

XII 1978

3

1

0

TY 19-32-73

0

5



студия  
ДИА  ИЛЬМ

08—3—124



Эдуард Успенский

МНЕМО

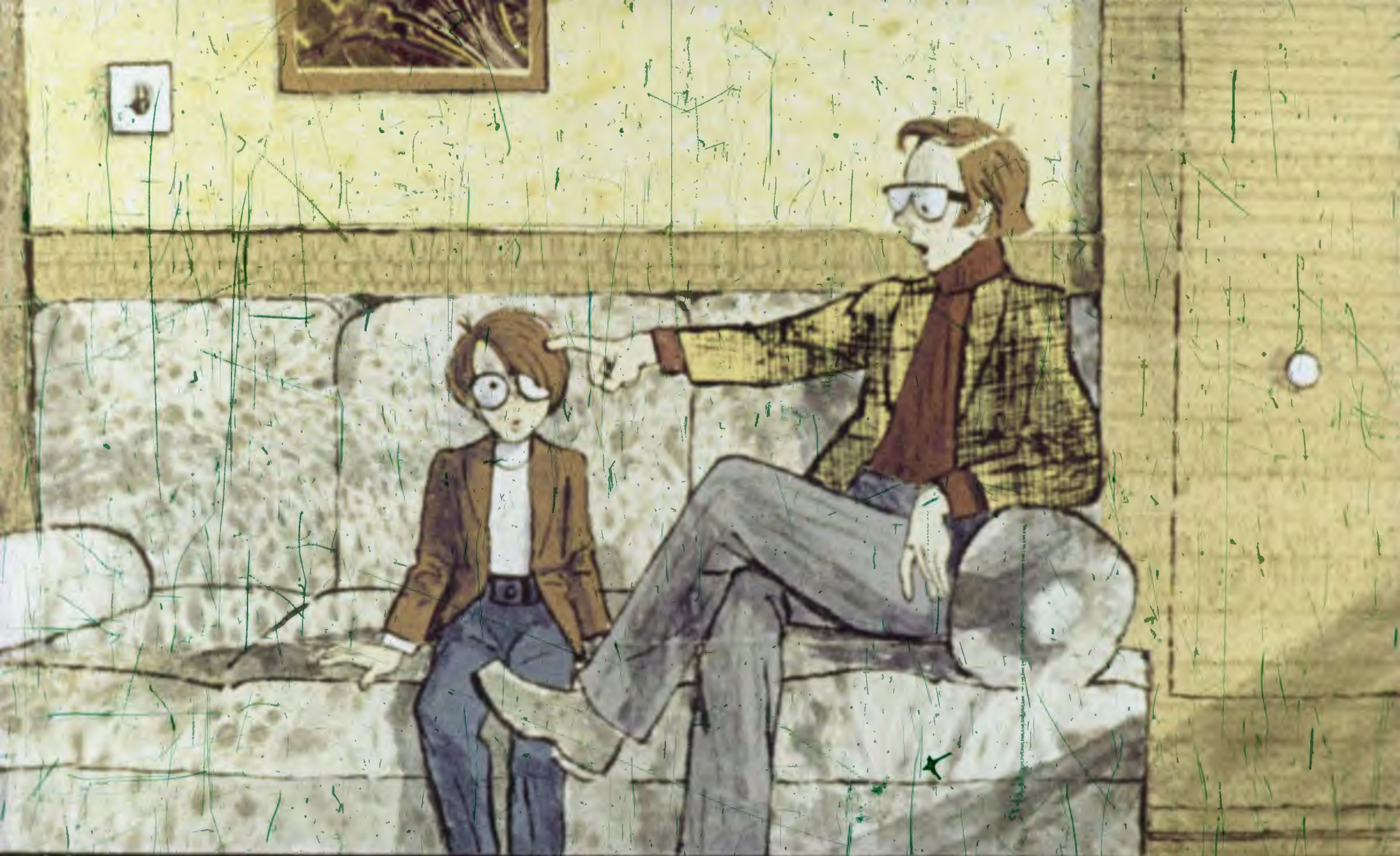
ТЕХНИКА

Е. ШУКАЕВ



Техника





Мы с папой сидели на диване. И папа объяснял мне, почему я плохо учусь.—«Всё дело в том, Серёжка, что ты мнемехники не знаешь».—«А что это такое?»—«Способы запоминания разные».





— Вот, например, река есть в Испании—Гвадалквивир называется. Ни за что не запомнить.



Г  
В  
А  
Д  
А  
Л  
К  
В  
И  
В  
И  
Р



— А ты и не запоминай—Гвадалквивир. Ты запомни—глотал кефир. И никогда не забудешь, потому что в рифму.



ДИВАН  
ШКАФ ТЕЛЕВИЗОР  
ЦВЕТЫ  
ПИАНИНО



— «А как быть, папа, если рифмы нет?» — «Очень просто. Ты все слова, которые запомнить надо, в историю свяжи. Вот назови мне, пожалуйста, первые попавшиеся десять слов». Я стал называть: «Диван, шкаф, телевизор, цветы, пианино».





Потом я посмотрел в окошко и продолжал: «Автобус, собака...» [6]





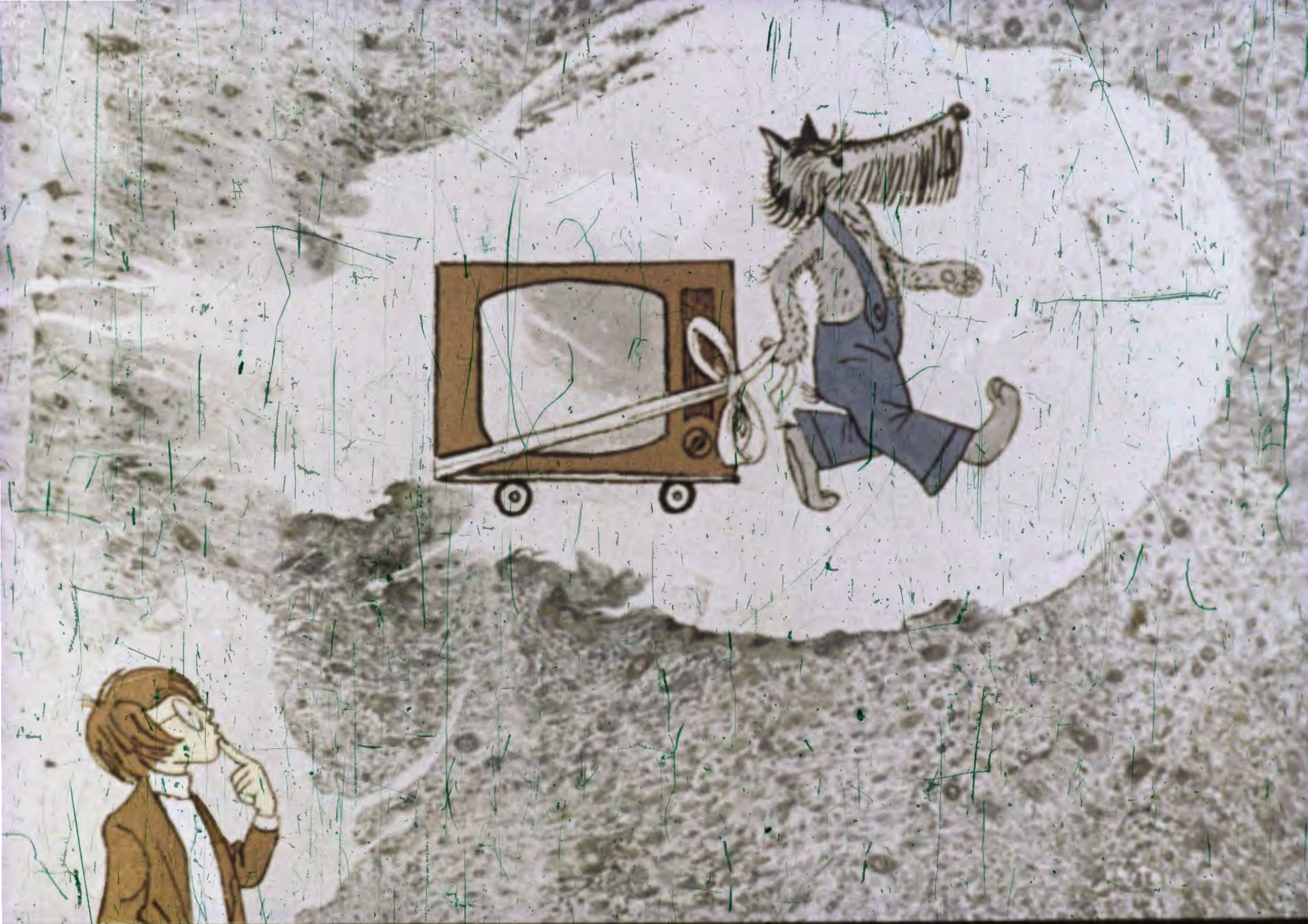
Милиционер, старушка... Старушка — скорее всего нарушительница. Площадь».





— Ну, ладно, — сказал папа. — Попробуем сочинить историю. [8]  
Итак...





Собака купила телевизор...





И села в автобус...





Автобус наехал на шкаф...





В шкафу сидела старушка и поливала цветы...





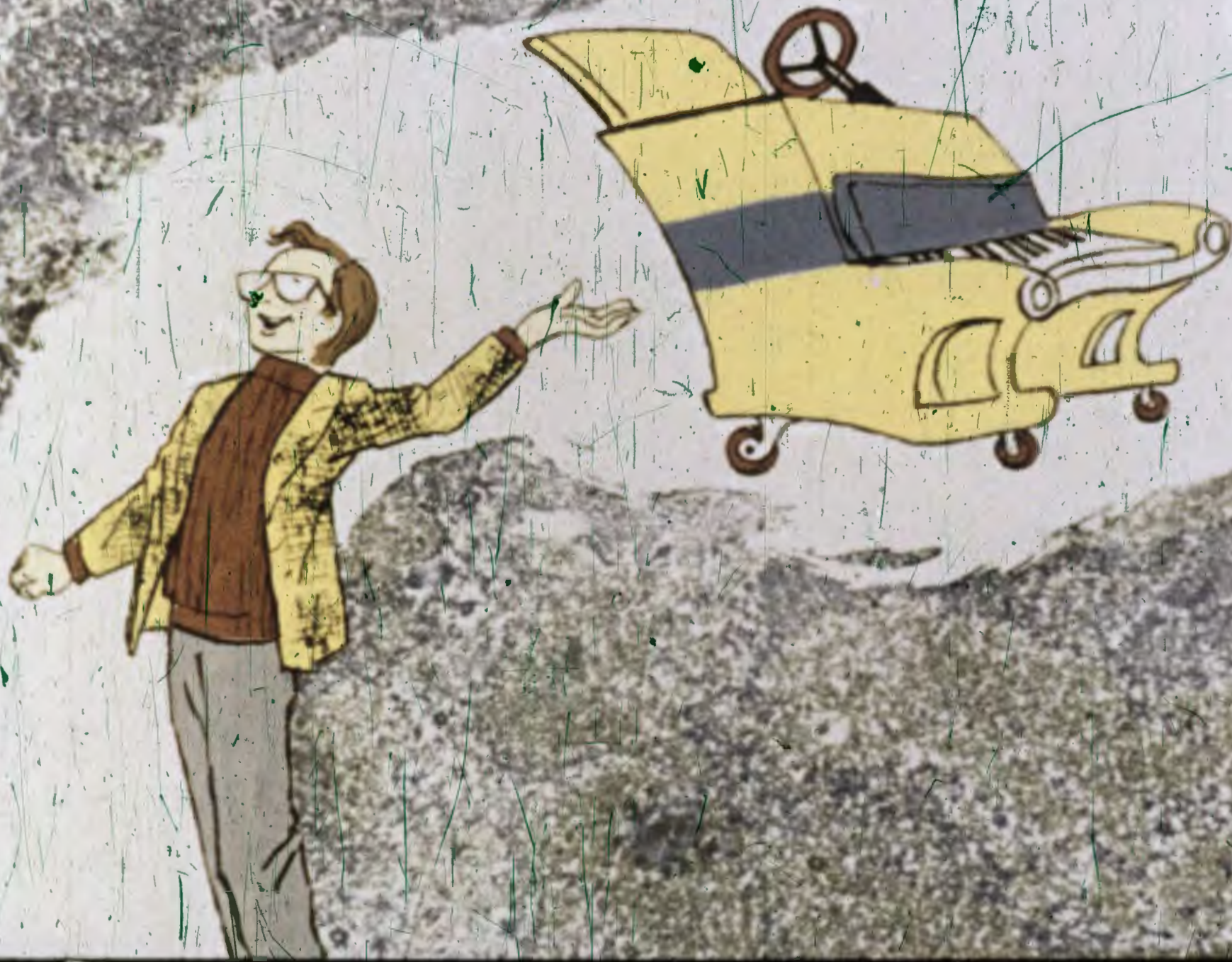
А милиционер в это время сидел на диване на площади...и играл концерт со свистком и пианино».





—«Ну чтобы старушка в шкафу цветы поливала,—говорю па-  
пе,—это ещё возможно. Но чтобы милиционер на площади  
на пианино играл, такого не бывает!»—«В мнемотехнике всё  
бывает!»— разгорячился папа.





— В мнемотехнике пианино может быть даже на колёсах и с мотором и с рулём!»





А тут в комнату мама вошла: «Вот что, друзья, сходите в аптеку и в магазин. Надо купить кое-что. Я даже список приготовила...



аптека

панаверин

от головной  
боли.

Булочная

чёрная буханка и  
батон.

Гастроном

колбаса,  
маргарин,

300 грамм  
подсолнечного масла.





— Не надо нам список, — гордо заявил папа. — Мы и так всё запомним! Сначала в аптеке берём папа-верин. У нас есть соседка девочка Вера, и её папу будем покупать. Папа-верин — Верин папа.





Я сразу представил, как нам в аптеке Вериного папу заворачивают.





— Потом в булочной покупаем чёрную буханку и батон,—говорит папа.—А для запоминания—чёрную кухарку и бидон. Кухарка—это повар по-старинному.





Я сразу представил чёрного повара, который сидит на бидоне. Так я его и запомнил.



ГАСТРОНОМ



—Теперь гастроном,—говорит папа.—Сначала гори, гори масло, чтобы не погасло. Нужно нам триста грамм. Запомнили. А вот маргарин не запоминается.



ПАЧКА  
МАРГАРИНА  
ВКУСНЕЕ  
ГУТАЛИНА!



—«Пачка маргарина вкуснее гуталина!»—говорит мама.—«Эх ты!»—засмеялся папа.—Вот куплю тебе гуталин, будешь на нём картошку жарить».





Наверное, это необыкновенная картошка, поджаренная на гуталине. Если её ещё щёткой надраить, цены ей не будет. Но ведь запомнить-то надо маргарин.





И тогда я сказал: «Вот мы купим маргарин, чтоб поджарить колбасин». — «Это уже лучше», — сказал папа и демонстративно уничтожил записку.





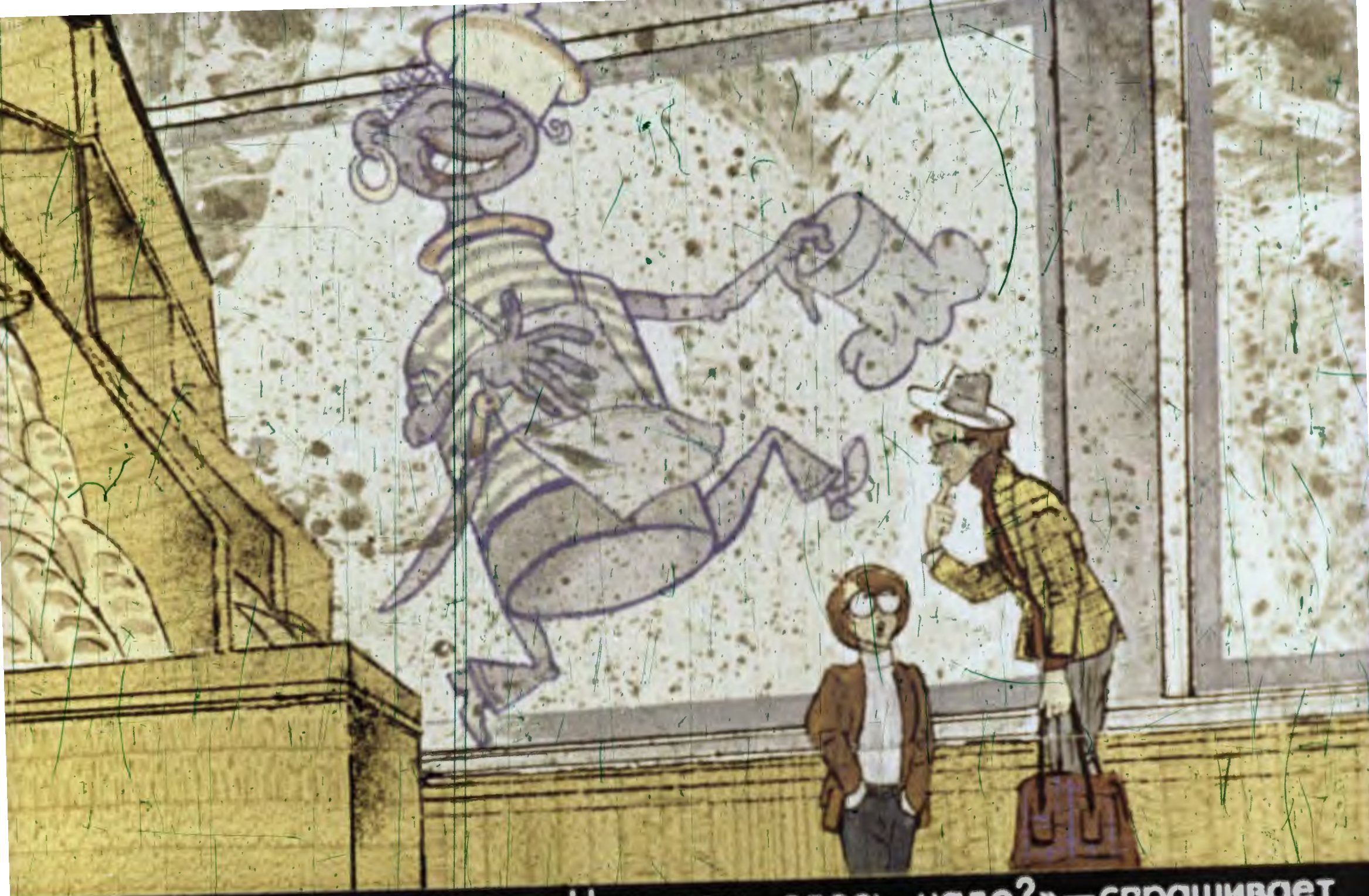
И пошли мы по городу. Не торопясь и радуясь. Папа по дороге говорит: «Как в аптеку войдём, сразу пачку василина спроси от головной боли». — «А почему василина? Может быть, нам степанид нужен? Или петрациклин?»





— Потому что нам Верин папа нужен. А фамилия его Ва-  
сильев. Взяли мы василин, вазелин то есть,





и в булочную пошли.—«Что нам здесь надо?»—спрашивает папа.—«Повара, который бидон съел».—«А что это значит?»—«Понятия не имею».





— «А давай, папа, мы как обычно буханку купим и батон». Тут папа про кухарку вспомнил: «Я придумал кухарку, чтобы буханку не забыть, а у меня наоборот получилось. Мне буханка про кухарку напомнила».





**БУХАНКА**

**КУХАРКА**

**=**

**БАТОН**

**БИДОН**







Наконец мы до гастронома добрались.—«Что нам здесь нужно?»—спрашивает папа.—«Гори, гори ясно, чтобы не погасло».—«Понятно,—говорит папа,—спички».





—Или лампочки электрические,— добавляю.— Они тоже горят.  
Грамм триста взять, мама говорила.





—Да нет,—говорит папа,—триста грамм это маргарин, чтобы колбасин жарить. Купили мы этот самый маргарин и колбасин тоже.





—«А что же это гори, гори ясно?» И тут папа говорит: «Так это же керосин. Его в лампы наливают, чтобы горел». —«Для керосина бутылка нужна», — говорю. Посмотрел папа в сумку — есть бутылка.





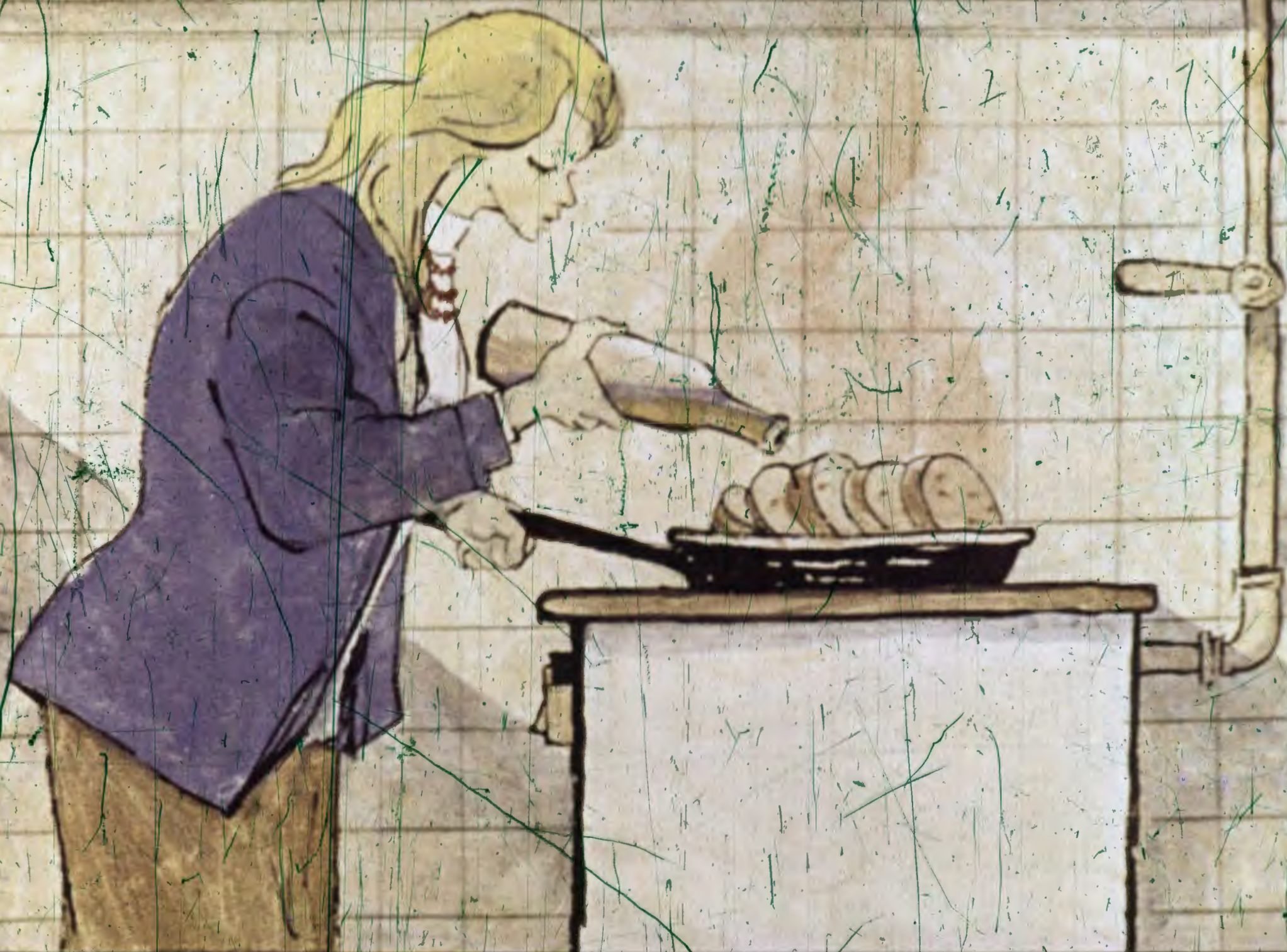
— Всё правильно,—говорит папа.—Помнишь, мы ещё реку в Испании запоминали—глотай факир называется. А что они глотают? Керосин, чтобы огонь изо рта шёл.





Купили мы керосин и домой пошли. Мама дома сначала ничего не заметила. И даже похвалила нас.





А потом, когда она вечером стала колбасу жарить, на сковородку вместо масла керосин плеснула.





И тут такое началось! Сковородка горит, плита горит, и бельё над плитой горит. Но больше всего, конечно, папе нагорело.



О ПОЖАРЕ  
ЗВОНИТЕ

01

А я с тех пор на всю жизнь запомнил: «Если в доме пожарин, набирайте ноль один». Вот что такое мнемотехника.





Редактор Н. Мартынова

Художественный редактор В. Иванов

Студия «Диафильм» Госкино СССР, 1977 г.  
101000, Москва, Центр, Старосадский пер., д. № 7

Цветной 0-30

Д-272-77