольшой. Он идет 33 минуты. В нем нет никаких кинематографических приемов, монтажных приемов. Он снят самым обычным способом. Он не сверкает радостной краской. Он черно-белый. Но тем не менее этот фильм взрослой жюри получил серебряный приз. Потому что каждому своим обыкновенным кадром этот фильм протесует — против нищеты, против искаленного детства, против бездушия.

Потому что иранский фильм отвечает девизу Московского кинофестиваля.

**НАШ ДЕВИЗ**

Фильмы Московского праздника кино борются не только за золотые, серебряные и бронзовые призы.

Они борются за мир, за любовь человека к человеку, за лучшее будущее.

**ДЕВИЗ МОСКОВСКОГО КИНОФЕСТИВАЛЯ: «ЗА ГУМАНИЗМ КИНОИСУСТВА, ЗА МИР И ДРУЖБУ МЕЖДУ НАРОДАМИ».**

*Корреспондентом киноклуба на фестивале был Г. Овсянкова.*

"ДОРОГОМ  
ФИЛЬМ!  
ПОЗДРАВЛЯЕМ  
С ДНЕМ  
РОЖДЕНИЯ!"



Такие странные телеграммы принимали почтаты разных городов нашей страны. Узнавались телеграфисты: что это еще за дни рождения у фильмов? Разве такие бывают!

Бывают, оказывается. Это замечательные праздники, особенно у детских картин. В гости к фильму, к его создателям спешат мамы и папы, бабушки и дедушки.

Фильм «Перекрестница», которому в этом году исполнилось 25 лет, принимал гостей в московском кинотеатре «Москос». Пришел на день рождения старейший детский режиссер Илья Фрез, постановщик «Перекрестницы». И вот зрители объявили, что сейчас они увидят саму Мариусо-первоклассницу. А на сцену поднялась взрослая женщина, но многие сразу узнали актрису Московского театра Сатиры Наталью Защипуну. Узнали Защипуну и самые юные зрители — ведь это же мама Малыша из телефильсона-оперы Карлсона и его маленьким другом!

Когда-то девочку Наталью узнавали и большие и маленькие, с ней здоровались на улицах, в трамваях. Ведь Наталья играла в кинотеатре «Слон и версвички» «Жила-была девочка», «У них есть Родина», «Дети партизана», которые любят ребята всех поколений. Зрители благодарно аплодировали актрисе и режиссеру, дарили им цветы. Читались поздравительные телеграммы. С днем рождения, любимый фильм!

А в другом московском кинотеатре, в «Пионере», произошла такая встреча: — Здравствуйте, мы — Чук и Гек, — сказали басом двое взрослых мужчин.

...Двадцать лет назад к постановщику фильма кинорежиссеру И. Лукискиному мамки привели на студию двух малышей-дошколят — Юру Чукунова (он стал Чук) и Андрюшу Чиликина (он стал Гек). Андрюша предложил сыграть такую сценку: он разбил стекло и протеснул за это произве-



ния. «Я больше не буду», — сказала Андрюша, и глаза его наполнились слезами. «Что ты! — даже испугались взрослые, — ведь это все помню!» — «Все равно», — твердо сказал Андрей, вытирая слезы, — я никогда не буду больше бить стекла».

О многих случаях, происходивших во время съемок, рассказали юным зрителям Чук (он же кинорежиссер Юрий Чукунов) и Гек (он же преподаватель музыки Андрей Чиликин) на дне рождения кинофильма.

*М. Павлова*



**ОТВЕЧАЕМ НА КИНОВИКТОРИНУ**  
(СМОТРИ ЛЕТнюю ВСТРЕЧУ НАШЕГО КЛУБА, «КОСТЕР» № 6 за ЭТОГО ГОДА)

1. Напечатан кадр из фильма «Зимнее утро». Режиссер — Н. И. Лебедев, старейший советский детский режиссер.
2. Конкурсы детских фильмов устраиваются на Московском кинофестивале с 1967 года.



**ГОВОРЯТ ГОСТИ**

**ГЕНРИ ГЕДДС,** англичанин, президент Международного центра фильмов для детей и юношества: — Скоро Великобритания станет второй страной по производству фильмов для детей. Но наша страна может смотреть кино за такую же низкую плату, как выши, — за десять копеек.



**ЮТАС ТАЧИБАНА,** японец, режиссер фильма «Школа Добугава» (Школа в Грязной реке) — получившего приз Министерства просвещения СССР: — С завистью я узнал, что в СССР есть 322 детских кинотеатра. В Японии нет специальных кинотеатров для детей. Не так много и студий, которые занимаются детским кинематографом. В школах нет оборудования, чтобы показывать кино для детей.

Но в нашей стране есть картина «Школа Добугава», она сделана на средства, которые собрали родители-работники, чтобы снять фильмы для детей.



**МАТИС МАТИСЕН,** норвежец, кинооператор: — Мы дикая любил в пионерском лагере. У нас нет таких лагерей. Дети производят прекрасное впечатление: это открытые веселые дети, они играют, у них счастливые лица.

**ГОСПОДИН АКИАР,** француз, кинооператор: — Мы бы хотели, чтобы количество французских фильмов для детей было бы больше. Фильм «Школа Добугава» кино связано с деньгами, а детское кино во Франции пока невыгодно.





## ЛЮБИТЕЛИ БЕЗДЕЛУШЕК

Рыжий лесной муравей волочит в свое жилище красную, с яркими черными пятнами ногу кобылки. В стороне два муравья уцепились за блестящий осколок раковины улитки и тоже тащат его домой. Всегда можно застать муравьев за таким, казалось, совершенно бесполезным занятием.

Если муравьи на самом деле любят блестящие яркие вещи, то это ведь можно проверить. Я беру разноцветный бисер и раскладываю его на листе лопуха рядом с муравейником.

С каким вниманием муравьи рассматривают бисер, трогают его челюстями. Вот один схватил, отнес в сторону и бросил. Другой оттащил бисеринку еще дальше. Третий, самый решительный, завладел синенькой бисеринкой и поволок ко входу в муравейник. За ним понесли и другие. Через полчаса от кучки бисера на лопухе ничего не осталось. Но среди муравьев не оказалось полностью согласия. В то время как одни волокли бисер в жилище, некоторые

уносили его прочь, подальше в кусты, на свалку.

После многих опытов я убедился, что муравьи имеют отчетливо выраженное чувство интереса к ярким предметам. Оно заставляет останавливаться муравья-охотника перед блестящими надкрыльями жука, где-нибудь валяющимися в траве, оно же вызывает интерес и к разноцветному бисеру. Чувство это сложное. Весьма вероятно, что старые, опытные муравьи препятствуют его развитию. Они-то и выбрасывают яркие и блестящие, но бесполезные для жизни муравьев предметы из муравейника, как отвлекающие внимание от суровой и напряженной жизни большого муравьиного общества.

*П. Мариковский*

Раздел ведет  
писатель Н. Сладков

Оформление  
Т. Васильевой

из „КРАСНОЙ КНИГИ“

## ВИНТОРОГИЙ КОЗЕЛ

Винторогий козел, или как его еще называют мархур — очень редкое животное.

Ученые пока мало знают о нем, потому что он живет в труднодоступных горных районах. На территории нашей страны винторогий козел можно встретить в юго-восточном Узбекистане и юго-западном Таджикистане. Жители гор северо-западной Индии, Бангладеш и Афганистана тоже иногда видят их.

Мархур — крупное, плотное животное, самцы его достигают высоты одного метра и весят больше восьмидесяти килограммов. Летом спина козлов окрашена в яркий ржевато-песочный цвет, брюхо беловато-серое.

Зимой козлы одеты в длинный густой мех.

Мархуры живут небольшими стадами в средних поясах гор, по склонам ущелий, а иногда поднимаются до линий снегов.

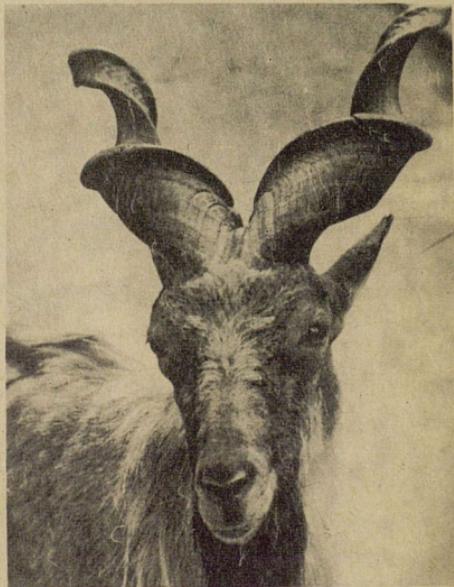
Основная их еда летом — трава и листья невысоких деревьев. Зимой они охотно едят ветки кустов.

Козлята чаще всего появляются весной и уже через день могут бегать вслед за матерью.

Зоологи считают, что на территории СССР обитает всего несколько сот мархуров. Естественно, что охота на это редкое и красивое животное всюду запрещена.

Некоторым людям в Таджикистане удается приручить винторогих козлов.

Многим кажется, что в зоопарках для винторогих козлов строят слишком высокие ограды. Но если бы посетители пришли в зоопарк утром, то они были бы свидетелями необычного зрелища. Красавец козел со штопоробразно закрученными рогами вдруг подбегает к стене своего домика, легко, без натуги, подпрыгивает на высоту полутора метров, так что его рога поднимаются над решеткой и, оттолкнувшись от стены всеми



четырьмя ногами, изящно приземляется. Даже маленькие козлята во время игр не только легко перепрыгивают друг через друга, но и повторяют сложные пируэты своих родителей.

*Е. Лысов, В. Левин*

МИГ

## ЕЖ В КАСТРЮЛКЕ

Всю ночь за палаткой кто-то «чистил» нашу посуду: перекачивал кружки, звякал ложками, скреб котелок. Утром видим: еж-судомойка! В саже, в масле, в крупе. Но очень довольный.

Н. Сладков

ПРЕДСКАЗАТЕЛИ

## ЧЕРНЫЕ ЖАВОРОНКИ

Мелкий снег едва припорошил степь. Всюду торчали сухие стебельки трав. Овцы разгребали снег и паслись на степной полянке. Она до весны не теряет своих питательных свойств. Отара медленно брела по степи.

Стайка черных жаворонков перепархивала у ног овец. Они находили какие-то семена там, где снег был сбит копытцами. Эти птички, собравшись обыкновенных жаворонков, выводятся в Центральном Казахстане. Осенью улетают на зиму далеко на север, навстречу перелетным птицам. Некоторые стайки зимуют даже под Новосибирском. Черными точками они усеивают заросли степной полыни, и кажется, что это скворцы.

Но сегодня с полудня черные жаворонки вдруг с беспокойным писком заметались над отарой. Они то садились, то взлетали — и все поведение этих птичек говорило о сильнейшем волнении.

— Гони овец ночевать в кошару! — крикнул старик-чабан помощникам.



— Почему, отец? Еще до вечера далеко! — удивился один из молодых чабанов.

— Буран идет: видишь, жаворонки мечутся! — ответил старик. — Айда, заворачивай овец!

Овец погнали. А небо стало быстро заволакиваться тучами. Они все ниже спускались над степью. Начался ветер. Едва овцы вошли в ворота кошары, как повалил снег и начался сильнейший буран. Задержались овцы в степи — и не миновать бы большой беды. Черные жаворонки вовремя предупредили о буране. А сами зарылись в снег и ждут, когда кончится ненастье.

М. Зверев





## НЕСБЫВШИЕСЯ НАДЕЖДЫ



Знаменитый немецкий физик Генрих Рудольф Герц в школьные годы очень увлекался работой на токарных станках. Позже, когда Герц стал уже известным профессором, старый его учитель по токарному делу, узнав о судьбе своего ученика, с сожалением воскликнул: — Как жаль! Он был бы прекрасным токарем.

## ДВА ДЮМА И ЗЕВАКИ



Александр Дюма выходил со своим сыном, тоже известным писателем, из театра после премьеры. Кто-то из толпы зевак, стоявших на тротуаре, крикнул, увидя маститых писателей: — Вот они, короли Парижа!

Вавоношанные отец и сын сели в коляски.

Через минуту их фиакр сбил с ног зазевавшегося прохожего. Тот накинудся на сидевших в коляске с ругательствами.

— Чтоб вы пропали, мерзавцы, бродяги ничтожные...

— Вот видишь, — сказал Дюма-отец, — как быстро нас скинули с трона.



М. Еремин.  
А. Лосев

# ВОЛТЪ С НЕГУРОЧКА

**НОВОГОДНЯЯ КЛУОНАДА — ИГРА**  
Действующие лица: ДЕД МОРОЗ, СНЕГУРОЧКА

Изо-за праздника украинской, но еще не зажженной свечи выходит ДЕД МОРОЗ

ДЕД МОРОЗ. Здравствуйте, уважаемые гости! Добро пожаловать ко мне в гости!

ДЕТИ. Здравствуйте!  
ДЕД МОРОЗ. С вами, гости дорогие, мы в этом году встретились впервые. В этом году впервые, но знакомы мы, конечно, давно. (Вздыхает из-под руки с лица зрителями). Все здесь — и Андриш, и Мавленка, и Алеша, и Катенька, и Петенька, и Юрочка! А теперь скажите, дайте ответ, кого с нами дет. Нет мой внучек...

ДЕТИ. Снегурочка!  
ДЕД МОРОЗ. Сбегаю я буду Снегурочку звать, а вы все будете мне помогать. Кто най песенку сплет?

*Ударяет посохом об пол.*

ДЕТИ. Снегурочка!  
ДЕД МОРОЗ. Кто зывает хоромой?

*Удар посохом.*

ДЕТИ. Снегурочка!  
ДЕД МОРОЗ. Кто подарки принесет?

*Удар посохом.*

ДЕТИ. Снегурочка!  
ДЕД МОРОЗ. Кто нам елочку зажжет?

*Трижды ударяет посохом об пол.*



ДЕТИ. Снегурочка! Снегурочка! Снегурочка!

Появляется СНЕГУРОЧКА. Но что это? Шапка сбита ногом, волосы раскоченены, шапка в пятках, а клочки грязной нити, а одна иголка в большом елкеме с краю привязанных коньком.

СНЕГУРОЧКА (детям). Чего ораки? Чего надо? Чего выстроились как для парада?

ДЕД МОРОЗ (раздаивая СНЕГУРОЧКУ с криком). Что я вижу! На одежде пятна! Ты же всегда была опрятна и аккуратна! Валюшки у тебя крики! Шапка вонсе! Что с тобою, внучка, случилось?

СНЕГУРОЧКА. «Кошки-мышки, жуки-внучки». Наделали все эти штуки!

ДЕД МОРОЗ. Откуда ты в таком виде явилась?

СНЕГУРОЧКА. Явилась — не знала.

ДЕД МОРОЗ. Не зналась! Такое про тебя сейчас скажешь слова ли!

СНЕГУРОЧКА. А нельзя ли короче. Чего звали?

ДЕД МОРОЗ (неуверенно). Праздник надо начинать... Елку надо закончить.

СНЕГУРОЧКА. Так бы сразу и сказали, а то орут как на вокзале.

*Свистит в четыре пальца, произносит заклинание, обращаясь к елке:*

*Гори елка!*

*Появляется зрительям:*

Горит на все синим огнем, мне вас не жалко!

*Показывает зрителям елку, собирается уходить.*

ДЕД МОРОЗ. Подожди, внучка, постой. Объясни все-таки, что с тобой. Где набралась ты таких ухваток?

СНЕГУРОЧКА. Ответ будет краток: у вас своя компания. У меня своя компания. Мы разошлись, как в море корабли. До свидания!

ДЕД МОРОЗ. Что за компания? Интересно, почему мне о ней ничего не известно?

СНЕГУРОЧКА. Сбежала я к вам на праздник новогодний, да кое с кем познакомилась и подорожте. Сначала было мне странновато, а оказалось, что все законные ребята: Пласкина, Двойкин, Гривзулин, Степан.

ДЕД МОРОЗ (зрительям). Пласкина, Гривзулин, Двойкин, Гривзулин. Все ясно. Вернее, все ужасно! С чем поведетесь, от того и наберетесь ребята! Снегурочку окодавали. Надо Снегурочку раскодавать. Все

вы, собравшись в этом зале, конечно, мне будете помогать. Одному залу силу мне победить не под силу. Все готовы?

ДЕТИ. Готовы!

ДЕД МОРОЗ. Да начала припомним три волшебных слова: спасибо, пожалуйста, извините. Теперь, пожалуйста, вы их повторите.

ДЕД МОРОЗ стучит посохом, ребята повторяют за ним:

«Спасибо! Пожалуйста! Извините!»

СНЕГУРОЧКА. Да что отравительные слова!

ДЕД МОРОЗ. Внучка, ты совсем не права. Впрочем (подмигивает зрителям), не хочешь ли ты конфеты?

*Снимает с елки большую конфету и протягивает СНЕГУРОЧКЕ.*

СНЕГУРОЧКА. Вот это, что ли?

ДЕД МОРОЗ. Да, вот эту.

СНЕГУРОЧКА. Да.

ДЕД МОРОЗ. Пусть каждый из вас будет готов подлизать Снегурочке одно из трех волшебных слов. В нужный момент я покажу вам знак — стукну посохом вот так.

ДЕД МОРОЗ стучит посохом.

ДЕТИ. Пожалуйста! Пожалуйста! Пожалуйста!

СНЕГУРОЧКА (неуверенно). Показывайте.

ДЕД МОРОЗ. Ешь на здоровье.

СНЕГУРОЧКА (прежним тоном). Съез за мигную душу, можешь сомневаться.

ДЕД МОРОЗ. Ребята, опять вам надо вмешаться.

Стучит посохом.

ДЕТИ. Спасибо! Спасибо! Спасибо!

СНЕГУРОЧКА (значительно увереннее). Спасибо... (подумав)... дедушка.

ДЕД МОРОЗ. Вот уж действительно большое спасибо волшебным словам «пожалуйста» и «спасибо».

СНЕГУРОЧКА. И правда, дедушка, совсем как Гривзулинка, я горло такое замесельная ворчала. Такие замесельные слова позабыла! Что-то еще я должна тебе сказать... Ребята, вы не сможете мне подсказать?

ДЕД МОРОЗ стучит посохом.

ДЕТИ. Извините! Извините! Извините!

СНЕГУРОЧКА (печально). Извините, дедушка. Простите, ребята. Перед всеми вами я виновата.

ДЕД МОРОЗ (детям). Радоваться ребята. Посмотрите, ребята, как она неопрятна, неаккуратна и грязна. Визно Снегурочка позавбала, что есть на саете шетка, гресбика и мыло. Впрочем, проверим — может

быть, еще и не все позабыто.

(Снимает с елки большую бутылочку с мылом). Внучка, что это такое?

СНЕГУРОЧКА. Коричко (раздаивается до шата пальчиков)! Ой! Я ошиблась. Это, конечно, сви!

ДЕД МОРОЗ. Действительно, это предмет для елки похож... Ну ка, ребята, отставьте метло, что это такое?



Рисунки  
И. Казанковой

ДЕТИ Шелка!

Отдает четку СНЕГУРОЧКЕ.  
СНЕГУРОЧКА. Спасибо.

ЛЕД МОРОЗ. А это, по-моему, тоже коргот? (Смывает с елки бутылочку зрелбечку). Или бутылка?

СНЕГУРОЧКА (печально). Ты шутить, дедушка, это же илька!

ЛЕД МОРОЗ. Исто каждому ребенку — а держу в руках... что?

ДЕТИ. Гребенку!  
ЛЕД МОРОЗ отдает зрелбечку СНЕГУРОЧКЕ.

СНЕГУРОЧКА. Благодарю.  
ЛЕД МОРОЗ сжимает с елки большой бутылочный чукот-мыло, показывает зрителям надпись «Мыло».

ЛЕД МОРОЗ. Ну, а что это?  
СНЕГУРОЧКА. Ну, а что это? Конечно — конфета.

ЛЕД МОРОЗ. М-да, велика у Грязнулина сила — забыла Снегурочка, что это...

ДЕТИ. Мыло.  
ЛЕД МОРОЗ отдает мыло СНЕГУРОЧКЕ.

СНЕГУРОЧКА. Спасибо, очень забавные штучки. Но что с ними делать такой вичухе?

ЛЕД МОРОЗ. Давайте Снегурочке, что делать, подкажем, давайте Снегурочке, что делать, покажем.

ЛЕД МОРОЗ руководит зрителями, которые пантомимой показывают умывание, причесывание, чистку платья.

Умываемся мы как? Вот так. А причесываемся как? Вот так. А вот так мы с вами чистим платье, брожи и виджак.

СНЕГУРОЧКА постепенно все увереннее повторяет движения детей. И вот она причесана, ошцена, она силка зрелкую зобку и скинула валенок. В результате перерыва, нахо-

нич, СНЕГУРОЧКА в традиционном наряде, но, увы, еще не в традиционной настроенности. Она бездетельна и уныла.

ЛЕД МОРОЗ. Ну, кажется, можно праздник начинать, слуха жаридж, подарки раздавать.

СНЕГУРОЧКА. Дедушка, надо наших гостей сосчитать. Чтобы всем досталось и никому не было обидно. Дедушка, сосчитай ты. Мне отсюда не всех видно.

ЛЕД МОРОЗ. Вичуха, считать ведь ты не могла разучилась!

СНЕГУРОЧКА. Конечно, нет, просто я боюсь ошибиться. (Идет мимо детей, считает). Десять и семь — это будет двенадцать. Еще одиннадцать — уже двадцать. Здесь пять и там четыре — всего двадцать семь. Верно, дедушка?

ЛЕД МОРОЗ. Не совсем. Знакомство с Двойным даром не прошло. Нам, ребята, предстоит победить еще одно зло. Давайте все вместе будем считать. Среди нас, конечно, Двойных нет. Хлопните в ладошки мне в ответ столько раз, сколько будет, если сложить два и пять.

Дети хлопают семь раз. СНЕГУРОЧКА тоже хлопает вместе со всеми.

СНЕГУРОЧКА. Лпшиный раз не хлопнула елка. Конечно, семь будет два и два.

ЛЕД МОРОЗ. Теперь на вычитание задача. Из семи вычтем три... Дети хлопают в ладоши.

СНЕГУРОЧКА. Четыре, не иначе. И ребята в этот заед значат ровно четыре десятка и столько же подарков — делится без остатка. (Ребятки). Пусть никто из вас не проворонит, как только колокольчик зазвонит...

ЛЕД МОРОЗ. Постой, вичуха. Победим это тоже зло. С Двойным надо покончить раз и навсегда. Помогите мне, ребята, снова. «Зазвонит» не такого слова. Каждый, кто грамотен, тот говорит не «звонит», а только...

ДЕТИ. Звонит.

СНЕГУРОЧКА. Спасибо, ребята, вам за урок. А я пойду куда-нибудь в уголок. Буду там плакать и вглядываться, пока вы будете ташевать и веселиться с дедушкой Морозом. На новогоднем празднике не вичухи слезы. Слезы без основания — это не что иное, как Плаксивой Нины вичухе.

ЛЕД МОРОЗ. Вот тебе и Новый год! Хороши штучки, если Снегурочка слезы летит. Что ж, справились мы с тремя злодеями, дуамо, — справились с этим.

СНЕГУРОЧКА. Что это вы там затеяли? (всплывающе). Ой, как грустно жить на белом свете! Ой, почему на елке растут не листья, а иголочки! (плачет). Ой, зачем на ветках игрушки и хлопушки! (плачет). Ой, зачем шиль на самой вершущке! (плачет).

ЛЕД МОРОЗ. От этой болезни есть волшебное зелье — чтобы вылечить беспринципную грусть, необходимо веселее! Все пригодится: танцы, песни и шутки, веселые стихи, песни и прибаутки! Итак, пригласовство, начинаем лечение. Кто может прочесть веселое стихотворение?

Один из ребят декламирует стихотворение.

ЛЕД МОРОЗ (указывая на енучку). Смотрите-ка, губы у нее уже не дрожат, но все еще печален и грустен взгляд. Выдайте, идет на поплачу чтение, сразу же подействовало стихотворение. Было бы, наверно, еще прекрасней теперь Снегурочку похвалить басней. Кто прочтет басню? Что-то пока малышот поднатхат руж... Ага, вот ты хочешь! Выходи в крут.

Один из ребят читает басню.

ЛЕД МОРОЗ. Снегурочка заметно повеселела, вот что значат умело взяться за дело! По-моему, для ташевания самый черед — давайте вокруг елки заведем хоровод.

Звучит музыка. Дети во главе с ЛЕДОМ МОРОЗОМ заводят хоровод. СНЕГУРОЧКА не выдерживает и пускается в пляс вместе со всеми.

СНЕГУРОЧКА (поет).

Не могу стоять на месте —

Очень весело у нас.

Праздник будет честь по чести.

Я хочу пуститься в пляс!

Танец заканчивается.

СНЕГУРОЧКА.

Плечь удиваю в смитенье и страхе

То, что мне встретилось возле ворот:

Плаксы, несчастья, несчастья, неряхи —

Мы не возьмем их с собой в новый год!

ЛЕД МОРОЗ. Снегурочка, дети ждут не дождутся, скорей заканчивание проговори.

СНЕГУРОЧКА (к елке). Елочка, слушай меня! Пусть

зажгутся сразу все твои фонари!

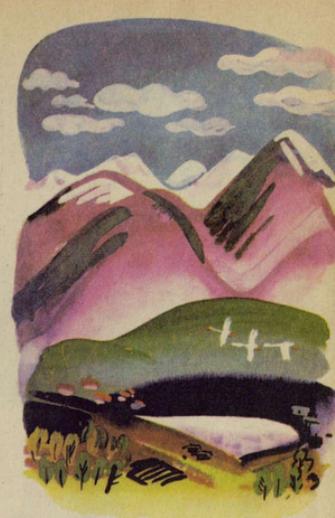
Раз, два, три!

СНЕГУРОЧКА хлопает в ладоши — загораются фонарики на елке.

ЛЕД МОРОЗ.

Ребятки! Шире круг хоровода! Снегурочка! Становись в хоровод! Всем веселее Нового года! Здравствуй, веселый Новый год!

Эту хлоуанду вы можете разглядеть у новогодней елки с младшеклассниками, ребятами а подвешенной детскому саду или просто дома с малышам.



**КАК Я НАШЕЛ СНЕЖНОГО ЧЕЛОВЕКА**

В. Арро

Рисунки  
И. Латинского

### ЗАМАНЧИВЫЙ КРАЙ

Я давно слышал, что есть такой замечательный уголок на земле — озеро Иссык-Куль в Киргизии, в горах Тянь-Шаня. Его обожают лебеди. Лебедям здесь так нравятся, что они тут зимуют, Иссык-Куль любит и люди. Климат здесь морской, и вода в озере прозрачная, голубовато-зеленоватая, как в Черном море. А пляжи еще лучше — тончайший песок. В садах полно абрикосов. В предгорьях — целебные источники.

Берега озера переходят в поля, поля — в холмистые пастбища, холмистые пастбища — в горы. А в горах — страшно подумать! — бродит снежный человек. Не знаю, не знаю! Говорят, что бродит.

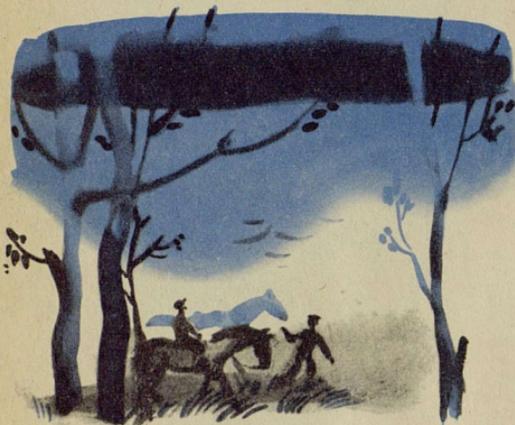
Иссык-кульская котловина вообще все начинаем, нафигурована различными загадками природы. В Киргизской Академии наук меня так заинтересовали, что я не знал, как мне и поступить.

— Вы только подумайте, — говорили гидрологи, — с гор в Иссык-Куль стекает сорок четыре



реки. А из озера не вытекает даже самый маленький ручеек. Значит, уровень воды в озере с каждым годом повышается? Ничуть не бывало! Как раз наоборот! За последние пятьдесят лет уровень понизился почти на три метра. Куда девается вода? А-а, в этом-то вся и штука. Вот давайте вместе рассуждать...

— Нет ничего интересней и загадочней на Иссык-Куле, чем проблема форели, — сказали ихтиологи. — Слышали, наверное, в Армении есть озеро Севан? Так вот знаменитую севанскую форель выпустили в Иссык-Куль, знали, что приживется. А форель не только прижилась. В Севане самые крупные рыбины весили четыре килограмма, а в Иссык-Куле одинажды поймали — вы только подумайте — рыбину в двадцать килограммов! Вот так прижилась! В чем дело? Что ей так тут понравилось? А-а, в этом-то вся проблема...



— Самая большая загадка — это древние человеческие поселения на дне Иссык-Куля, — сказали археологи. — Оказывается, озеро не всегда имело нынешние границы. Но давайте об этом поговорим подробнее...

Скоро я понял, что Иссык-Куль прямо-таки атакован наукой. Десятки экспедиций устремляются к нему в полном вооружении.

— Ну, а к снежному человеку какая наука всех ближе? — спросил я.

— К кому, к кому?

— К снежному человеку. Знаете, такой бородатенький. И грустный-грустный. По ледникам бродит. Еще в газетах писали, что кто-то его видел. Он еще в шкуру одет.

На меня посмотрели с сожалением.

— К ледникам ближе всех гляциологи. Обратитесь к ним.

Так я попал на Тянь-Шанскую высокогорную физико-географическую станцию.

## ЛЕД И ПЛАМЕНЬ

Вообще-то на станции работают ученые многих специальностей: и гляциологи, и климатологи, и почвоведы, и ботаники, и палеографы, и геоморфологи. О большинстве этих специальностей я имел смутное представление. О снежном человеке, сами понимаете, сразу было говорить неудобно. Поэтому я просто и скромно заявил, что меня интересует ледник.

— О, ледник! — оживился гляциологи. — Это по нашей части. Расскажем. Поможем. А если получится, то и покажем. Верхом ездите!

— На чем? На лошади?

— Ну разумеется.

— Да, знаете, нет... В детстве один раз, кажется, приключилось, на пони.

Из того, что мне рассказали гляциологи Юра и Женья, я понял, какое нешуточное дело — ледник. Он движется, он дышит. Он наступает и отступает. Он то дремлет, то просыпается. Прямо какое-то чудовище. Мы, простые люди, оказываемся, живем под его всемилостивейшим покровительством и об этом не подозреваем. Поэтому следующую главу я вот так назвал:

## ЕГО ЛЕДНИКОВОЕ ВЕЛИЧЕСТВО

Рассказывают, что в 1719 году в Альпах вдруг стали катастрофически быстро наступать Гриндельвальские ледники. Вместо того чтобы двигаться в сутки сантиметром по десять, как им обычно полагают, они стали покрывать расстояние в сто тридцать метров! Жители деревень и городов не на шутку перепугались. Поскольку никакого выхода у них не было, они пожаловались властям и попросили принять хоть какие-нибудь меры. Говорят, что жалоба подействовала — ледник отступил. Мы-то понимаем, что это была случайность. Никакие жалобы, никакие просьбы и даже проклятия на ледник не подействуют. Для нас есть единственный путь — ледник изучать и на основе этих знаний предвидеть, прогнозировать его поведение.

Как ни старались мои хозяева завлечь меня в дебри своей науки, я ни на минуту не забывал о снежном человеке и все ждал удобного момента, чтобы о нем спросить.

— Что же такое движение ледника? — громко спрашивал Юра. — Создано девяносто разных теорий движения ледника — такое это непростое дело. Для того чтобы в нем разобраться, нужно хоть чуткою представить его строение.

Ученые различают в каждом леднике две области: область питания — бассейн, в котором накапливается лед, и область стока — ледяные языки, уходящие вниз по горным склонам.

Чем питается ледник? Конечно, снегом, осадками. А что он расходует? Конечно, воду.

Больше тает льда, больше выносится воды вниз, в горные реки — ледяной язык уменьшается, говорят: ледник отступает. Меньше расход воды — растет область питания, растут языки: ледник наступает. Само собой понятно, что зависит это от колебаний климата. Вот и говорят, что ледник это «климатограф», чувствительный прибор, созданный самой природой для того, чтобы регистрировать изменения климата.

Вот какая печка выстраивается, думал я, — от изменения климата зависит движение ледника, от движения ледника поведение рек, от поведения рек благополучие человека.

Гляциологи ведут работу в двух направлениях: накапливают знания для науки и разрабатывают неотложные народно-хозяйственные проблемы.

## МОЙ ДРУГ ШИШКИН

Утром к крыльцу нашего дома Юра подвел лошадей.

— Знакомься, — сказал он, — твой друг Шишкин.

— Кто Шишкин?

— Вот этот мерин. На нем поведешь. Ну, залезай. И не успел я опомниться, как оказался верхом на Шишкине. Он прядал ушами и косил глазами, как бы стараясь понять, кто я такой.

— Но! Но! — сказал я как можно требовательнее и грубе.

Шишкин нехотя двинулся. Вперед ехал Юра на своем жеребце. Как я ни «нокал», погоняя Шишкина, он так и не прибавил шагу, и мне никак не удавалось поехать

с Юрой рядом. Надо сказать, что я довольно быстро освоился в седле, а к тому времени, когда мы выехали из поселка, мог уже вполне ответственно презирать Шишкина за слабохарактерность и «хвостизм». Юра то и дело заворачивал своего коня на триста шестьдесят градусов, чтобы мы ехали рядом и могли разговаривать.

— А скажи, Юра, — начал я как можно обыкновенней, — что это у вас тут за снежный человек?

— Ты имеешь в виду дикого?

— Да, — сказал я как можно спокойней.

— А что, читал что-нибудь про него?

— Кое-что читал.

— Ну и как?

— Производит впечатление.

— Он парень ничего, — добродушно сказал Юра, но лентяй Шишкин снова пристроился в хвост Пригожему, и я самое интересное не услышал. Юра снова сделал пируэт.

— Ты его видел, Юра? — спросил я как можно спокойней.

— Понимаешь, я здесь сравнительно недавно, я тебе ничего подробно не могу сказать. Конечно, видел. Но спроси у Жени, тот знает больше.

— Говорят, обросший сильно.

— Спрашиваешь! Бородаща — во!

— А вниз он спускается?

— Редко.

— Я его смогу увидеть? — спросил я как можно спокойней.

— Ну, а почему бы нет?

Боже, сколько фальшивого самообладания было в моих вопросах, как я старался выдержать тон праздничного разговора, чтобы Юра продолжал думать, что для меня нет ничего важнее и увлекательнее, чем гляциология. По обеим сторонам дороги тянулись рыжие складчатые увалы, на полях лежал тяжелый спрессованный снег, у самого края дороги под яростным напором солнца он шуршал и потрескивал. В реке Чон-Кызыл-Су, вдоль которой мы ехали, крутилась коричневая жижа — это ледник посылал первые весенние воды.

— Я смотрю, ты уже на рывок пробуешь переходить, может быть, галопом попробуешь, галоп легче, — сказал Юра, — ты только в стремнях привставай. — И что-то он выкрикнул, резкое, воинственное.

В следующую секунду я заколотился, запрыгал на шею у взбесившегося Шишкина, не зная, за что хватиться и хватаясь за что попало, пока не ощутил тревожный, голокружительный и какой-то сладкий миг свободного полета.

Земля была грязной и шершавой. Подскакал Юра. Шишкин стоял в отдалении с видом великомученика, которого наконец-то оставили в покое. Я приблизился к нему, слегка прихрамывая...

## ОБРАЗОВАНИЕ ПРОДОЛЖАЕТСЯ

Мы въехали в горную долину. Стало прохладней. Слышно было, как шумит река. Голубые ели вздымались к вершинам, по снегу туда же уходили чьи-то следы. Они шли наискосок к дороге и были крупнее обычных человеческих... Они прямо ударили меня по глазам!

— Чьи это следы, Юра? — спросил я.

— А, это недавно прошли геоботаники. Шли след в след. Что-то им нужно было в стационаре. А там, выше по долине наш стационар, дом для зимовки, разнообразные площадки для наблюдений, еще выше — ледник.

Я перевел дыхание.

— Вы там работаете только летом?

— Да нет же, — укоризненно сказал Юра, — круглый год.

— Как, и сейчас там есть люди?

— Две семьи. Семья гляциологов и семья метеорологов...

Подлец Шишкин опять отстал. Юра сделал пируэт.

— ... но три года — не представляю.

— Кто три года?

— Да Алексей Николаевич. Ну, если по-серьезному работать, то так и надо.

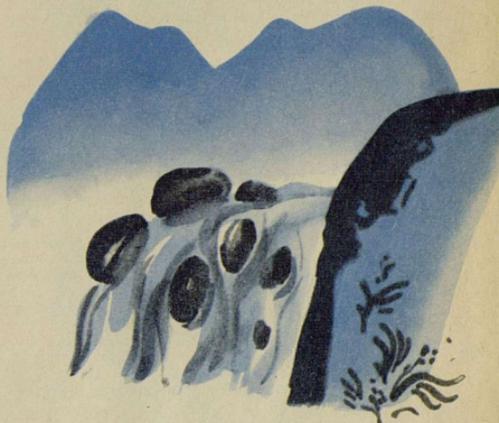
— Три года на леднике? А что же он там делал?

— Ну, мало ли дел!.. Зимой — снегосъемки, наблюдения за температурным режимом, за осадками, измерения снежной толщи. Ну, а весной и летом, когда стаивание, и подано — только успевай. Но летом там много народу, мы все, потом из городов приезжали — преподаватели, студенты...

Зачем следы меня не интересовали. Местами снега вовсе не было. Ущелье становилось все уже и холоднее. С крутых откосов свисали повалившиеся деревья и острые камни.

— ... синусоиду вычертил.

— Кто? — спросил я.



— Да Алексей Николаевич. Взял данные наблюдений с 1882 года и обнаружил закономерность: периоды с повышенным таянием ледника через 7—9 лет сменяются периодами с пониженным таянием. Ну, а это как-никак дает возможность прогнозировать. Сейчас идет период пониженного таяния, а с 1974 года, как он утверждается, начнется повышение. Ну что ж, в общем, верно, в климатических колебаниях тоже ведь есть циклы!..

Под мерное качание, от которого уже ныла спина, я выслушал рассказ о том, как проводились опыты с искусственным усилением таяния ледника.

— Ну как, устал? — спросил Юра, когда закончил свой рассказ.

— Устал.

— Еще бы, двадцать километров проехали. Ну, ничего, сейчас искупаемся.

## КУПАНИЕ

Честно говоря, я сразу решил категорически отказаться от купания в коричневой ледяной Чон-Кызыл-Су. Я человек приезжий и не привык к таким шуткам. Сейчас мне хватало и двадцати километров пути верхом на Шишкине.

Едва мы сошли с лошадей, Юра тут же, на снегу стал раздеваться.

— Ну, а ты чего?

— Я не морж, мне не хочется.

— Да горячая вода, горячая!.. Сорок градусов!

И тут уж, сабразив, в чем дело, я быстро скинул одежду и по толбому снегу вслед за Юрой запрыгал к бревенчатому домику без окон. Внутри было темно и

тепло, как в деревенской бане. К стене была приделана скамейка, а пол на расстоянии шага от нее обрывался, и за шатким ограждением угадывался какой-то колодец. Оттуда, снизу, поднимался теплый пар. Когда глаза привыкли к полумраку, в глубине колодца я увидел блестящую воду. По скользкой лесенке мы с Юрой спустились вниз. Едва коснувшись ногой воды, я понял, какое редкое блаженство меня ожидает. А Юра уже лежал в воде, так что только одна голова торчала, и радостно выкрикивал: «ух... ух!..»

Воды в колодце было чуть выше колена. Дно устилали плоские белые камни, на которых так удобно было лежать. Уж не буду я описывать то счастливое чувство, которое меня охватило — каждый понимает, что значит после длинной и трудной дороги оказаться в горячей ванне.

Вода была мыльной на ощупь, Юра объяснил мне, что в ней содержится щелочь. А еще в ней имеется родон и сероводород.

— Ну как?

— Замечательно! — воскликнул я.

Мы снова охали, ахали и крятели.

— Ну, пора, — сказал потом Юра.

— А куда ты торопишься, полежим!

— Да что ты, больше десяти минут первый раз нельзя. Ты знаешь, какая это сильная вода! Может подействовать на сердце.

Пришлось выйти. Но даже за это короткое время усталости в теле заметно поубавилось.

— Ну как, дальше поедем? — спросил Юра, когда мы одевались.

— А как же!

— Имей в виду, до ледника еще двадцать километров, а мне к вечеру домой надо, так что считай — всего будет восемьдесят, по-моему, для первого раза многовато.

— Обидно будет, — сказала я в тяжелом раздумье. — Вдруг повезет, встретим снежного человека.

— Да его же там сейчас нет.

— А где он?

— Во Фрунзе. Могу дать телефон.

— Чей телефон! — вскричала я и свалился, запутавшись в штанине.

— Ну про кого мы говорим?..

— Я не знаю, про кого ты говоришь, а я говорю про снежного человека! Про дикого!

— Так и я про Дикого! Фамилия-то у него — Дикой. Алексей Николаевич Дикой. Наш гляциолог, я тебе всю дорогу про него толкую, ну, прозвище у него такое — снежный человек. А ты про этого... мифического? Скажи, ты про этого думал?.. Нет, ты серьезно про него?

— О горяшко ты мое!.. — закричал я на все горы.

А про кого же еще!

— Черт вас знает, корреспондентов, — ворчал Юра, подтягивая подпругу. — Сами выдумывают, сами и верят... Людям морочат голову... Я думал, его наука интересует...

Мы ехали по направлению к главной тропе. В створе ущелья, над синими волнами леса, вздымалась мощная гряда покрытых снегом гор. За нею, на самом дальнем плане громоздились еще более высокие, ослепительно яркие вершины. Где-то там, по хрустящему снегу, одинокий и гордый, шел гляциолог...

...Лошади наши пошли быстрее, почувствовав дорогу к дому.



«ФАНТАСТИЧЕСКИЙ ЗВЕРЬ» Толя Иванов, 6 лет



«КОТ ПЕТУШОК» Оксана Михайлова, 9 лет



«КАБАНЫ» Наташа Трусова, 5 лет

# ПОГОВОРИМ О ТВОЕМ РИСУНКЕ

**В**сем известно, что книжки пишут писатели, а художники делают картинку к этим книжкам.

А читали ли вы книжку «Волчишко и друзья»? А «Никитка и его друзья»? А «Рассказы про больших и маленьких»?

Эти книжки написал и нарисовал к ним картинку один и тот же человек — художник Евгений Иванович Чарушин. Очень любил Евгений Иванович рисовать всяких зверюшек. И сын его Никита Евгеньевич тоже стал художником. Он тоже любит рисовать животных.

Очень интересно Никите Евгеньевичу, как у ребят получаются звери на рисунках. Такие рисунки он даже собирает, любит разглядывать.

Несколько рисунков зверей, которые нарисовали ребята, Никита Евгеньевич принес в «Костер».

...Ребята рисуют зверей часто, — сказал он. — Рисуют в них самое главное, то, что удивило их. Иногда спрашиваешь: почему у тебя такой тигр нарисован, ведь он на самом деле другой; а в ответ слышишь: «Мне так надо». Автор передал самое важное — глаза и полосы, еще хвост — зверь получился именно такой, и другим в представлении юного художника быть не может. Неважно, сколько полос у тигра — пять или десять, тигр есть тигр.

Вот два рисунка: сказочная жар-птица и тетерев, которого девочка видела в зоопарке. Жар-птица похожа и на голубя, и на павлина, и на тетерева. Такой ее вообразил мальчик — соединил свои наблюдения с фантазией.

Все рисунки, которые вы видите, сделаны краской — гуашью, на больших листах бумаги, большими кистями. Так интереснее, веселее рисовать. Краска легче ложится на бумагу, чем карандаш. Ребята любят яркие краски, любят их смешивать и правильно делают — цвет вызывает радость.

Эти работы ребят очень удачны. В них и фантазия, и наблюдение, в каждой работе свои впечатления — в пейзаже, портрете, рисунках зверей.



«СТАДО НА ВОДОПОЕ» Сергей Николаев, 9 лет



«ЖАР-ПТИЦА» Андрей Коновалов, 5 лет



«ТЕТЕРЕВ» Галя Столбовая, 7 лет



# ЕСТЬ

тельский, будь то профессиональный.

И все-таки Петров прежде всего — бомбардир. Из тех, для кого совсем не обязательно получить спортивный шанс, чтобы поразить цель. Совсем наоборот: Петров «делает гол из ничего», как метко выразился Константин Локтев, один из наставников ЦСКА, сам еще недавно — хоккейный форвард высшего класса.

Взгляните на первый снимок: стояли рядом, локтями касаясь друг друга, наш номер шестнадцатый и Иржи Холик. Шайба, направленная в сторону ворот чехословацкой команды, должна вроде бы проскочить в полуметре от изготовившейся к бою пары — нападающего и его опекуна. И когда кажется, что она так и пролетит мимо, Петров неуловимым движением выбрасывает наперек ей свою клюшку, и шайба, резко изменив направление, оказывается... в сетке (см. второй снимок). Одна из восемнадцати шайб Петрова за две недели чемпионата-73.



## Старший бомбардир

Самого лучшего бомбардира чемпионата мира и Европы 1973 года учили обращению с клюшкой в группе подготовки столичного клуба «Крылья Советов».

Ну а потом, после «крыльшеск», попал Володя Петров в ЦСКА к «самому Тарасову». И от сезона к сезону (а вернее даже, от игры к игре) становился все более артельным мастером. Даже трудно определить — мастером чего в большей степени?

Обводки? Передачи? Отбора шайбы? Или меткого броска? Скорее всего — и того, и другого, и...

Нелегко, пожалуй, быть ведущим в звене, где, кроме тебе, такие же ярчайшие хоккейные звезды, как Валерий Харламов и Борис Михайлов. Но любой специалист именно так определит роль Петрова в тройке форвардов, равной которой наверняка нет сейчас в мировом хоккее — будь то любительский, будь то профессиональный.



Момент игры сборной Польши

# БОМБАРДИРЫ!

Ну, а вместе с 16 голевыми передачами это составило 34 очка, что и дало Владимиру Петрову право на специальный приз «Самому результативному игроку чемпионата». Забросить в турнире сильнейших команд мира 18 шайб — само по себе уже что-то да значит. Но не одним лишь количеством ценны голы Петрова: главная особенность нашего главного бомбардира в том, что, как правило, летели шайбы в ворота самых сильных соперников — все свои основные козыри — боювность, скорость, умение вести силовое единоборство, расчетливость этот замечательный хоккеист «выкладывает» именно в самых трудных для его команды поединках. С его прекрасных и неожиданных дел поражает цель Харламов и Михайлов.

Это чувство товарищества, видимо, в крови у лучших бомбардиров советского хоккея. Только так играли Всеволод Бобров, Александр Альметьев, Вячеслав Старшинов...

## Младший бомбардир

Шайба у Володи Голикова. Между ним и вратарем сборной Финляндии — никого. «Бросай» — нестеса с трибуны. Но голкипер — начеку! Он перекрывает ближний угол, как бы пригласил: «Бросай, бросай...» И тут Володя замечает, что с другого фланга к воротам мчится Жена Луканин. Мгновенная передача «на ход», и Жена в упор расстреливает незащищенный угол.

Словно эстафету, передают лучшие советские хоккейные бомбардиры священное чувство товарищества...

«Шайбу! Шайбу!» — скандируют заполненные до отказа трибуны ленинградского Дворца спорта «Юбилейный». Ведь от итога матча юниоров нашей страны и Чехословакии в огромной степени зависит судьба золотых медалей чемпионата Европы. Только что начался второй период, а счет ничейный — 2:2.

И вот — громовой ключ восторга потрясает своды спортивного Дворца.

«Шайбу забросил Владимир Голиков!» — разносят репродукторы. И еще раз прозвучали эти слова в этот вечер, когда советские юниоры победили со счетом 8:2. Победа открыла им дорогу к высшей ступени пьедестала почета Чемпионата Европы среди юниоров 1973 года. О вкладе же 17-летнего пензенского паренка Володи Голикова в этот успех, которого ждали целый год (после неудачи на предыдущем чемпионате континента), говорят цифры: 10 шайб забросил он лично и 5 раз удачно «ассистировал» в голах.

Во время церемонии торжественного закрытия чемпионата Володе был вручен приз «Лучшему бомбардиру».

Фото В. Ахлюмова и В. Галактионова



Мих. Эстерлас



## ПРИГЛАШАЕМ В ГОСТИ

Да, да! Впуск без билетов! Откройте двери и вы увидите у нас такое, что от удивления вপুর и рот разинуть. Оно и понятно: дело-то идет к Новому году!

Вы можете тут все осмотреть, пощупать, прикинуть и так и этак... Даже думать. А тогда — тогда, быть может, вам достанется один из Новогодних призов знаменитого шахмат-адмирала Ферзьбери.

Но вот появляются первые гости — закадычные друзья — рыцарята Знай, Незнай и Полузнай.

— По-моему, в два! — сказал один из них (кто?).

— А я считаю, что в три! — сказал другой (кто?).

— Не меньше, чем в пять! — сказал третий (кто?).

Они спорят о задаче — белые: Кра1, Фб6, Кт7; черные: Кра8, Сб7 — во сколько ходов там мат. Кто же сказал Знай, доблестные рыцари?

А теперь послушаем всемирно известного факир-мага На Ду Валки-на.

— Я раскладываю шахматную доску. Я ставлю белого короля на б2. Я ставлю пять черных фигур — короля, ферзя, ладью, слона, коня — так. Теперь, уважаемые рыцари, давайте сыграем. Мой — белые, ваши — черные. Я иду своим королем сюда!

**АБЭ И ВЭГЕДА.**

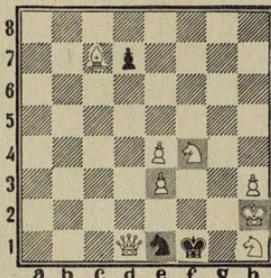
**ЧЬЯ ЖЕ ТУТ ПОБЕДА?**

Один за другим садятся арчебековцы, но выиграть у На Ду Валки-на никому не удастся! А ведь у него только король, у черных же 5 фигур в их ход!

**Доблестные рыцари! Кто возьмется разгадать тайну хитроумной пози-**

**ции, которую поставил на доске На Ду Валки-на? Кто покажет, как расставил он фигуры?**

Дальше демонстрируются новости шахматной науки и техники. Какая-то диаграмма...



Оказывается, это задача. Особенная! В ней белые заставляют черных дать мат белому королю. И не когда-то, а в четыре хода. Решите?

Итак, доблестные рыцари шахмат получите задания. А теперь дадим их шахмстам.

Это что за книга? А-а!.. Книга жалоб... Почитаем?

«Я играл белыми, а Петька черными. У нас было по три шашки. Был мой ход, и я должен был выиграть. Но тут погас свет, а когда он зажегся, у Петьки стояли только две шашки, вот-так — белые: а1, а5, е1; черные: с3, с7. Его третья шашка исчезла, и вместо выигрыша у меня оказались проигрыш. Я жалуюсь на Петьку!»

Вот как бывает! С тремя шашками Петька должен был проиграть, а ко-

гда он одну свою убрал с доски, у него получился выигрыш. Где же стояла эта пропавшая черная шашка, доблестные рыцари?

Перевернем страницу книги... Снова такая же жалоба. У черных исчезла с доски шашка, после чего возникло положение — белые: Дa5, Дb8, пр.д6; черные: Дf2, пр.д3. Ничья? Да. Но до исчезновения шашки белые могли быстро выиграть. Где же эта шашка стояла?

Э, да тут таких жалоб полно! Вот еще. После того, как пропала с доски шашка черных, возникла позиция — белые: пр.а3, б2, с1, е1; черные: Дd4. Позиция — ничейная. А до пропажи шашки белые должны были выиграть. С какого же поля исчезла шашка?

А теперь, доблестные рыцари, если вы хотите бороться за призы шахмат-адмирала (5 для шахматистов, 5 для шашкистов), берите доску и решайте задания, авторы которых (по порядку) — Юрий Селявкин, Воронев; Ю. Сарбий, Мурино; Сергей Хабаров, Путивль; А. Белей, Закарпатье; Сергей Ковалев, Южно-Сахалинск; В. Парамзин, Новокузнецк. Решения принимаются до 1 февраля. Писать нужно на почтовых открытках.

## КОМИТЕТ „ВОПРОС — ОТВЕТ!“

«Когда будут опубликованы итоги чемпионата АРЧЕБЕКА, в котором я набрал 3-й разряд?» — спрашивает Дима Горелов.

В чемпионате участвовало около двух тысяч рыцарей. А так как каждому было дано по 28 задач, то юри должно проверить примерно 50 000 решений. Работа немалая! Она уже идет полным ходом, и результаты будут объявлены в новом году.

## В ПОСЛЕДНИЙ ЧАС

Из штаба АРЧЕБЕКА только что получено сообщение о том, что все просившие о приеме в Армию Рыцарей Черно-Белых Клеток приняты. Прием продолжается! Каждый, кто напишет, будет принят!

Второе сообщение — о позиции на диаграмме в «Костре» № 10. Она должна быть такой — белые: Крс5, Фг1, Кб4, пп. а2, е7, черные: Кра5, Ла4, пп. а3, а7, б5. Мат в 2 хода.

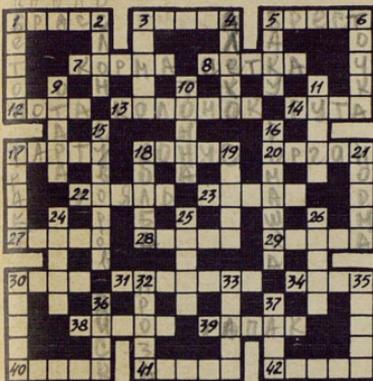
## СОДЕРЖАНИЕ

В республике друзей	1
очерк Л. Позжидавой	
Что посеешь	1
повесть В. Фролова	
рисунки И. Харкевича	4
Третий решающий	
фотографии из журнала «Советское фото»	10
Слово о походах	
Александра Невского	
Олег Тихомиров	
рисунки В. Бескаравайного	12

Стихи Владимира Орлова	
рисунок Т. Капустинной	22
Продолжаем разговор о красном галусте	
обзор пионерских писем	23
Эрмитаж и Цвингер	
очерк Л. Паршина	
рисунки А. Харшака	24
Морская газета	30
Ошибки Ноэля Жиролу	
научно-фантастический рассказ А. Шалмова	
рисунки Ю. Клякова	32

А что же дальше?	
литературная игра	
ведет И. Дворкин	
рисунки Г. Ясинского	38
Море	
рассказ А. Мошковского	
рисунки В. Топкова	41
Про хорошего котенка	
рассказ С. Воронина	
рисунков В. Топкова	44
Экспедиция „Гидрограф“	48
Польский индеец	
ответ читателям	47

**КРОССВОРД**  
Составил Ю. Фролов  
из Сергиевска Куйбышевской обл.



**По горизонтали:** 1. Стиль плавания. 3. Лососевая рыба. 5. Областной центр в Белоруссии. 7. Часть лодки. 8. Элемент футбольных ворот. 12. Музыкальный знак. 13. Пушной зверек. 14. Цветок. 17. Город в Эстонии. 18. Геометрическое тело. 20. Духовой клавишный инструмент. 22. Музыкальный инструмент. 23. Помещение для самолетов. 27. Столица государства в Азии. 28. Лицевая сторона медали. 29. Сумчатый медведь. 30. Желтая краска. 31. Огородное растение. 34. Разновидность спортивной площадки. 38. Государство в Азии. 39. Украинский танец. 40. Всесоюзный пионерлагерь. 41. Вес товара без упаковки. 42. Русский ученый-изобретатель.

**По вертикали:** 1. Строительный материал. 2. Животное. 3. Вид спортивной борьбы. 4. Герой поэмы А. С. Пушкина. 5. Столица союзной республики. 6. Знак препинания. 9. Стадо овец. 10. Мера веса. 11. Злаковая культура. 15. Русский полководец. 16. Лекарственное растение. 17. Большая проезжая дорога. 18. Лабораторный сосуд. 19. Математическая функция. 21. Установленная мера, количество. 24. Столица Африканского государства. 25. Название спортивного общества. 26. Электрод. 30. Лиственное дерево. 32. Род произведения литературы. 33. Металл. 35. Советский космонавт. 36. Спортивный снаряд. 37. Пресноводная рыба.

Составил и оформил  
В. Уфлянд



Лесовику Сиволопычу поручили развесить на елке разноцветные фонарики с буквами. Он развесил их так, как ему показалось правильным. Однако, если развесить фонарики так, как было задумано, то должно получиться приветствие. Кому и какое?

Найдите на елке одинаковые снежинки



Вы помните 11 футболистов из прошлого выпуска странички «За семью печатями»? Сегодня на новогоднем карнавале они танцуют в разных костюмах. Если вы их расставите по номерам, под которыми они играют на поле стадиона, то из букв, нарисованных у них на костюмах, составится поздравление вам, ребята.



Киноклуб	
оформление А. Януса	48
Зеленые странички	
рисунки Т. Васильевой	52
Театр «Уголька»	54
Как я нашел снежного человека	
очерк В. Арро	
рисунки И. Латинского	57
Поговорим о твоём рисунке	
беседы вел Н. Чарушик	60
Есть бомбардир!	
очерк М. Эстерлиса	
фото В. Ахломова и В. Галактионова	62

Главный редактор С. В. Сахарнов

Редакционная коллегия: Т. В. Захарова, Л. С. Кокорина, А. И. Пакмелев, Л. Н. Пожидаева, Р. П. Поздныш, Е. В. Серова, Н. И. Славок, Н. В. Терещинская (отв. секретарь), В. В. Торпыгин, Н. А. Ходза, Г. М. Чернякова, Ю. А. Юркан (зам. редактора)

Технический редактор В. И. Мецатунова  
Художник-редактор М. С. Белолицкий  
Корректор В. А. Маевская

Рукописи и фотографии не возвращаются.  
Адрес редакции: 193015, Ленинград, С-15, Таврическая, 37, телефон 14-57-76.

М-12260. Слано в набор 16/IX 1973 г. Подписано к печати 31/IX 1973 г. Формат 60×90 мм.  
Печ. л. 8+обл. 8,8 уч.-изд. л. Тираж 600 000 экз. Заказ 1386. Цена 25 к.

Ленинградская фабрика офсетной печати № 1 Союзполиграфпрома при Государственном Комитете Совета Министров СССР по делам издательства, полиграфии и книжной торговли. Ленинград. 197101, Кроновская ул., 7.



# Диктант

Р. Красновский

Рисунок Г. Ясинского

— Продолжаем диктант: „В по-ло-ви-не вто-ро-го, ми-мо се-ла про-ходи-ла ко-ро-ва.“  
(А за окнами падает снег...)

Удовольствия мало—впереди пол-урока...  
С забора ехидно сказала сорока:

— Так-так

— Повторяю: „Ко-ро-ва при-шла с во-до-по-я“.  
(За окном эпизод отдаленного боя:

мимо промчались Олег  
и, кажется, Генка Романов,  
вытряхивая из-за шиворотов и из карманов  
снег).

— Подлежащие аккуратненько подчеркните...  
(Вот бы и впрямь—через океан в корыте!..  
К лету утрясти вопрос...  
Прихватить бы Султанку на всякий случай...)

— „Из-за ле-са по-я-ви-лась туча“...  
SOS!

Катастрофа! Ужаснейшая неудача:  
Вместо „туча“ каная-то „дача“  
и „корова“ через мягкий знак...  
Переписывать заново?  
(За окном наблюдаю Романова,  
показывающего мне кулак.  
Так-так...  
Вернее: так-так!)

Переписывать заново?  
(За окном наблюдаю Романова,  
показывающего мне кулак.  
Так-так...  
Вернее: так-так!)

Вернее: так-так!)









